





سید محمد علی

كتاب شرح تصريف الحقايق

للسيخ الإمام العالم العلامة

في الدين أحمد بن الحسن الجازي

تقدّمه الله تعالى برحمته

بمنه وكرمه

آمين



من كتب العمدة على كماله
الحسن الإمام كماله المصطفى
الكار كماله السام وجبارة الورع

من كتب العمدة محمد الجازي امام المصطفى
ما تراه من مخطوطات محمد علي بن محمد
في غير وجه الغرض
سنة ما بين الف
ص



صا ر في ملكه العمدة السام
عند سنة ما لم يطبع له



٢٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدارنا وانصرنا على القوم الكافرين . محمدك يا
 من بيده الخير والوجود . وليس في الحقيقة غيره موجود . ونصلي على رسولك
 محمد طيب العرق والعود . الموعود بالبعث في المقام المحمود . وعلى آله وصحبه
 الذين طاعوك في القيام والقعود . والركوع والسجود **اما بعد** فيقول
 المولى المعظم الامام الاعظم العالم العامل الفاضل الكامل قدوة المحققين
 فخر الملة والدين ابو عبد الله احمد بن الحسن الجاربردي متع الله المسلمين بطول
 بقائه لما كان كتاب التصريف الذي صنّفه الفاضل المحقق والعالم المدقق
 علامة الوري جمال الدين ابو عمير وعثمان بن الحاجب رفعه الله تعالى مكانا عليا
 مع صغر حجمه . ووجان نظمته . مشتملا على فوائد شريفة . وقواعد لطيفة .
 تحتوي على دقائق الاسرار العربية . منطويا على المباحث التي هي مفتاح العلوم
 الادبية . ولم تنفق له شرح يدل على صغابه . او يخرج من قشره لبابه . فخذ رآته
 بعد لم تكشف عنها القناع . فليتنظر في شرح مواضعه المشككة من يد ورقي
 خلده انكارا ونزاعا . مستقراته لم يبرز من شارح الى هذا الاوان لم يطمئن
 انفس قبلهم ولا جان . ثم اشار الى جمع من الفضلاء ان كتب له شرحا ينحل به
 الفاظه ومعانيه . وتكشف عباراته ومبانيه . وكنت اتعلل بعلل وعسى
 وسوف وربما . وذلك لصعوبة المسلك ووعورة المرتقى . حتى توسلوا بما
 لا يسعني معه المخالفة وكان ذلك مظنة من الله تعالى بالمعانة وحاوت
 الوصول الى حضرة من خصه الله تعالى باوفر حظ من العلي . وأوتي من الفضائل
 العلمية والعملية بالقدحين الرقيق والمعلل . ولم يترك في جوار المكارم
 السنية مكانا لا . وحق له قول من قال لقد ذلت له سبل المعاني . وفاق الخلق
 طرا بالبيان . وهو صاحب الاعظم والدستور المعظم . واهب السيف
 والقلم . سلطان وزر ابن آدم . صاحب ديوان المهالك . المنقذ للخلاق من

المهاوي

هذا الكتاب من كتب
 المكتبة العرفية
 في دار الكتب
 في طهران
 في سنة 1300
 في شهر ربيع الثاني

في سنة 1300

المهاوي والمهالك . وهي له طبيعية لا وضعية . وحقيقته لا اضافية . ولا
 يصلح الا له قول من قال انت الزارة منقاد اليه تجردا يا لها . فلم يترك تصلح
 الا له ولم يترك يصلح الا لها . ولورامها احد غيره لزلزلت الارض زلزالها .
 ولولم تطع نبات القلوب لما قيل الله اعمالها . ولا يعنى غيره بقول القائل
 جنابك مثل روضات الجنان . ومنك تنال غايات الاماني حلت من المكارم
 في ذراها ففيها انت كالسبع المثاني . فلا زالت من الرحمن نعمي اليك قطوفها
 ابداد واني . سعد الملة والحق والدين . ملجأ الافاضل والاعظم في العالمين .
 كهف المظلومين . مغت الملهوتين . معين الملوك والسلاطين . محمد بن صاحب
 المعظم والدستور المكرم . ازهد ملوك العالم . ما كان مكرمة الا وكان
 لها حازرا . ولا تحدة الا وكان بها قانرا . تاج الملة والدين على السواي ادام
 الله له العزة والرفعة . وبسط له التكين والمعد له . ولا شعله الترفع بها
 عن الشكر لو اهيها . ولا ممد العين الى التمتع بها عن التفكير في الآ صانعها .
 فان الشكر مربوط بالمزيد . والتأمل سبب للتجديد . شرعت فيه لأشركه
 ان شاء الله شرحا يوضح غاية الايضاح . ويعنى عن بقية الشروح اغناء
 الصباح عن المصباح . بحيث يطلع على ما في الكتاب من الحفايا والمزايا . ليعلم
 الناظر فيه كم خبايا في الروايا . وشتمل على تقسيمات وتريكات تخلو عنها
 الكتب مما استخرجته بفكرى القاتر . ونظري القاصر . بعون الله القادر .
 بقول من تطرق اسماعه كدترك الاول للاخر مضافا الى ما يلايمه من التعليقات
 ويوافقه من التمثيلات مسوقا فيه الكلام على وجه ينحل به المواضع المشككة
 من الشرح المنسوب الى المصنف مشيرا الى مواضع النظر منه ومن شرح
 غيره من الشارحين مستعينا بالله في جميع ذلك انه خير مستعان وعليه
 التكلان وجعلته وسيلة للوصول الى حضرته العلية . وسدته السنية
 زادهما الله العلو والسنا . وادام اقبال القلوب والالسن اليهما بالمدح

منسوبة الى الامام الجليل والاعظم المجلد

ذلك

قوله شجر اراك فمعنى قوله احوال ابنية الكلم على هذا التقدير احوال هي
 ابنية الكلم هكذا ذكره لكن التحقيق في هذا الموضع ان يقال المراد بابنية
 الكلم هي الالفاظ باعتبار حروفها وحركاتها وسكونها الموضوع لها باعتبار
 كونها مادة للكلم وباحوال الابنية هي العوارض التي يلحقها بحسب كل غرض
 على ما سيُفصل كما ذكره بعض الفضلاء في تصرفه واذا كان كذلك فلا بد من
 زيادة قولنا احوال لينطبق الحد على علم التصريف ويخرج عنه ما ليس منه
 اذ معرفة الابنية ليست منه فانه انما هو علم بقواعد يعرف بها الماضي والمضارع
 والامر الى غير ذلك على ما سيبقى فان جميع ذلك راجع الى احوال الابنية لا الى
 نفس الابنية ويدل عليه قول المصنف فيما بعد واحوال الابنية قد تكون
 للحاجة الى اخره حيث جعل ذلك من احوال الابنية ويظهر لك من هذا التحقيق
 ان الشارحين ان ارادوا بقولهم لا يرد عليه بعض احكام الادغام وبعض
 احكام التقاء الساكنين حيث قيدوا بالبعض ان البعض الاخر المراجع الى الابنية
 ليس من التصريف ولا باس بخروجه فهو ليس بمستقيم لما مدلولوا به بالادغام
 في نحو شد شد وفتح القاف وسكون اللام في انطلق ولا خفا في انه من التصريف
 وان ارادوا ان ذلك البعض كان داخلا في هذا العلم فزاد في قوله احوال ليدخل
 البعض الاخر ايضا فلا يستقيم ايضا اذ هذا التركيب لا يفيد ذلك لما عرفت ان
 استناد الشئ الى المضاف لا يقتضي الاستناد الى المضاف اليه ولا يدفع هذا
 مما قيل ان كل اصل يعرف به احوال ابنية الكلم يعرف به ابنية الكلم لانه ممنوع
 وايضا يلزم على هذا التقدير دخول جميع مباحث اللغة فيه ثلثو وقع في
 كتابنا هذا فاننا قد سمعنا بان هذا الشرح ليس من تصانيفه بل كان قد اتمى عليه
 اشياء متفرقة فتصرفوا فيها بالزيادة والنقصان فجمعوها كما ترى وكفالك
 شاهدا على ذلك النظر الى سائر تصانيفه هذا مع ان الحق حقيق بان يتبع
 وانما

قوله شجر اراك فمعنى قوله احوال ابنية الكلم على هذا التقدير احوال هي ابنية الكلم هكذا ذكره لكن التحقيق في هذا الموضع ان يقال المراد بابنية الكلم هي الالفاظ باعتبار حروفها وحركاتها وسكونها الموضوع لها باعتبار كونها مادة للكلم وباحوال الابنية هي العوارض التي يلحقها بحسب كل غرض على ما سيُفصل كما ذكره بعض الفضلاء في تصرفه واذا كان كذلك فلا بد من زيادة قولنا احوال لينطبق الحد على علم التصريف ويخرج عنه ما ليس منه اذ معرفة الابنية ليست منه فانه انما هو علم بقواعد يعرف بها الماضي والمضارع والامر الى غير ذلك على ما سيبقى فان جميع ذلك راجع الى احوال الابنية لا الى نفس الابنية ويدل عليه قول المصنف فيما بعد واحوال الابنية قد تكون للحاجة الى اخره حيث جعل ذلك من احوال الابنية ويظهر لك من هذا التحقيق ان الشارحين ان ارادوا بقولهم لا يرد عليه بعض احكام الادغام وبعض احكام التقاء الساكنين حيث قيدوا بالبعض ان البعض الاخر المراجع الى الابنية ليس من التصريف ولا باس بخروجه فهو ليس بمستقيم لما مدلولوا به بالادغام في نحو شد شد وفتح القاف وسكون اللام في انطلق ولا خفا في انه من التصريف وان ارادوا ان ذلك البعض كان داخلا في هذا العلم فزاد في قوله احوال ليدخل البعض الاخر ايضا فلا يستقيم ايضا اذ هذا التركيب لا يفيد ذلك لما عرفت ان استناد الشئ الى المضاف لا يقتضي الاستناد الى المضاف اليه ولا يدفع هذا مما قيل ان كل اصل يعرف به احوال ابنية الكلم يعرف به ابنية الكلم لانه ممنوع وايضا يلزم على هذا التقدير دخول جميع مباحث اللغة فيه ثلثو وقع في كتابنا هذا فاننا قد سمعنا بان هذا الشرح ليس من تصانيفه بل كان قد اتمى عليه اشياء متفرقة فتصرفوا فيها بالزيادة والنقصان فجمعوها كما ترى وكفالك شاهدا على ذلك النظر الى سائر تصانيفه هذا مع ان الحق حقيق بان يتبع وانما

في

وانما قال علم باصول فاورد لفظ العلم لان المراد بالاصول الامور الكلية
 التي تنطبق على الجزيات كقولهم اذا اجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون
 قلبت الواو ياء وادغمت في الياء ومن عاداتهم ان يستعملوا العلم في الكليات ثم
 قال تعرف بها فاورد لفظ المعرفة لان المراد بالاحوال ههنا المواد الجزئية
 التي يستعمل تلك الاصول فيها كسيد مثلا ومن عاداتهم ان يستعملوا المعرفة
 في الجزيات واتى بالباء في قوله باصول لانه يقال علمه وعلمه قال تعالى الم
 تعلم بان الله يرى او ضمنه معنى الاحاطة فاتي بصلتها فان انتقال الصلة للتضمن
 وذكر بعض الفضلاء ان ههنا حذف لا بد من تقديره وتقديره علم التصريف
 علم باصول وفيه نظر لان التصريف علم لعلم خاص كالفقه والنحو مثلا فلا
 حاجة الى هذا التقدير واذا قيل علم التصريف او علم النحو مثلا يكون من باب
 اضافة العام الى الخاص ولا حاجة هنا اليه **قوله** وابنية اعلم ان الاصل
 في كل كلمة ان تكون على ثلاثة احرف حرف مبتدأ بها وحرف يوقف عليها وحرف
 تكون واسطة بين المبتدأ والموقوف عليه اذ يجب ان يكون المبتدأ به متحركا
 والموقوف عليه ساكنا فلما تنافيا في الصفة كرهوا مقارنتهما ففضلوا بينهما
 فان قلت المتوسط لا يخلو من ان يكون متحركا او ساكنا وايضا كان يلزم الثاني
 مع احدهما قلت لما جاز الحركة والسكون على المتوسط من حيث هو متوسط
 فلا يتحقق الثاني وجوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا للتوسع ولم يجوزوا
 سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذا اصلهما ذكرنا ان يكون على ثلاثة احرف
 ولم يجوزوا في الفعل خماسيا لكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير المرفوع
 المتحرك ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله فالخماسي فيه كالداسي
 في الاسم وقد علمت انه مرفوض والمراد بقوله ابنية الاسم ابنية الاسم
 المتمكن الذي يمكن تصرفه واشتقاقه كرجل وفرن لا الاسم كمن وكذا ولذلك
 لم يتعرض للحرف وقوله الاصول صفة لابنية وحذف الاصول من قوله

بده

في

انما اقتصر على خمسة فليكون على قدر
 احتمال نقصان زيادتها فان زاد
 على خمسة كان زيدا فيه بطام

وضارب

وهو ما يكون صورته صورة المكرر ولكن انتظم دليل على انه لم يرد به التكرار فلم يعد بصورته ويوزن بلفظه لا باعتبار ما تقدم وذلك مثل سخون

ان صح فتح السين اذ المشهور بالضم فانه فعلون كجدون وهذا الوزن مختص بالعلم وليس فعلولا لان فعلولا ناد لم يات غير صغوق والنادر كالعدم واما ما قيل من ان صغوق خربوب بفتح الخاء فضعيف والضم هو بيت يتداوى به وضعف من القاعده ما جاء الاخرى وهو ضعيف لا بجماعة بالجمامة غير منصرف للعلمة والعجه ذكر ابو منصور في كتاب

عمله لبيان المعرب ان صغوق اسم اعجمي يقال بنو صغوق لحول بالجمامة قال العجاج فهوذا فقد رجا الناس الغير من امرهم على يدك والثور من آل صغوق واتباع آخر من طاعمين لا ينالون العمر مخاطب عمر بن عبد الله وهو ذا اي الامر هذا الذي ذكرته من مدحك وقد رجا الناس ان يتغير امرهم من فساد الى اصلاح يا يارتك ونظرك في امرهم ودفع الخوارج والثور جمع ثورة وهو الثار اي املوا ان تشار من قتل الخوارج من المسلمين فاذا ثبت ان صغوق اعجمي فلو قال المصنف لعدم فعلول بدل قوله لنذر وفعلول لكان اولي قول وسمنان فعلا لا فعلا لان فعلا لا ناد لم يات الا خرعال وهوناقه بها ظلع وسمنان ما لبني ربيعه غير منصرف للتعريف والزيادة قال الحماسي نحو الاميلج من سمنان مبتكرا بفتية فهم المرار والحكم قالوا ليس في الكلام فعلا لا من غير البناء المكرر نحو زلال الخرعال وقهقصار للمجر وما بصرام وشهرام فعميان قال في الصحاح القهقرى تشديد الراء الحجر الصلب وكان احمد بن يحيى يقول وحن القهقار وقال ايضا القسطل والقسطر بالسين والصاد الغبار والقسطال لغة فيه كانه ممدود منه قول

وبطنان فعلا لا لوجهين الاول انه نقيض طهران لان طهران اسم لظاهر الريش وبطنان الباطن وظهران فعلا لا لاتفاق اذ لم يتصور فيه التكرار فبطنان كذلك حملا للنقيض على النقيض الثاني ان فعلا لا لم يوجد في كلامهم

وقال في الدبر ان لم يات على فعلا لا من القاعده لا سيما في العرب من ان ياء في السائر المكرر نحو قسطاط وقسطاط سدر عذرا

قوله والضم في اصله المقلوب الاول ان يقال الضم في رجع الى الموزون لانه لفظا لا في نفسه تعسف لعدم ذكره لفظا ونوعه ويعرف بالبناء عليه

غير قرطاس بالضم وهو ضعيف والفصح الكسر ثم اعلم ان المراد بالشاذ في استعملهم ما يكون بخلاف القياس من غير النظر الى قلة وجوده وكثرته كالقود والنادر ما قل وجوده وان لم يكن بخلاف القياس كخزعال والضعيف ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس بالضم وحاصل الكلام من قوله ويعبر عنها بالفا الى هنا ان الحروف التي يراذلتها اما ان تكون اصلية او لا فان كانت اصلية فان لم ترد على ثلاثة احرف فيعبر عنها بالفا والعين واللام وان زادت فما زاد بلام ثانية وثالثة وان لم يكن اصلية فاما ان يكون مكررة من حيث الصورة او لا فان لم يكن مكررة من حيث الصورة فاما ان يكون مبدلة من تالا فتعال او لا فان كانت مبدلة من تالا فتعال فالتا والا فلفظها وان كانت مكررة من حيث الصورة فاما ان يدل دليل على انهم لم يقصدوا التكرار ولم يدل فان لم يدل فيما تقدمه وان دل فلفظه **قوله** ثم ان كان لما كان الغرض من وضع الزنة التنبيه على الفا والعين واللام على ترتيبها وعلى الزوائد فلو اتفق قلب في الموزون جعل حرف موضع حرف وجب القلب في الزنة ايضا كما في اد راصله ادور والوا والمضمومة يجوز همزها فصا راء را فجعل الفا موضع العين فصا راء را لان الهمزة يمين في كلمة ان سكنت الثانية وانفتح ما قبلها وجب قلبها الفا فيقال وزنه اقل **قوله** ويعرف هذا شروع في بيان ما يعرف به القلب وهو ستة اوجه الوجه الاول وهو المصدر فلما قيل في مصدره النأي فعلم ان نأي ياء فرع نأي يئأي جعل اللام موضع العين فوزنه قلغ بقلع والضمير في باصله للمقلوب لدلاله القلب عليه او للفظ المدلول عليه من سياق الكلام **قوله** وبامثلة الوجه الثاني امثلة اشتقاق المقلوب وهي الكلمات التي علم ان الجميع راجع الى اصل واحد كالجاء فان التوجه والمواجهة ووجه يوجه يدل على ان اصله وجه نقلت الفا الى موضع العين وكان القياس ان يقال جؤه بواو ساكنة لكن حيث غيرت

قوله والضم في اصله المقلوب الاول ان يقال الضم في رجع الى الموزون لانه لفظا لا في نفسه تعسف لعدم ذكره لفظا ونوعه ويعرف بالبناء عليه

بالتقدم غيرت بالتحريك فانقلبت الفأوزنه عقل ذكره بعض الفضلاء في شرح
 تصريف ابن مالك والحادي فان التوحد والوحدة والواحد يدل على ان اصله
 واحد نقل الواو الى موضع اللام ولا يمكن الابتداء بالالف فقدم الحاء عليه فصا
 الحاء وفعلت الواو يا فصا الحاء في فوزنه عالف والقسي فان مفردة قوس
 وقولهم قوس الشح واستقوس اي انحى ورجل متقوس اي معه قوسه يدل على
 ان قوس قدم اللام الى موضع العين لكرهتهم اجتماع الضميتين والواو ين
 فحصل قسوة وفعلت الواو المتطرفة يا فصا قسوة اجتمعت الواو والياء ^{لوقوعها رابعة}
 وسبقت احدهما بالسكون ففعلت الواو يا وادغمت فيها ثم كسر السين لتناسب
 الياء فصا قسوة ثقل النقل من الضمة الى الكسرة فقلبو الضمة القاف كسرة
 للاتباع فحصل قسي فوزنه فليغ قال في الصحاح واد النسبت اليها قلت
 قسوة لانها فلوع مغير من فعول فتردها اليه وقال بعضهم قدمت السين
 على الواو في قوس تغاد يا من اجتماع الواو ين ووقوع الضمة على احدهما في
 الجمع فجمع قسوة على قسي كما مر **قوله** وبصحته الوجه الثالث صحة المقلوب
 كما ليس فانه لما لم تنقلب الياء القامع تحركها وانفتاح ما قبلها علم ان اصله ليس
 نقل الف الى موضع العين فوزنه عقل وسخ لي ان القلب اما ان يمنع الانقلاب
 او لا واما كان فالوجه استواء الحوائى يتأمع ايس في الانقلاب وعدمه وجوابه
 من وجهين الاول ان علة الانقلاب موجودة في نائى على تقدير القلب
 وعدمه بخلاف ايس والثاني ان عدم الانقلاب دليل القلب ولا يلزم العكس
قوله وبقلة الوجه الرابع قلده استعمال المقلوب فان ازاها لما كان اكثر
 استعمالا من ارام علم انهم الاصل لان حمل الاكثر على الاصل اولى وكذلك
 آدرو قد اوضحناه والارام جمع الرثير وهو الطيب لابيض ورجوع هذه
 الاقسام الى الاول بنا على انه يمكن البيان في الكل بالاصل لا يضر لجواز
 اجتماع دلائل كثيرة على مدلول واحد **قوله** وبادتركه الوجه الخامس

في قوله فانه لما لم تنقلب الياء القامع تحركها وانفتاح ما قبلها علم ان اصله ليس
 نقل الف الى موضع العين فوزنه عقل وسخ لي ان القلب اما ان يمنع الانقلاب
 او لا واما كان فالوجه استواء الحوائى يتأمع ايس في الانقلاب وعدمه وجوابه
 من وجهين الاول ان علة الانقلاب موجودة في نائى على تقدير القلب
 وعدمه بخلاف ايس والثاني ان عدم الانقلاب دليل القلب ولا يلزم العكس
 قوله وبقلة الوجه الرابع قلده استعمال المقلوب فان ازاها لما كان اكثر
 استعمالا من ارام علم انهم الاصل لان حمل الاكثر على الاصل اولى وكذلك
 آدرو قد اوضحناه والارام جمع الرثير وهو الطيب لابيض ورجوع هذه
 الاقسام الى الاول بنا على انه يمكن البيان في الكل بالاصل لا يضر لجواز
 اجتماع دلائل كثيرة على مدلول واحد

اذا ترك القلب الى اجتماع المميزين وهذا الوجه من التعريف انما يقول
 به الخليل نحو جاء واصله حاء بال لا تفارق لانه اسم فاعل من لا جوف المميز
 اللام فقال الخليل قلب اللام الى موضع العين فصا رجاء على وزن فاعل
 فاعل اعلان قاض فصا رجاء اذ لو لم ينقلب لا ينقلب الياء همزة وصا رجاء
 بالهمز من وهو مستكره وقال سيبويه واصحابه لا بأس باجتماع
 همزتين اذ يعمل حينئذ ما يقتضيه الاصول فتقلب الثانية في جاء ياء
 ويعمل اعلان قاض واعترض على مذهب سيبويه بانه لو كان كذلك لكانت
 الياء المتطرفة منقلبة عن الهمزة وحينئذ قياسها ان تصح كما في داري
 ومسرثون وريثا فانها اذا حفت أثبتت الياء على الافصح ولو كان
 جاء كذلك لكان الافصح جاء ياء ولما لم يزد على ان الياء اصلية ولا يكون
 ذلك الا على مذهب الخليل فنقل الياء التي هي عين الى موضع اللام واجابوا
 عن ذلك باننا لا نسلم ان قياسها ان تصح مطلقا بل هنا تفصيل وهو انه ان
 كان القلب واجبا فالاعلال واجب وان كان القلب جائزا فالاعلال جائز ^{لعمري}
 ولما كان القلب في جاء واجبا كان الاعلال ايضا واجبا ولما يكن القلب في
 داري ومسرثون واجبا لم يكن الاعلال ايضا واجبا واعترض اصحاب
 الخليل على شق هذا التفصيل اما على قولهم ان كان القلب واجبا فالاعلال
 واجب فانه منقوض بائمة لان اصله ائمة بهمز من وقلب الهمزة ياء
 واجب هنا مع ان الاعلال غير واجب واما على قولهم ان كان القلب جائزا
 فالاعلال جائز فانه منقوض بخطية فان قلب الهمزة فيه يا جائز مع وجوب
 الادغام بعد القلب اجاب اصحاب الاماعن الاول فبان النقص غير وارد
 لان اصل ائمة ائمة فلما ارادوا الادغام نقلوا حركة الميم الى الهمزة ثم قلب الهمزة
 ياء فحركة الياء عارضة والحركة العارضة غير معتد بها بل دليل قولهم اخشي الله

في قوله فانه لما لم تنقلب الياء القامع تحركها وانفتاح ما قبلها علم ان اصله ليس
 نقل الف الى موضع العين فوزنه عقل وسخ لي ان القلب اما ان يمنع الانقلاب
 او لا واما كان فالوجه استواء الحوائى يتأمع ايس في الانقلاب وعدمه وجوابه
 من وجهين الاول ان علة الانقلاب موجودة في نائى على تقدير القلب
 وعدمه بخلاف ايس والثاني ان عدم الانقلاب دليل القلب ولا يلزم العكس
 قوله وبقلة الوجه الرابع قلده استعمال المقلوب فان ازاها لما كان اكثر
 استعمالا من ارام علم انهم الاصل لان حمل الاكثر على الاصل اولى وكذلك
 آدرو قد اوضحناه والارام جمع الرثير وهو الطيب لابيض ورجوع هذه
 الاقسام الى الاول بنا على انه يمكن البيان في الكل بالاصل لا يضر لجواز
 اجتماع دلائل كثيرة على مدلول واحد

في قوله فانه لما لم تنقلب الياء القامع تحركها وانفتاح ما قبلها علم ان اصله ليس
 نقل الف الى موضع العين فوزنه عقل وسخ لي ان القلب اما ان يمنع الانقلاب
 او لا واما كان فالوجه استواء الحوائى يتأمع ايس في الانقلاب وعدمه وجوابه
 من وجهين الاول ان علة الانقلاب موجودة في نائى على تقدير القلب
 وعدمه بخلاف ايس والثاني ان عدم الانقلاب دليل القلب ولا يلزم العكس
 قوله وبقلة الوجه الرابع قلده استعمال المقلوب فان ازاها لما كان اكثر
 استعمالا من ارام علم انهم الاصل لان حمل الاكثر على الاصل اولى وكذلك
 آدرو قد اوضحناه والارام جمع الرثير وهو الطيب لابيض ورجوع هذه
 الاقسام الى الاول بنا على انه يمكن البيان في الكل بالاصل لا يضر لجواز
 اجتماع دلائل كثيرة على مدلول واحد

لانه لا شئ يقتضي قلب الهضرة في خطيئة يا الا ارادة الادغام فكيف يجوز
 القلب من غير الادغام فان الادغام من جملة شروط تخفيفها فثبت ان ما
 اعترضوا به على مذهب سيبويه مدفوع عنه فوجب المصير اليه اذ القلب
 خلاف الاصل ونقل عن ابي على انه كان يقوى قول الخليل لما يلزم على مذهب
 سيبويه من اعلان قلب العين همزة واللام ياء واذا كانا نواقد قلبوا في شاك
 مع انه ليس فيه اجتماع همزتين ومع انه لم يلقوا بالماجموعوا على الكلمتين
 اعلان فصار بان قلبوا فيما لو لم يلقوا بالماجموعوا اعلان **اولى** او الى منع هذا
 هو الوجه السادس اى يعرف القلب بانه لو لم يقدر لادى على الاصح الى منع
 الصرف من غير حلة فانه لو لم يقدر القلب يلزم احد المذهبين كما سنبين والا صح
 منهما مذهب الكساي اى منع الصرف بغير حلة كما اشار اليه المصنف في شرح
 المفصل وتبين لك هاهنا ايضا وهذا معنى ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف
 من ان قوله على الاصح اشارة الى مذهب الكساي فعلى هذا يتعلق قوله على الاصح
 بقوله بادا وقيل هو متعلق بقوله يعرف اى يعرف القلب بهذا الطريق على
 الاصح لكن ما ذكرناه او لا اولى لان ترك القلب فيه مطلقا لا يودى الى منع الصرف
 من غير حلة بل اللازم حينئذ احد المذهبين فلو لم يتعلق قوله على الاصح بقوله
 بادا كيف يصح الحكم بادا ترك القلب الى منع الصرف من غير حلة على التبيين
 فتأمل ثم اعلم ان في اشياء مذهب احدها ما ذهب اليه سيبويه وهو ان
 اصلها شئنا على وزن فعلا كخزنا كرهوا اجتماع همزتين بينهما الف فقلبوا
 اللام وهي الهضرة الاولى الى موضع الفاقا لوالاشياء بوزن لفعلا وقال
 الكساي وزنها افعال لان فعلا جمع على افعال كقول وا قول وقال الفرا
 اصلها اشياء على وزن افعال وقال ان شئنا في الاصل شئنا على وزن فيجعل
 ثم خفف كما خفف بين وميت ثم جمع على افعال كما يقال بين وابينا ثم حذف
 الهضرة التي هي اللام تخفيفا كراهة لهما من بينهما الف فوزنها افعلا وهذا

هذا هو الوجه السادس اى يعرف القلب بانه لو لم يقدر لادى على الاصح الى منع الصرف من غير حلة فانه لو لم يقدر القلب يلزم احد المذهبين كما سنبين والا صح منهما مذهب الكساي اى منع الصرف بغير حلة كما اشار اليه المصنف في شرح المفصل وتبين لك هاهنا ايضا وهذا معنى ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف من ان قوله على الاصح اشارة الى مذهب الكساي فعلى هذا يتعلق قوله على الاصح بقوله بادا وقيل هو متعلق بقوله يعرف اى يعرف القلب بهذا الطريق على الاصح لكن ما ذكرناه او لا اولى لان ترك القلب فيه مطلقا لا يودى الى منع الصرف من غير حلة بل اللازم حينئذ احد المذهبين فلو لم يتعلق قوله على الاصح بقوله بادا كيف يصح الحكم بادا ترك القلب الى منع الصرف من غير حلة على التبيين فتأمل ثم اعلم ان في اشياء مذهب احدها ما ذهب اليه سيبويه وهو ان اصلها شئنا على وزن فعلا كخزنا كرهوا اجتماع همزتين بينهما الف فقلبوا اللام وهي الهضرة الاولى الى موضع الفاقا لوالاشياء بوزن لفعلا وقال الكساي وزنها افعال لان فعلا جمع على افعال كقول وا قول وقال الفرا اصلها اشياء على وزن افعال وقال ان شئنا في الاصل شئنا على وزن فيجعل ثم خفف كما خفف بين وميت ثم جمع على افعال كما يقال بين وابينا ثم حذف الهضرة التي هي اللام تخفيفا كراهة لهما من بينهما الف فوزنها افعلا وهذا

هذا هو الوجه السادس اى يعرف القلب بانه لو لم يقدر لادى على الاصح الى منع الصرف من غير حلة فانه لو لم يقدر القلب يلزم احد المذهبين كما سنبين والا صح منهما مذهب الكساي اى منع الصرف بغير حلة كما اشار اليه المصنف في شرح المفصل وتبين لك هاهنا ايضا وهذا معنى ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف من ان قوله على الاصح اشارة الى مذهب الكساي فعلى هذا يتعلق قوله على الاصح بقوله بادا وقيل هو متعلق بقوله يعرف اى يعرف القلب بهذا الطريق على الاصح لكن ما ذكرناه او لا اولى لان ترك القلب فيه مطلقا لا يودى الى منع الصرف من غير حلة بل اللازم حينئذ احد المذهبين فلو لم يتعلق قوله على الاصح بقوله بادا كيف يصح الحكم بادا ترك القلب الى منع الصرف من غير حلة على التبيين فتأمل ثم اعلم ان في اشياء مذهب احدها ما ذهب اليه سيبويه وهو ان اصلها شئنا على وزن فعلا كخزنا كرهوا اجتماع همزتين بينهما الف فقلبوا اللام وهي الهضرة الاولى الى موضع الفاقا لوالاشياء بوزن لفعلا وقال الكساي وزنها افعال لان فعلا جمع على افعال كقول وا قول وقال الفرا اصلها اشياء على وزن افعال وقال ان شئنا في الاصل شئنا على وزن فيجعل ثم خفف كما خفف بين وميت ثم جمع على افعال كما يقال بين وابينا ثم حذف الهضرة التي هي اللام تخفيفا كراهة لهما من بينهما الف فوزنها افعلا وهذا

اصله

سبويه

سبويه اولى اذ لا يلزمه مخالفة الظاهر الا من وجه واحد وهو القلب
 مع انه ثابت في لغتهم في امثلة كثيرة ويلزم الكساي مخالفة الظاهر من وجهين
 الاول منع الصرف بغير حلة الثاني انها جمعت على اشاوى وافعال لا جمع على
 وزن افا فلولا ان كان الاصل شاك لكان الاصل شاك لكان الاصل شاك لكان الاصل شاك
 شاك لكان الاصل شاك لكان الاصل شاك لكان الاصل شاك لكان الاصل شاك
 ميت والثاني ان حذف الهمزة في مثلها غير جائز اذ لا قياس يودى الى جواز حذف
 الهضرة اذا اجتمع همزتان بينهما الف والثالث تصغيرها على شئنا فلو كانت
 افعلا لكانت جمع كثره ولو كانت جمع كثره لوجب ردها الى المفرد عند التصغير
 اذ ليس لها جمع فتدبر والرابع انها جمعت على اشاوى وافعال لا جمع على افاعل
 ولا يلزم سيبويه شئ من ذلك لان منع الصرف لاجل الف التانيث وتصغيرها
 على اشياء لا انها اسم جمع لا جمع وجمعها على اشاوى لانها اسم على فعلا فجمع على
 فعلا كصخر وصحارى قال في الصحاح اصل اشاوى اشيا بلي قلبت الهمزة فاذا جمعت
 ثلاث يات فحذفت الوسطى وقلت الاخيرة الفا وابدلت من الاولى واو **قوله**
 وكذلك اى وكالقلب الحذف في انه يوزن باعتبار ما صار اليه فقال في قاض
 فاع الا اذا اريد البيان في المقلوب والمحذوف بان يقال اصله كذا فيقال وزن
 ايس في الاصل فعل ووزن قاض فاعل **قوله** وتنقسم اى وتنقسم الابنية
 الى صحيح ومعتل لانه اما ان يكون حرف من حروفه الاصول حرف حلة او لا
 واقسام المعتلات سبعة لانه اما ان تتعدد فيه حرف العلة او لا فان لم
 يتعدد فاما ان يكون فاو عينا او لا ما فان كان فاو يسمى مثالا لمصانته الصحيح في
 الصحة وان كان عينا يسمى اجوف لان اعتلاله في وسطه الذي هو كالجوف منه
 وذا الثلاثة لكون ما ضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك وان كان
 لا ما يسمى ناقصا لنقصانه عن قبول بعض الاعراب وذا الاربعة لكونه
 على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فانه لما صار في الاجوف الى ثلاثة

هذا هو الوجه السادس اى يعرف القلب بانه لو لم يقدر لادى على الاصح الى منع الصرف من غير حلة فانه لو لم يقدر القلب يلزم احد المذهبين كما سنبين والا صح منهما مذهب الكساي اى منع الصرف بغير حلة كما اشار اليه المصنف في شرح المفصل وتبين لك هاهنا ايضا وهذا معنى ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف من ان قوله على الاصح اشارة الى مذهب الكساي فعلى هذا يتعلق قوله على الاصح بقوله بادا وقيل هو متعلق بقوله يعرف اى يعرف القلب بهذا الطريق على الاصح لكن ما ذكرناه او لا اولى لان ترك القلب فيه مطلقا لا يودى الى منع الصرف من غير حلة بل اللازم حينئذ احد المذهبين فلو لم يتعلق قوله على الاصح بقوله بادا كيف يصح الحكم بادا ترك القلب الى منع الصرف من غير حلة على التبيين فتأمل ثم اعلم ان في اشياء مذهب احدها ما ذهب اليه سيبويه وهو ان اصلها شئنا على وزن فعلا كخزنا كرهوا اجتماع همزتين بينهما الف فقلبوا اللام وهي الهضرة الاولى الى موضع الفاقا لوالاشياء بوزن لفعلا وقال الكساي وزنها افعال لان فعلا جمع على افعال كقول وا قول وقال الفرا اصلها اشياء على وزن افعال وقال ان شئنا في الاصل شئنا على وزن فيجعل ثم خفف كما خفف بين وميت ثم جمع على افعال كما يقال بين وابينا ثم حذف الهضرة التي هي اللام تخفيفا كراهة لهما من بينهما الف فوزنها افعلا وهذا

احرف ففي الناقص اولي يكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فكانه
 خالف ذلك الاصل فسمى باسم مستأنف ولا يرد الصحيح نحو ضربت لانه على
 الاصل وسلم عن الثاني وان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين واكثر
 فان كان اكثر فهو كواو وياء لاسمي الحرفين ولم يذكر المصنف لقلته وان لم يكن
 اكثر فاما ان يفترقا او يفترقا فان افترقا فيسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي
 العلة وافتراقهما وان افترقا فاما ان يكونا في الفا والعين كويل ويوم ولا يفتي
 منه فعل او في العين واللام كنوى ويسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة مع
 الاقتران **قوله** ولل اسم الثلاثي قدّم الثلاثي المجرد لكونه اكثر استعلاء واخف
 وانما يقتضي القسمة اثني عشر لان الفا تكون مفتوحا ومضموما ومكسورا
 والعين مضموما ومفتوحا ومكسورا وساكنة واللام محل الاعراب لا تقسم
 الاوزان باعتبارها والحاصل من ضرب الثلاثة في الاربعة اثني عشر سقط
 فعل وفعل بضم الفا وكسر العين وبالعكس استثقالا للنقل فهما من الضمة
 الى الكسرة وبالعكس لانهما حركات ثقيلتان متباعدتان في المخرج لكن الاول
 اخف لان فيه انتقالا من الاثقل وهو الضم لاحتياج فيه الى تحريك العضلة
 الى ماد ونه في الثقل وهو الكسر اذ لا يحتاج فيه الا الى تحريك العضلة واحدة
 وعلم منه ان الفتح اخف منهما اذ لا يحتاج فيه الى تحريك العضلة ولذا وضعوا
 البناء الاول في الفعل عند الاحتياج واما نحو يضرب وان كان فيه انتقال من
 من الكسرة الى الضم فلم يعقبوا به لانا لضم في معرض الزوال بالناسب والجازم
 وأورد على البناء الاول الدليل واجيب عنه بانه اسم قبيلة فهو من الاعلام
 المنقولة من الفعل لانه اسم لابي الاسود الدثلي وان سلم انه اسم لذي شبهة
 بابين عرس كما زعم بعضهم في قول كعب بن مالك يصف جيش ابي سفيان حين غزا
 المدينة جاؤا بجيش لو قيس مفرسه ما كان الا كمفرس الدليل فلم لا يجوز ان
 يكون منقولا من الفعل ايضا سلمنا لكنه شاذ وأورد على البناء الثاني الجيبك

قوله في الناقص اولي يكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فكانه خالف ذلك الاصل فسمى باسم مستأنف ولا يرد الصحيح نحو ضربت لانه على الاصل وسلم عن الثاني وان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين واكثر فان كان اكثر فهو كواو وياء لاسمي الحرفين ولم يذكر المصنف لقلته وان لم يكن اكثر فاما ان يفترقا او يفترقا فان افترقا فيسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة وافتراقهما وان افترقا فاما ان يكونا في الفا والعين كويل ويوم ولا يفتي منه فعل او في العين واللام كنوى ويسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة مع الاقتران

قوله في الناقص اولي يكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فكانه خالف ذلك الاصل فسمى باسم مستأنف ولا يرد الصحيح نحو ضربت لانه على الاصل وسلم عن الثاني وان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين واكثر فان كان اكثر فهو كواو وياء لاسمي الحرفين ولم يذكر المصنف لقلته وان لم يكن اكثر فاما ان يفترقا او يفترقا فان افترقا فيسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة وافتراقهما وان افترقا فاما ان يكونا في الفا والعين كويل ويوم ولا يفتي منه فعل او في العين واللام كنوى ويسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة مع الاقتران

قوله في الناقص اولي يكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فكانه خالف ذلك الاصل فسمى باسم مستأنف ولا يرد الصحيح نحو ضربت لانه على الاصل وسلم عن الثاني وان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين واكثر فان كان اكثر فهو كواو وياء لاسمي الحرفين ولم يذكر المصنف لقلته وان لم يكن اكثر فاما ان يفترقا او يفترقا فان افترقا فيسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة وافتراقهما وان افترقا فاما ان يكونا في الفا والعين كويل ويوم ولا يفتي منه فعل او في العين واللام كنوى ويسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة مع الاقتران

بكسر الفاء وضم العين وجوابه منع ثبوته اذ المشهور بالكسرين والضمين
 وان ثبت فهو محمول على التداخل فان المتكلم لما تلفظ بالحا المكسورة من اللغة
 الاولى غفل عنها وتلفظ بالبا المضمومة من اللغة الثانية والحيك تكسر كل
 شئ كالما والرمل اذ امرت بهما الريح وانما قال في حرفي الكلمة لان التداخل
 يكون في كلمتين ايضا وهذا اكثر مما قالوا قيط يقيط مثل ضرب يضرب وقيط
 يقيط مثل علم يعلم ثم لما قالوا قيط يقيط بالكسرة او بالفتح فيها علم ان الماضي
 من احدهما والمضارع من الاخرى قيل جاريم للاست ووعلى لغة في
 الاول حل واجيب بانها من الاجناس المنقولة من الافعال كشوط وبكسر
 لطارين قال الاصمعي انما سمي تنوطا لانه يدل حيوطا من شجرة ثم يفتح فيها
 ثم بدأ في التمثيل بالمفتوح الفامع الاربعة في العين ثم بالكسرة مع الثلاث
 ثم بالمضموم كذلك وسقط ما فيه النقل من الضمة الى الكسرة وعكسه لما مر
 وذكر لكل واحد مثالا من الاسماء ونذكر مثالا من الصفات على ذلك الترتيب
 وهي صعب وبطل وحذر وطمع من طبع طمعا فهو طمع وطمع وصفر
 وزئد اي متفرق ويلز اي ضخم ومز ولعج اي لييم وسرخ يقال ناقة سرخ
 اي سريعة **قوله** وقد يرد اي يجوز رد بعض هذه الاوزان الى البعض
 ففعل ان كان ثانيه حرف حلق فحذف جوزه فيه يكون العين مع فتح الفا الخفيفة
 ومع كسره لنقل كسرة الحاليه ونجد كسرتين لكون حرف الحلق قوية
 فيتبعض ما قبلها وليس فيجد كسرتين لفرعيتيه واصلية جبر وكذلك الفعل
 كسند يجوز فيه هذه الازواج وذكرا للفعل ها هنا لا اشتراكه مع الاسم في
 هذا الحكم هذا اذا كان ثانيه حرف حلق وان لم يكن كذلك ككف يجوز فيه
 وجهان اسكان عينه مع فتح الفا وكسره لما ذكرنا ونحو عضد يجوز فيه
 عضد بالاسكان مع فتح الفا ولا يجوز فيه عضد بضم الفا نقل من الصاد
 كما نقلوا الكسرة في كف لنقل الضمة وقد جوزه بعضهم ونحو عنق يجوز

قوله في الناقص اولي يكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فكانه خالف ذلك الاصل فسمى باسم مستأنف ولا يرد الصحيح نحو ضربت لانه على الاصل وسلم عن الثاني وان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين واكثر فان كان اكثر فهو كواو وياء لاسمي الحرفين ولم يذكر المصنف لقلته وان لم يكن اكثر فاما ان يفترقا او يفترقا فان افترقا فيسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة وافتراقهما وان افترقا فاما ان يكونا في الفا والعين كويل ويوم ولا يفتي منه فعل او في العين واللام كنوى ويسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة مع الاقتران

قوله في الناقص اولي يكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فكانه خالف ذلك الاصل فسمى باسم مستأنف ولا يرد الصحيح نحو ضربت لانه على الاصل وسلم عن الثاني وان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين واكثر فان كان اكثر فهو كواو وياء لاسمي الحرفين ولم يذكر المصنف لقلته وان لم يكن اكثر فاما ان يفترقا او يفترقا فان افترقا فيسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة وافتراقهما وان افترقا فاما ان يكونا في الفا والعين كويل ويوم ولا يفتي منه فعل او في العين واللام كنوى ويسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة مع الاقتران

قوله في الناقص اولي يكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فكانه خالف ذلك الاصل فسمى باسم مستأنف ولا يرد الصحيح نحو ضربت لانه على الاصل وسلم عن الثاني وان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين واكثر فان كان اكثر فهو كواو وياء لاسمي الحرفين ولم يذكر المصنف لقلته وان لم يكن اكثر فاما ان يفترقا او يفترقا فان افترقا فيسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة وافتراقهما وان افترقا فاما ان يكونا في الفا والعين كويل ويوم ولا يفتي منه فعل او في العين واللام كنوى ويسمى ليفي فافترقا لا لتفاف حرفي العلة مع الاقتران

فيه عتق بالسكون مع ضم الاول ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز بالسكون
استثقالا لكسرتين ولا ثالث لهما يريد ليس في الكلام فعل كسرتين لا ابل
في الاسماء وبلز في الصفات وقيل معناه لا فرع اخر لهما كما الكتف وفخذ مثلا
وفيه نظر لان لعضد وعتق ايضا فرعا واحدا فقط ولم يقل هناك ولا ثالث
لهما فما الترجيح وقال بعضهم هذا تصحيف لمحي الابد والابط والجيك لان
الابل من الاسماء والبلز من الصفات فكيف يصح الجمع بينهما فالابد بالذال حينئذ
يستقيم قوله ولا ثالث لهما اي في الصفات قال ثعلب لم يأت من الصفات
على فعل الاحرف ان ابدأي ولود واثان بلز اي ضم فالمصنف ما اراد حصر
محي الفعل مطلقا في المثالين المذكورين والا لكان لفظ نحو لغوا اذ لا نحو لهما
حينئذ بل اراد حصر محي الفعل صفة في المثالين فعمم اولا جواز اسكان العين
في كل فعل اسم كان او صفة بقوله ونحو ابد وبلز يجوز فيه ابد وبلز مخصص
ثانيا اتيان الفعل في الصفات بالمثالين المذكورين بقوله ولا ثالث لهما هذا ما
ذكره والحق ما ذكرناه ويؤيده ما ذكره الزوزني في شرح السبعيات
من انه اجمع البصريون على انه لم يأت على فعل من الاسماء الا ابل ومن الصفات
الابلز وحكي الكوفيون اطلاق الاسماء ايضا وهي الخاصرة فقد اتفق الفريقان
على اقتصار فعل على هذه الثلاثة هذا ما ذكره ثم ما نقل من نحو ابد ممكن
انه لم يثبت عندهما ولا يكون بطريق الاصاله اولا يكون فصيحاً ومراده
بيان اللغة الفصيحة واما قولهم يلزم ان يكون لفظ نحو لغوا فمد فوع لان
الافراد الذهنية لفعل اعم من هذين المثالين وان لم يوجد في الخارج منها
غيرهما فقوله ونحو ابل وبلز للنظر الى الافراد الذهنية وقوله ولا ثالث
لهما اشارة الى انه لم يوجد في الخارج منها غيرهما وبعضهم يقول
معناه انه لم يجز اسكان العين في شيء مما جاء على فعل الا في ابل وبلز معني
انه حالي فعل كثير من الالفاظ لكن لم يجز اسكان العين في شيء منها غير الا بلز
والبلز

والصفات

والبلز وذلك لان المصنف حكم في الجيك بكسر الحاء وضم الباء انه من التداخل
ولو لم يثبت الجيك بكسرتين عنده كيف ممكنه الحكم بالتداخل والتصنيف
الذي ذكره بعضهم تكلف رد في فتعين الحمل على ما ذكرناه وهذا ايضا ضعيف لانه
لو كان المراد ذلك لتناقض كلام المصنف فان قوله ونحو ابل وبلز يجوز فيه
ابل وبلز تصرح بان كل ما كان على فعل بكسر من يجوز فيه الاسكان وقوله ولا ثالث
لهما على هذا التفسير يدل على انه لا يجوز الاسكان الا في ابل وبلز وهل هذا
الاتناقض بين ولا يرد على التفسير الذي ذكرناه لان حاصله انه بين ان كل
ما كان على فعل بكسر من يجوز فيه الاسكان ثم اشار الى استار الى انه لم يجر على
فعل اللفظان وهذا افساد فيه كما عرفت وايضا كل ما جاء بكسرتين على زعم
هذا القائل كالابط والجيك والابد يجوز فيه الاسكان فكيف يصح هذا الحكم
واما حكم المصنف بالتداخل فبنا على اللغة الغير الفصيحة وهي الجيك
بكسرتين فان قلت ما تريد بالفصح وبما شئ تعلم انه غير فصيح قلت
المراعاة فصاحة اللفظية فان الفصاحة قسمان راجع الى المعنى وهو خلوص
الكلام عن التعقيد وراجع الى اللفظ وهو ان يكون اللفظ على السنة الفصحى
الموثوق بعربهم اذ ورر واستعمالهم لها اكثر وانت لو نصفت كلامهم
صفحة بعد صفحة واستقرت كتبهم ورقا بعد ورق لا تكاد تجد الجيك
بكسرتين الا قليلا وتجد بالضم من كثير **قوله** ونحو قفل اي نحو قفل
بالسكون يجوز فيه قفل بالضم لمحي عشر ويسر بالضم في عشر ويسر بالسكون
فان الضم فرع السكون فيهما لقلة الاستعمال بالضم وكثرته بالسكون والاكثر
لا يجوزون ذلك اذ لا يحصل منه الغرض وهو التخفيف مع جواز ان يكون
الضم والسكون في عشر ويسر بالاصالة وكان الاخف اكثر استعمالا
قوله وللرباعي القياس يقتضي ان يكون للرباعي المجرد ثمانية واربعون
بنا اذ هو الحاصل من ضرب اثني عشر في الاربعة التي هي احوال اللام الاولى

منه الجيك
منه البعض

في الجيك

هذا من غير ان يذكر
الجزء الا في نسخة ما
لا يتردد في نقله والحق
الذي لا يتردد في نقله

لكن لم يأت الا ما ذكره للاستتقال الجعفر النهر الصغير والبرج الزينة
والبرقن محلب الاسد والقمر ما يصان فيه الكتب وامثله من الصفة
شبهت الطويل ودقش للحقاء وجرشع للطويل وهبلع للآكول وسبطر
للطويل الممتد واعلم ان في ثبوت فعل كسر الفا وفتح اللام بحالان درهما
معرب وهبلعا انما يكون رباعيا ان قلنا باصالة الفا وان قلنا بزيادة
كما هو مذهب ابي الحسن فلا وسيتحقق ذلك في ذي الزيادة ان شاء الله تعالى
قوله وزاد الاخفش اى اختلف في بناء فعل يضم الفا وفتح اللام فاثبتته
الاخفش وروى جندب بفتح الدال لنوع من الجراد وسيبويه يرويه بالضم
فهو كبرش وروى الفراء محلبا وبرقا بفتح اللام والقاف وقال ابو علي هو
معرب والحق ثبوته لانهم يقولون مالى عنه عند ذى بد والادال الثانية
للاحاق والا لوجب الادغام فوجب ثبوت فعل ليكون عند ذلك ملحقا به
وايضا ذكر المصنف في اعلال العين انه صح علبت لمحافظة الاحاق وهذا
يدل على ثبوته واما نحو جندل لارض فيها حجارة وعلبط لقطع من الغنم
فنادر وايضا علم بالاستقرار انه لا يوجد كلمة فيها اربع حركات متواليات
فلذلك قيل الاصل جنادل وعلا بط فهو من مزيد الرباعي وكذا هدد بدلش
الحائر مقصور عن هذا **قوله** والخماسى اى الخماسى المجرد اربعة ابنية
والقسمه تقضى اثنين وتسعين سقط البواقي للاستتقال السفر جل
والقرطع الشى القليل والمخمرش العجوز والقذ عمل الابل الضخم وامثلة
الصفة همر جل لواسع الخطو وجر د جل لابل ضخيم وقصبلش للأفعوان
العظيم وخبغش للشديد والمزيد فيه للثلاثى والرباعى امثلة كثيرة اذ
تكون الزيادة واحدة او ثنتين او ثلاثا او اربعا ومواقعها اما قبل الفا
او بين الفاء والعين او بين العين واللام وتكون متفرقة ومجمعة فلا
يلتزم ذكرها بهذا المختصر فلذلك ترك المصنف ومن الخماسى لم يجرى الا

هذا من غير ان يذكر
الجزء الا في نسخة ما
لا يتردد في نقله والحق
الذي لا يتردد في نقله

او بعد اللام
رباعية والوزن
فنعلا

عصر فوط

قال ابن ابي عمير في شرح فصول
المنطق واداء السراج
فقال لا يخفى ههنا في اسم
بقوله قال ابو الفتح في المصنف
او بعد اللام

عصر فوط للعطاية ويقال له بالفارسية كراسوا وخز عيل للباطل
وقرطوش لدا هية وقبعش لابل القوى والقه ليست للتانيث لقولهم
قبعشاة فلو كانت الالف للتانيث لما حقته تانيث آخر ولا للاحاق لزيادة
على الغاية وهو الخماسى اذ ليس لنا اصل سداسى فنلحقه به في كثير
الكلمة واتمام بناها وهذا معنى قول الزمخشري وهي في قبعش كخالف
كتاب لاناقها على الغاية هكذا ذكر في شرح الهادى ويظهر لك من هذا
ان ما ذكر في الصحاح من ان الف قبعش للاحاق بنات الخمسة بنات
السته غير صحيح وخند ريش هو الخمر القديمة وانما قال على الاكثر لان
اكثر الناس يقولون ان النون اصلية فيكون مزيد الخماسى وبعضهم
يقولون النون رادة فهو مزيد الرباعى واستدل على الاول بانه اذا
تردد في حرف بين ان يكون اصليا وزائدا فالاصل الاصلى وعورض
هذا بانه اذا تردد لفظ بين وزين حدهما على تقدير اصاله حرف
والثاني على تقدير زيادته وشى منهما لم يوجد في ابيتهم فالجمل على الزائد
اولى واجيب عنه بوجهين الاول ان ذلك فيما يكثر فيه الزيادة والخماسى
لم يكثر فيه الزيادة والثاني انه قدمت عصر فوط وليس بينه وبين
خند ريش على تقدير اصاله النون لا الواو واياها وهما اخوان هكذا ذكر
في الشروح وفيه نظر لان ما ذكر في الجواب الاول انما يصح ان لو الحق
الخصم بمزيد الخماسى وليس كذلك وانما يريد الحاقه بمزيد الرباعى
ومراد المصنف الحاقه بمزيد الخماسى والامر بالعكس يعرف بالتامل
ثم اذا عرفت ذلك بقى الجواب عن مثل عصر فوط وهو سهل فانه يتعارف
البنان باختلاف الحركات فكيف بالحروف واما مزيد نجوش فمعرب
فلذلك لم يذكر ههنا وتحقق حكمه في ذي الزيادة ان شاء الله تعالى
واحوال الابنية لما ذكر ان التصريف علم باصول يعرف بها احوال

هذا من غير ان يذكر
الجزء الا في نسخة ما
لا يتردد في نقله والحق
الذي لا يتردد في نقله

كخو

ما صاحب الصحاح لم يضره لان
المراد بالالف بنات الخمسة
السته بنات الستة والى السيد
الله وقته نظرا لانه ليس باللام
قها سداسى حتى يلقى الله
يقال ان مراده ما قال السيد في وهوانه
قد زعم بعض الناس ان قبعش لو كان في
الكلام سداسى صلا لكان ملحقا به
سيد عبد الله المعروى بنقار

اختلف العلماء في مرخوش فنعلا
بقوله انه مزيد الخماسى لان النون
يقولون ان زائدان بالاجماع فذهب
والواو زائدان بالاجماع فذهب
ذلك البعض ان الميم اصلية فتكون
مزيد الخماسى وبعضهم ان الميم ايضا
زائدة فتكون مزيد الرباعى واحال
الشارح حقيقه الى باب ذي الزيادة
واشار الى جوابه بقوله معرب

للاحق فتكلم لا يكون ملحقا ذكر جميع ذلك في شرح الهادي ثم قيل فيه
 اطلاق لفظة الاحق ههنا سهو واما الملحق باخرج فحقا فنعسس اي تاخر
 ورجع الى خلف من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر ضد
 الحذب واستكني اي وقع على القفا فلهذه اقسام المحقات وهي خمسة
 عشر واما غير الملحق من الموازن فثلاثة نحو اخرج وجرب وقاتل واما حكموا
 بان شمل الملحق بخرج دون اخرج واخويه لان شرط الاحق توافق المصدر
 وقد قالوا شمل شملة كما قالوا اخرج وخرج ولم يحى اخرج واخويه
 على ذلك لان شرط الاحق ان قلت فقد قالوا اخرج اخرج كما قالوا اخرج
 وخرج اخرج قلت اجيب عنه بوجهين الاول ان الاعتبار انما هو بالفعل
 لا طرادها وعمومها في جميع صور فاعل واما الفعل لا فلا اعتداد به
 وانما هو دخیل فيه غير مطرد لمجته في بعض الصور فانهم لم يقولوا خطابا
 وعربا دأبل فخطبة وعربة يقال فخطبه اي صرعه ورجل معربد اي
 يودي ندمه في سكره والعربة سؤا الخلق الثاني ان الشرط توافق المصدر
 اجمع واما غير الموازن فسبعة نحو اطلق واقتدر واستخرج واشتهت
 واشتهت واخذ ودن اي طال الشعر وتتر من الغدن وهو الاسترخاء
 واغلوطين قال اغلوطين بغيره اذا تعلق بعنقه وعلاه واما حكمنا على
 انعسس بانه موازن لا يخرج وعلى استخراج بانه غير موازن له لانهما
 لم تكن بالموازنة صورة حركات وسكنات وانما عيننا به وقوع الفاء
 والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به وان كان ثمة زيادة
 فلا بد من مماثلته في الفرع الملحق واستخرج بالنسبة الى اخرج على خلاف
 ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعا اتما في الاصلية فلان الحاء هو فاء
 وقعت موقع النون الزائدة في الاصل واما في الزيادة فلان النون واقعة في
 الاصل بعد الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها **قوله** واستكان
 لما

التي هي في شرح على المحقات
 قال لا يدرى في شرح على المحقات
 انما هو دخیل فيه غير مطرد لمجته في بعض الصور فانهم لم يقولوا خطابا
 وعربا دأبل فخطبة وعربة يقال فخطبه اي صرعه ورجل معربد اي
 يودي ندمه في سكره والعربة سؤا الخلق الثاني ان الشرط توافق المصدر
 اجمع واما غير الموازن فسبعة نحو اطلق واقتدر واستخرج واشتهت
 واشتهت واخذ ودن اي طال الشعر وتتر من الغدن وهو الاسترخاء
 واغلوطين قال اغلوطين بغيره اذا تعلق بعنقه وعلاه واما حكمنا على
 انعسس بانه موازن لا يخرج وعلى استخراج بانه غير موازن له لانهما
 لم تكن بالموازنة صورة حركات وسكنات وانما عيننا به وقوع الفاء
 والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به وان كان ثمة زيادة
 فلا بد من مماثلته في الفرع الملحق واستخرج بالنسبة الى اخرج على خلاف
 ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعا اتما في الاصلية فلان الحاء هو فاء
 وقعت موقع النون الزائدة في الاصل واما في الزيادة فلان النون واقعة في
 الاصل بعد الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها **قوله** واستكان
 لما

لما ذكرنا غير الموازن سبعة واستكان من حملتها اشار الى انه اما افعل او
 استفعل فقال بعضهم انه استفعل ثم اختلفوا فقبل هو من الكون لانه
 يقال استكان اذا ذك وخضع اي صار له كون خلاف كونه كما يقال استحال
 اذا تغير من حال الى حال الا ان استحال عام في كل حال واستكان خاص
 بالتغير عن كون مخصوص وهو خلاف ذلك وقيل هو من الكين وهو لحر
 الفرج لانه في اسفل موضع واذله اي صار مثله في الحقايرة والذلب
 وقال آخرون انه افعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحه
 كقول عنيرة يباع من ذفرى غضوب جصرة زيا فقه مثل الفتيق المكدم
 اي يتبع العرق من خلف اذن ناقة غضوب مؤثقة الخلق والزيافة المتخثرة
 والفتيق الفعل المكرم والكدم العض يقال كدمه اي اثار فيه حديد وقول
 آخروا انت من الغوايل حين ترمى ومن ذيم الرجال بمنزاج والمنزاج البعد
 وقال ابو علي الفارسي في قوله تعالى وما ضعفوا وما استكانوا الا قول انه
 افعلوا من السكون وزيدت الالف كما في المنزاج لكنه عند استفعلوا
 مثل استقاموا والعين حرف علة ولذا ثبت في اسم الفاعل نحو مستكين
 وفي نحو مستكين على انه يجوز ان يكون من الزيادة ان اللازمة كما قالوا مكان
 وهو مفعول من الكون ثم قالوا امكنه واما كن وتمكن واستمكن على توهم
 اصالة الميم للزومه وثباته في جميع متصرفاته **قوله** ففعل لما كان فعلا
 اخف ابنية الافعال جالما لان تضبط كثرة وسعة وقلا يوجد فعل
 غيره له معنى الا وقد استفعل فيه بمعناه فهذا معنى كثرة معانيه
 ووجهها **قوله** وباب المغالبة يعني بالمغالبة ما يذكر بعد المفاعلة
 مسند الى الغالب اي المقصود بيان الغلبة في الفعل الذي جاء بعد
 المفاعلة على الاخر فاذا قلت كارتني اقتضى ان يكون من غيرك اليك كرم
 مثل ما كان منك اليه فان غلبته في الكرم وارتد بيايه فتبينه على

التي هي في شرح على المحقات
 قال لا يدرى في شرح على المحقات
 انما هو دخیل فيه غير مطرد لمجته في بعض الصور فانهم لم يقولوا خطابا
 وعربا دأبل فخطبة وعربة يقال فخطبه اي صرعه ورجل معربد اي
 يودي ندمه في سكره والعربة سؤا الخلق الثاني ان الشرط توافق المصدر
 اجمع واما غير الموازن فسبعة نحو اطلق واقتدر واستخرج واشتهت
 واشتهت واخذ ودن اي طال الشعر وتتر من الغدن وهو الاسترخاء
 واغلوطين قال اغلوطين بغيره اذا تعلق بعنقه وعلاه واما حكمنا على
 انعسس بانه موازن لا يخرج وعلى استخراج بانه غير موازن له لانهما
 لم تكن بالموازنة صورة حركات وسكنات وانما عيننا به وقوع الفاء
 والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به وان كان ثمة زيادة
 فلا بد من مماثلته في الفرع الملحق واستخرج بالنسبة الى اخرج على خلاف
 ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعا اتما في الاصلية فلان الحاء هو فاء
 وقعت موقع النون الزائدة في الاصل واما في الزيادة فلان النون واقعة في
 الاصل بعد الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها **قوله** واستكان
 لما

فعل بفتح العين لكثرة معانيه ثم خصوا من ابوابه بالرد داليه ما كان عين
مضارعه مضمومًا وان كان من غير هذا الباب نحو كارمني فكرمته اكرمه
يكرارمني فاكرمه فصار بني فصرته يضار بني فاضربه فهذا قد ضربته
وضربك ولكمك فغلبته في الضرب ونحو زان لا يكون ضربته ولا ضربك
ولكن كما ضربتها غير كما تغلبه في ذلك اولي غلبك وكذا البواقي وانما فعلوا
كذلك لان الفعل معنى الغلبة قد جاء كثيرا من هذا الباب نحو الكبر وهو
الغلبة بالكبر والكثير وهو الغلبة بالكثرة والقمر وهو الغلبة بالقمار
فنقلوا من غير ذلك الباب ايضا اليه ليدل على المراد الموضوع له ثم
استثنى من هذه القاعدة معتل الفاو واويا كان نحو وعدا ويا ثيا نحو كسر
فانه لا تنقل الى يفعل بالضم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يحى منه مثال
مضموم العين فيقال واخذني فوعدته اعدّه وياسرني فيسرته ايسره
ومعتل العين واللام اليائين فانه لا تنقل الى يفعل بالضم بل يبقى على
الكسر فيقال يا يعنى فيبعثه ابيعوه وراماني فرميتّه ارميه اذ لم يحى
اجوف ولا ناقص باقى من يفعل بالضم لانك لو ضمنت عينه لا نقلت
الياء واو او فيلنيس يذوات الواو وعلى هذا حمل الجوهرى قول جرير
فالشمس طالعه لست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر اى ان
الشمس غلبت نجوم الليل والقمر بالبكاء ونحو زان تنصب نجوم الليل
بكاسفة اى انهما لم تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها وقيل يريد الواو
التي معنى مع اى الشمس تبكي والنجوم والقمر ثم حذفها وهذا بعيد
واستثنى لكساي ما فيه حرف حلق نحو شاعرني فشعرته اشعره
بالفتح لاستثقال حرف الحلق وهو غير مستقيم لثبوت الضم في مثله
فان ابا زيد حكى شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته ففخرته افخره
بالضم فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى يفعل بالضم اولى

فان تنقلوا من غير ذلك الباب ايضا اليه ليدل على المراد الموضوع له ثم استثنى من هذه القاعدة معتل الفاو واويا كان نحو وعدا ويا ثيا نحو كسر فانه لا تنقل الى يفعل بالضم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يحى منه مثال مضموم العين فيقال واخذني فوعدته اعدّه وياسرني فيسرته ايسره ومعتل العين واللام اليائين فانه لا تنقل الى يفعل بالضم بل يبقى على الكسر فيقال يا يعنى فيبعثه ابيعوه وراماني فرميتّه ارميه اذ لم يحى اجوف ولا ناقص باقى من يفعل بالضم لانك لو ضمنت عينه لا نقلت الياء واو او فيلنيس يذوات الواو وعلى هذا حمل الجوهرى قول جرير فالشمس طالعه لست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر اى ان الشمس غلبت نجوم الليل والقمر بالبكاء ونحو زان تنصب نجوم الليل بكاسفة اى انهما لم تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها وقيل يريد الواو التي معنى مع اى الشمس تبكي والنجوم والقمر ثم حذفها وهذا بعيد واستثنى لكساي ما فيه حرف حلق نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح لاستثقال حرف الحلق وهو غير مستقيم لثبوت الضم في مثله فان ابا زيد حكى شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته ففخرته افخره بالضم فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى يفعل بالضم اولى

فان تنقلوا من غير ذلك الباب ايضا اليه ليدل على المراد الموضوع له ثم استثنى من هذه القاعدة معتل الفاو واويا كان نحو وعدا ويا ثيا نحو كسر فانه لا تنقل الى يفعل بالضم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يحى منه مثال مضموم العين فيقال واخذني فوعدته اعدّه وياسرني فيسرته ايسره ومعتل العين واللام اليائين فانه لا تنقل الى يفعل بالضم بل يبقى على الكسر فيقال يا يعنى فيبعثه ابيعوه وراماني فرميتّه ارميه اذ لم يحى اجوف ولا ناقص باقى من يفعل بالضم لانك لو ضمنت عينه لا نقلت الياء واو او فيلنيس يذوات الواو وعلى هذا حمل الجوهرى قول جرير فالشمس طالعه لست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر اى ان الشمس غلبت نجوم الليل والقمر بالبكاء ونحو زان تنصب نجوم الليل بكاسفة اى انهما لم تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها وقيل يريد الواو التي معنى مع اى الشمس تبكي والنجوم والقمر ثم حذفها وهذا بعيد واستثنى لكساي ما فيه حرف حلق نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح لاستثقال حرف الحلق وهو غير مستقيم لثبوت الضم في مثله فان ابا زيد حكى شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته ففخرته افخره بالضم فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى يفعل بالضم اولى

فان تنقلوا من غير ذلك الباب ايضا اليه ليدل على المراد الموضوع له ثم استثنى من هذه القاعدة معتل الفاو واويا كان نحو وعدا ويا ثيا نحو كسر فانه لا تنقل الى يفعل بالضم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يحى منه مثال مضموم العين فيقال واخذني فوعدته اعدّه وياسرني فيسرته ايسره ومعتل العين واللام اليائين فانه لا تنقل الى يفعل بالضم بل يبقى على الكسر فيقال يا يعنى فيبعثه ابيعوه وراماني فرميتّه ارميه اذ لم يحى اجوف ولا ناقص باقى من يفعل بالضم لانك لو ضمنت عينه لا نقلت الياء واو او فيلنيس يذوات الواو وعلى هذا حمل الجوهرى قول جرير فالشمس طالعه لست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر اى ان الشمس غلبت نجوم الليل والقمر بالبكاء ونحو زان تنصب نجوم الليل بكاسفة اى انهما لم تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها وقيل يريد الواو التي معنى مع اى الشمس تبكي والنجوم والقمر ثم حذفها وهذا بعيد واستثنى لكساي ما فيه حرف حلق نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح لاستثقال حرف الحلق وهو غير مستقيم لثبوت الضم في مثله فان ابا زيد حكى شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته ففخرته افخره بالضم فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى يفعل بالضم اولى

فان تنقلوا من غير ذلك الباب ايضا اليه ليدل على المراد الموضوع له ثم استثنى من هذه القاعدة معتل الفاو واويا كان نحو وعدا ويا ثيا نحو كسر فانه لا تنقل الى يفعل بالضم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يحى منه مثال مضموم العين فيقال واخذني فوعدته اعدّه وياسرني فيسرته ايسره ومعتل العين واللام اليائين فانه لا تنقل الى يفعل بالضم بل يبقى على الكسر فيقال يا يعنى فيبعثه ابيعوه وراماني فرميتّه ارميه اذ لم يحى اجوف ولا ناقص باقى من يفعل بالضم لانك لو ضمنت عينه لا نقلت الياء واو او فيلنيس يذوات الواو وعلى هذا حمل الجوهرى قول جرير فالشمس طالعه لست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر اى ان الشمس غلبت نجوم الليل والقمر بالبكاء ونحو زان تنصب نجوم الليل بكاسفة اى انهما لم تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها وقيل يريد الواو التي معنى مع اى الشمس تبكي والنجوم والقمر ثم حذفها وهذا بعيد واستثنى لكساي ما فيه حرف حلق نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح لاستثقال حرف الحلق وهو غير مستقيم لثبوت الضم في مثله فان ابا زيد حكى شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته ففخرته افخره بالضم فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى يفعل بالضم اولى

فان تنقلوا من غير ذلك الباب ايضا اليه ليدل على المراد الموضوع له ثم استثنى من هذه القاعدة معتل الفاو واويا كان نحو وعدا ويا ثيا نحو كسر فانه لا تنقل الى يفعل بالضم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يحى منه مثال مضموم العين فيقال واخذني فوعدته اعدّه وياسرني فيسرته ايسره ومعتل العين واللام اليائين فانه لا تنقل الى يفعل بالضم بل يبقى على الكسر فيقال يا يعنى فيبعثه ابيعوه وراماني فرميتّه ارميه اذ لم يحى اجوف ولا ناقص باقى من يفعل بالضم لانك لو ضمنت عينه لا نقلت الياء واو او فيلنيس يذوات الواو وعلى هذا حمل الجوهرى قول جرير فالشمس طالعه لست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر اى ان الشمس غلبت نجوم الليل والقمر بالبكاء ونحو زان تنصب نجوم الليل بكاسفة اى انهما لم تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها وقيل يريد الواو التي معنى مع اى الشمس تبكي والنجوم والقمر ثم حذفها وهذا بعيد واستثنى لكساي ما فيه حرف حلق نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح لاستثقال حرف الحلق وهو غير مستقيم لثبوت الضم في مثله فان ابا زيد حكى شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته ففخرته افخره بالضم فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى يفعل بالضم اولى

واظلم

لا

لان هذه القاعدة ثبتت كما عرفت وحرف الحلق لا يمنع عنها الضم لان
ما فيه احد حروف الحلق لم يتعين فيه الفتح فلو لم ينقل الى يفعل بالضم يلزم
خلاف قاعدة معلومة وعلى تقدير النقل لا يلزم ذلك فالتنقل اولى
قوله وفعل بكثرة في العلل كمرض وسقم والاحزان كحزن واضداد الاحزان
كفرح وجذل يريد ان هذه المعاني تكون في اكثر من باب في غيره لانه يكون
فيها اكثر منه في غيرها فان فعل في غير هذه المعاني اكثر منه فيها فلذلك
قال يكثر فيه العلل فيه ولم يقل يكثر في العلل **قوله** وتجي الالوان كادهم
وسمرو العيوب كعجف والعجف الهزال فانه من عيوب البدن ورعين
اي حمق وخرق من الاخرق وهو ضد الرفيق وعجماى عى من العجمة وهي
عى في اللسان فانقص من عيوب النفس والحلى كبلج والبلجة نقاوة ما بين
الحاجبين كليها على فعل والمراد ان كل ما كان من الصفات المذكورة ياتي بالكسر
لان الكسر مختص به ثم اشار المصنف الى ما جافيه الكسر والضم بالامثلة
المذكورة **قوله** وفعل لا فعال الطباع اى الصادق عن الطبيعة وهي
القوة الموجودة في الشئ التي لا شعورها لها بما يصدر عنها ويكون الصادر
منها اثر او احدا واقعا على منبج واحد كحسن وقبح وليس المراد بالحسن ما
يمكن اكتسابه بالزينة من صفا اللون ولين الملمس ونحو ذلك بل المراد بالحسن
كون الاعضاء متناسبة على ما ينبغي ان يكون وبالفتح خلاف ذلك فهو
مقتضى الطبيعة اذ لا يختلف ذلك وكأنه اراد بقوله ونحوها الصغر
والكبر والمراد بهما ليس عظم الهيكل وقصره اذ الصغر قد يكون
اعظم هيكل من الكبير بل المراد التغاير الظاهر الذي يعرض للشئ صادرا
عن الطبيعة بالنما والوقوف وانما لم يجعلها من الافعال الطبيعية
بل نحوها لاختلافها باختلاف الاحوال والاقوات وانما صحت العين
فيها لانها كانت خلقه وطبيعة وصاحبها مسلوب الاختيار جعلوا

فان تنقلوا من غير ذلك الباب ايضا اليه ليدل على المراد الموضوع له ثم استثنى من هذه القاعدة معتل الفاو واويا كان نحو وعدا ويا ثيا نحو كسر فانه لا تنقل الى يفعل بالضم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يحى منه مثال مضموم العين فيقال واخذني فوعدته اعدّه وياسرني فيسرته ايسره ومعتل العين واللام اليائين فانه لا تنقل الى يفعل بالضم بل يبقى على الكسر فيقال يا يعنى فيبعثه ابيعوه وراماني فرميتّه ارميه اذ لم يحى اجوف ولا ناقص باقى من يفعل بالضم لانك لو ضمنت عينه لا نقلت الياء واو او فيلنيس يذوات الواو وعلى هذا حمل الجوهرى قول جرير فالشمس طالعه لست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر اى ان الشمس غلبت نجوم الليل والقمر بالبكاء ونحو زان تنصب نجوم الليل بكاسفة اى انهما لم تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها وقيل يريد الواو التي معنى مع اى الشمس تبكي والنجوم والقمر ثم حذفها وهذا بعيد واستثنى لكساي ما فيه حرف حلق نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح لاستثقال حرف الحلق وهو غير مستقيم لثبوت الضم في مثله فان ابا زيد حكى شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته ففخرته افخره بالضم فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى يفعل بالضم اولى

الضم علامة للخلقة كفعالهم فيما ليسم فاعله ولما كان جميع افعال هذا
 الباب خلقة وطبيعة لا تعلق له بغير من صدر عنه كان لازما **قوله**
 وشذ رحبتك الدار جواب اعتراض دهوان فعل قد جاء متعديا واجاب
 بانه شاذ والاصل رحبت بك وكثر استعماله حتى حذفوا الباء اختصارا
 فهو غير متعد في الحقيقة فانك لو قلت في شرفت بكدا شرفت كذا لا يكون
 متعديا فشذوذه من جهة استعماله على صورة المتعدي اذ هو ملبس
 قال الخليل قال نصر من سيارا رجبكم الدخول في طاعة الجرماني اى وسعهم
 قال وهي شاذة ولم يحج في الصحيح فعل بضم العين متعديا غيره واما
 المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكساي اصل قلته قولته وقال سبويه
 لا يجوز ذلك لانه يتعدى **قوله** واما باب سدته جواب اعتراض اخذ
 وهو ان يقال اصل سدته وقلته سؤدته وقولته كما هو مذهب
 الكساي فقد جاء فعل متعديا والجواب منع انه في الاصل مضموم العين
 وذلك ان المعتل اذا اشكل من محل على الصحيح ولم يحج في الصحيح فعل متعديا
 فهو في الاصل يفتح العين ثم اختلف العلماء في صدوره الى ذلك فقال
 بعضهم اصل سدت وبعث سؤدت وبعث يفتح العين ثم لما علم ان العين
 تحذف لا لتقا الساكنين عند انقلابها الفاء ولا يفتح الواو عن الياء حولوا
 الواو الى فعل بالضم والياء الى فعل بالكسر ثم نقلت حركة حرف العلة
 وحذفت لا لتقا الساكنين ففعل سدت وبعث ورده المصنف بقوله
 لا للنقل اى ليس الضم فيه للنقل من العين كما ذكره بعضهم لما يلزم من
 النقل من باب الى باب مخالفة لفظا ومعنى اما لفظا فها هو واما معنى
 فلا خلاف معاني الابواب وشار الى ان الضم والكسر لبيان بنات الواو
 والياء وتقريره ان يقال تحركت الواو والياء فيهما فانقلبتا الفاء وحذفتا
 ثم صم العاني الواو وكسرت في الياء دلالة عليهما وانما ارتكب الاولون

بضم العين

بالضم

بضم العين

المحذور

بضم العين

الى الفاعل

بضم العين

المحذور المذكور لما رواه انهم لم يفرقوا في خفت وهبت بين الواو والياء
 فقالوا لو كانت الحركة لبيان بنات الواو لوجب الضم في خفت ثم قال
 المصنف مجيبا عن ذلك انما كسروا في خفت لبيان البنية وتقريره ان
 الدلالة على البنية اهم من بيان بنات الواو والياء لتعلق الاول بالمعنى
 والثاني باللفظ ولما لم يمكنهم الدلالة على البنية في قلت وبعث اذ لو فتحوا
 فيهما لما دل على حركة العين لم يتركوا ايضا بيان بنات الواو والياء خذرا
 من فوات المقصود اجمع بخلاف خفت وهبت فان الكسرة تدل على انه
 مكسور العين في الاصل فراعوا فيه بيان البنية والمراد بنات الواو
 المعتل الواو وبنات الياء المعتل الياء لبيان انه واو ياء
قوله وافعل للتعدية وهو ان يضم الفعل فيصير الفاعل في المعنى
 مفعولا للتصدير فاعلا لاصل الفعل في المعنى بتقريره انك اذا اردت ان
 تجعل اللزيم متعديا ضمنه معنى التصدير بادخال الهمزة مثلا ثم جئت
 باسم وصيرته فاعلا لهذا الفعل المضمّن معنى التصدير وجعلت الفاعل
 لاصل الفعل مفعولا لهذا الفعل كقولك خرج زيد واخرجه مفعول
 اخرجه هو الذي صيرته خارجا وفي تمشية هذا المعنى في فسقته
 نظر لان معناه نسبته الى الفسق لا صيرته فاسقا ولو قيل معناه ان
 تجعل الفعل لفاعل يصير من كان فاعلا له قبل التعدية منسوب الى الفعل
 لكان اقرب **قوله** وللتعرض وهو ان يجعل المفعول معرضا لاصل الفعل
 كقولك ابعته اى عرضته للبيع وجعلته منسوبا اليه وصيرورة
 اى يحى افعلا لصيرورة الشئ منسوب الى ما اشتق منه الفعل كما عند البعير
 اى صار ذاعلة والغدة هي التي في اللحم والواحدة غدة وغلة البعير طاعو
قوله ومنه احصد الزرع اى من افعلا الذي لصيرورة وانما
 فصله لانه ليس كالاول في حصول المعنى وتحقيقه وانما معناه قارب

بضم العين

بضم العين

نسبة السفر الى المسافر وليس ثم فعل ثلاثي من لفظ سافرت بمعناه فيمثل
 به كما في شغلته واشغله هكذا ذكر المصنف في شرح المفصل لكن ذكر الجوهر
 سَفَرْتُ أَشْفَرُ سَفُورًا اذا خرجت للسفر فانا سافروا قوم سفر مثل صاحب
 وصحب **قوله** وتفاعل لمشاركه امرين واكثر في اصله اي مصدر فعله
 الثلاثي صرحا نحو تضارب زيد وعمرو وانما قال صرحا احتراز عن فاعل
 ولا جل انه يشارك فيه امران صرحا نقص مفعولا عن فاعل وحاصله ان وضع
 فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك وضع
 تفاعل لنسبته الى المشتركين فيه من غير قصد الى حلق له فلذلك جاء الاول
 زائد على الثاني بمفعول ابد اقل كان تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعول كضارب
 لم يتعد وان كان من المتعدي الى مفعولين كجاذبه الثوب تعدي الى واحد
 وقد يفرق بينهما من حيث المعنى ان البادي في فاعل معلوم دون تفاعل
 ولذلك يقال اضارب زيد عمرًا ام ضارب عمرو زيدًا ولا يقال ذلك في
 تضارب ويجي ايضا ليدل على ان الفاعل المظهر ان المعنى الذي اشتق منه
 تفاعل حاصل له مع انه ليس في الحقيقة كذلك فمعنى تفاعل زيد انما
 اظهر الجهل من نفسه وليس عليه في الحقيقة ويكون معنى فعل نحو
 نوايت اي ونيت من الوئي وهو الضعف ويجي للمطاوعة ومعنى كون
 الفعل مطاوعة كما كونه اعلى معنى حصل عن تعلق فعل اخر متعدي به
 كقولك باعدته فتباعد فقولك تباعد عبارة عن معنى حصل عن تعلق
 فعل متعدي وهو باعد به اي بهذا الذي قام به تباعد وقد يتكلم بالمطاوعة
 وان لم يكن معه مطاوع كقولك انكسر الانا وقال عبد القاهر رحمه
 الله انه قبل الفعل ولم يمنع فالثاني مطاوع لانه طاروع الاول والاوّل
 مطاوع لانه طاروع الثاني **قوله** وتفاعل لمطاوعة فقل وقد عرفت
 معناها والتكلف ومعناه ان الفاعل يتعاني ذلك الفعل ليحصل

المتعدي الى مفعولين كجاذبه الثوب تعدي الى واحد
 وقد يفرق بينهما من حيث المعنى ان البادي في فاعل معلوم دون تفاعل
 ولذلك يقال اضارب زيد عمرًا ام ضارب عمرو زيدًا ولا يقال ذلك في
 تضارب ويجي ايضا ليدل على ان الفاعل المظهر ان المعنى الذي اشتق منه
 تفاعل حاصل له مع انه ليس في الحقيقة كذلك فمعنى تفاعل زيد انما
 اظهر الجهل من نفسه وليس عليه في الحقيقة ويكون معنى فعل نحو
 نوايت اي ونيت من الوئي وهو الضعف ويجي للمطاوعة ومعنى كون
 الفعل مطاوعة كما كونه اعلى معنى حصل عن تعلق فعل اخر متعدي به
 كقولك باعدته فتباعد فقولك تباعد عبارة عن معنى حصل عن تعلق
 فعل متعدي وهو باعد به اي بهذا الذي قام به تباعد وقد يتكلم بالمطاوعة
 وان لم يكن معه مطاوع كقولك انكسر الانا وقال عبد القاهر رحمه
 الله انه قبل الفعل ولم يمنع فالثاني مطاوع لانه طاروع الاول والاوّل
 مطاوع لانه طاروع الثاني

معناه

والمتعدي الى مفعولين كجاذبه الثوب تعدي الى واحد
 وقد يفرق بينهما من حيث المعنى ان البادي في فاعل معلوم دون تفاعل
 ولذلك يقال اضارب زيد عمرًا ام ضارب عمرو زيدًا ولا يقال ذلك في
 تضارب ويجي ايضا ليدل على ان الفاعل المظهر ان المعنى الذي اشتق منه
 تفاعل حاصل له مع انه ليس في الحقيقة كذلك فمعنى تفاعل زيد انما
 اظهر الجهل من نفسه وليس عليه في الحقيقة ويكون معنى فعل نحو
 نوايت اي ونيت من الوئي وهو الضعف ويجي للمطاوعة ومعنى كون
 الفعل مطاوعة كما كونه اعلى معنى حصل عن تعلق فعل اخر متعدي به
 كقولك باعدته فتباعد فقولك تباعد عبارة عن معنى حصل عن تعلق
 فعل متعدي وهو باعد به اي بهذا الذي قام به تباعد وقد يتكلم بالمطاوعة
 وان لم يكن معه مطاوع كقولك انكسر الانا وقال عبد القاهر رحمه
 الله انه قبل الفعل ولم يمنع فالثاني مطاوع لانه طاروع الاول والاوّل
 مطاوع لانه طاروع الثاني

معاناته ككتبت اذا معناه استعمل الشجاعة وكلف نفسه اياها التحصيل
 ولما كان هذا ملبسًا بفاعل من حيث ان كل واحد منها غير ثابت لمن نسب
 اليه فرق بينهما بان معنى التفاعل ممارسة الفعل ليحصل ومعنى التفاعل
 اظهار الفعل على خلافه لا ليحصل بل ليظهر انه عليه فان الفاعل في
 تحلّز زيد يطلب ان يكون حليما والفاعل في تفاعل لا يطلب ان يكون جاهلا
قوله والاتحاد والمراد بالاتحاد جعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو
 توسدت التراب اي اتخذته وسادة **قوله** وللتجنب اي ليدل على ان
 الفاعل جانب اصل الفعل نحو تاجر زيد وتخرج اي جانب الاثم والخرج
قوله وللعمل اي ليدل على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو جرعته اي
 شربه جرعة بعد جرعة ومنه تفهم كانه حصل له ففهمه شيئا بعد شي
 ومعنى استفعل اي للطلب نحو تكبر وتعظم اي طلب ان يكون كبيرًا وعظيمًا
قوله وانفعل لازم لانه للمطاوعة وهي تقتضي اللزوم وهو مطاوع فعل
 نحو كسرت فأنكسر وقد جامطاوع الفعل قليلا نحو اسفقت الباب اي رددته
 وازعجته اي ابعده فانزعج **قوله** ويختص بالعلاج يعني خصوا هذا البنا
 بالمعاني الواضحة للحسدون المختصة بالعلم كانهم لما خصوه بالمطاوعة
 التزموا ان يكون حليما واضحا ولا يقال علمته فانه علم وقال في شرح المفصل
 انعدم ليس بجيد **قوله** وافتعل للمطاوعة وقد عرفت معناها والاتحاد
 نحو اشتوى اي اخذ الشؤا لنفسه والتفاعل نحو اجتور واواختصموا
 اي تجاوزوا واواختصموا وما وقع في بعض النسخ من قوله والمفاعلة بدل
 قوله ومعنى تفاعل خطأ لانه لو كان للمفاعلة لوجب ان يقال اجتور زيد
 عمرو واختصم كرخاله امثالا لا اجتور واواختصموا يعرف بالتأمل **قوله**
 وللنصرف نحو اكتسب بمعنى اكتسب تحصيل الشيء على اي وجه كان ومعنى
 الاكتساب المبالغة والافتعال فيه ومن ذلك قوله تعالى لما ما كسبت وعليها

المتعدي الى مفعولين كجاذبه الثوب تعدي الى واحد
 وقد يفرق بينهما من حيث المعنى ان البادي في فاعل معلوم دون تفاعل
 ولذلك يقال اضارب زيد عمرًا ام ضارب عمرو زيدًا ولا يقال ذلك في
 تضارب ويجي ايضا ليدل على ان الفاعل المظهر ان المعنى الذي اشتق منه
 تفاعل حاصل له مع انه ليس في الحقيقة كذلك فمعنى تفاعل زيد انما
 اظهر الجهل من نفسه وليس عليه في الحقيقة ويكون معنى فعل نحو
 نوايت اي ونيت من الوئي وهو الضعف ويجي للمطاوعة ومعنى كون
 الفعل مطاوعة كما كونه اعلى معنى حصل عن تعلق فعل اخر متعدي به
 كقولك باعدته فتباعد فقولك تباعد عبارة عن معنى حصل عن تعلق
 فعل متعدي وهو باعد به اي بهذا الذي قام به تباعد وقد يتكلم بالمطاوعة
 وان لم يكن معه مطاوع كقولك انكسر الانا وقال عبد القاهر رحمه
 الله انه قبل الفعل ولم يمنع فالثاني مطاوع لانه طاروع الاول والاوّل
 مطاوع لانه طاروع الثاني

ما اكتسبت وفيه تنبيه على لطف الله تعالى بخلقه فثبت لهم ثواب الفعل
 على أي وجه كان ولم يثبت عليهم عقاب الفعل إلا على وجه مبالغته واعتمال
 فيه قال الزمخشري لما كان الشر مما تشبه به النفس وهي منجذبة إليه
 وأما رتبة كانت في تحصيله أعمل وأجد فجعلت لذلك مكتسبة فيه
 ولما لم تكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيله وصفت بما لا دلالة
 له على الاعتمال والتصرف وهنا معني آخر ذكره الزمخشري حيث قال
 وافعل بمنزله فعل نحو قرأت وقرأت وتخطفت وتخطفت واستعمل
 هذه العبارة في الكشف وقال في قوله تعالى وإذا نتقنا الجبل قلعناه ورفعناه
 ومنه نتق السقا إذا انفضيه ليقتلع الزبد منه قال الجوهرى في الصحاح
 قلعت الشيء واقتلعت فقلع وانقلع **قوله** واستعمل للطلب ومعناه
 نسبة الفعل إلى فاعله لارادة تحصيل الفعل المشتق هو منه وذلك قد
 يكون صريحاً نحو استكتبته أي طلبت منه الكتاب وقد يكون تقديره نحو
 استخرجت الوتر من الحائط فليس هنا طلب صريح بل المعنى ليراد التطف
 والتجسس حتى خرج وتر ذلك منزلة الطلب والتحول الفاعل إلى أصل الفعل
 نحو استخرج الطير أي تحول إلى الحجر ومعناه أنه صار حجراً وان البغات بارضنا
 لتستسر أي تحول إلى صفة السر والبغات بحركات الباطن دون
 الرخمة أي من جاورنا عزبنا تنبيه ذكر المصنف أن مزيد الثلاثي المجرد
 خمسة وعشرون ولم يذكر إلا معنى الثمانية وسرته أن ليس في اللاحق
 زيادة معنى غير المبالغة إلا في تفعل وتفاعل فترك الملحق غيرهما
 ومن غير الملحق أفعال وافعل وافعل عل وافعل إذا ليس لها أيضاً معنى
 غير المبالغة تقول شهب بالكسر شهباً والمبالغة شهباً واشبهات
 أشهباً وكذا الخشوشن وأعشوشبت الأرض وأحلولى مبالغة خشن
 وأعشبت وحلى وقد جاء في أفعال لفظان متعديان نحو أحلوكيته أي

استعمل في كل ما يشاء من المعاني
 والطلب في كل ما يشاء من المعاني
 والطلب في كل ما يشاء من المعاني
 والطلب في كل ما يشاء من المعاني

استعمل في كل ما يشاء من المعاني
 والطلب في كل ما يشاء من المعاني
 والطلب في كل ما يشاء من المعاني
 والطلب في كل ما يشاء من المعاني

استطبتته وأعز وزيته أي ركبته عرباناً وفي شرح الهادي أن أفعول
 للمبالغة كأفعول نحو أطعمهم السيرة أي امتد وأجلو ذبهم السيرة أي
 دام مع السرعة وأعلو ط أي لزم وفي الصحاح أعلو ط أي لزم
قوله وللرباعي المجرد بنا واحد لا يفهم التزام فيه الفتحا لحفظها ولما
 لم يكن في كلامهم أربع حركات متوالية في كلمة واحدة سكنوا الثاني لأن
 أسكانه أولى من أسكان الأول والرابع لا متناع الابتداء بالسكن وجوب
 فتح آخر الماضي إذا اتصل به الضمير المرفوع ومن أسكان الثالث أيضاً لأن
 الرابع قد سكن لا اتصال الضمير فيلزم التقاء الساكنين ثم مثل بمنزلة أحدهما
 متعدي وهو د حرجته والثاني لازم وهو د زخ يقال د زخ الرجل إذا طأطأ
 رأسه ولحيات من مزيد الرباعي الثلاثة تد حرج يقال د حرجته فد حرج
 وأحرجم يقال حرجمت الأبل فأحرجمت أي رددتها فارتد بعضها إلى بعض
 وأقشعر وأصله قشعر يقال أقشعر جلد الرجل إذا أخذته قشعريرة
قوله المضارع ذكر أحد المضارع في نحو وأشار ههنا إلى أنه باي شيء
 تحصل ثم أن الماضي إذا كان مجرد مفتوح العين فمضارع مكسور العين
 نحو ضرب يضرب أو مضموم العين نحو نصر ينصر لأنه لما تخالف معنى الماضي
 والمضارع را مو تخالف لفظهما باختلاف حركة العين إذ هو الميزان
 ثم المطابقة في مفتوح العين في الماضي ومكسورها في الغابر ثم من المطابقة
 في مفتوح العين في الماضي ومضمومها في الغابر إذ المخالفة بين الفتح والكسر
 أعظم من المخالفة بين الفتح والضم إذ الفتح علوية والكسر سفلية والضم
 بينهما فلعلم المصنف قدم ذكر مكسور عين المضارع على مضمومها لذلك
 وقد يكون مفتوح العين بشرط أن يكون عينه أولاً منه من حروف الحلق
 نحو سأل ومنع لا يستثقال حرف الحلق والمراد أنه لا يفتح عين المضارع
 فيه إلا مع حرف الحلق لأن كل ما فيه حرف الحلق يكون مفتوحاً يكون

أي



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فانه ليس يلزم نحو دخل دخل ونجح بنجح واما ان كان فاءه حرف حلق فلم
يفتحوا في مضارعه نحو امرأ مر لسكون حرف الحلق في المضارع فلا يكون
مستثقلا وقوله غير الف فيه نظر لان الالف لا تكون أصلا في فعل فلا حاجة
الى الاحتراز الا ان تعتبر المنقلبة أيضا فيجوز ان تكون تشبيه كلامه بان
يقال معناه ان الماضي المجرد المفتوح العين ان كان عينه اولاه حرف
حلق يفتح عين مضارعه وهو اعم من ان يكون حرف الحلق فيه اصلية او
منقلبة فلو لم يقيد بقوله غير الف لورد نحو قال وباع ودعا فانه لا
يجوز فتح عين المضارع في مثله **قوله** وشذائي ياتي ذليس عينه ولا لامه
حرف حلق غير الف والالف منقلبة عن الياء فلا يجوز ان يكون الفتح لاجلها
اذ انقلب الياء الى الالف للفتح فلو كان الفتح لاجلها لزم الدور فكانهم لما
علموا ان الياء تنقلب الفاء على تقدير فتح العين سوغوا فتحها اذ يكون حينئذ
مع حرف الحلق وحلوه على منع منع لانه معناه واما قل يفتل فلغة بني
عامر والفصح قل يفتل وركن يركن بالفتح من التداخل لانه تجار كن يركن
مثل نصر نصر وركن يركن مثل علم يعلم فاخذ الماضي من الاول والمضارع
من الثاني ذكر صاحب الكشاف في تفسير قوله ويهلك الحوت والنسل
في سورة البقرة انه قرأ الحسن ويهلك بفتح اللام مبنيا للفاعل ثم قال
وهي لغة نحو اني ياتي وذكر في اخر حم الاحقاف انه قرأ فهل يهلك الا
القوم الفاسقون بفتح الياء وكسر اللام وفتحها من هلك وهلك **قوله**
ولزموا اي اذا كان العين واللام واوا واجب ان يكون عين المضارع مضموما
نحو قال يقول ودعا به عولنا سبية وللا تلبس ولا ينتقض هذا تخاف
تخاف وعمي وعمي لان الكلام فيما عين ما ضيه مفتوح وكذلك وجب الكسر
في مضارع الاجوف والمنقوص اليائين نحو باع ببيع ورمى يرمى لذلك
ومن قال طوحت اشارة الى اعتراض وهو ان يقال قد ثبت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

طوحت

طوحت وتوّهت بالواو مع انهم قالوا طاح يطيح وتاه بتيه فقد كسر عين
المضارع من الاجوف الواوى فاجاب بانه شاذ عند من قال طوحت
وتوّهت اذ قياسه ان يقال طاح يطوح وتاه يتوّه واما من قال طيحت
وتيهت فلا يرد ذلك عليه ثم قال او من التداخل بان يكون الماضي من الاول
والمضارع من الثاني وهذا ضعيف لانه ان ثبت بالياء فالماضي والمضارع
منه والا فلا يثبت التداخل لكن لو ثبت طحت اطوح بكسر الفاء في الماضي
او طحت اطيح بضمها فيه لتحقيق التداخل وقوله اطوح واتوه اسم التفضيل
ولذا لم يعمل **قوله** ولم يضموا اي عين المضارع في معتل القائل لا يلزم
اثبات الواو فيه لارتفاع العلة الموجبة للحذف وهو وقوعها بين
ياء وكسرة فيلزم واو بعده ضمة وهو مستثقل ووجدت جدد بالضم
ضعف وهو لغة بني عامر قال فالحمير لو شئت قد نفع القواد بشرية
تدع الصوادى لا يجدن غليلا يقال نفعت بالماء اي رويت والغليل حرارة
العطش والفصح فيه الكسر **قوله** ولزموا لما علموا ان المضارع المتعدي
يلحقه الضم نحو شدة لزموا الضم في عينه لانهم لو كسروا لزم النقل
من الكسر الى الضم وهو مستثقل والفتح غير سائغ لاشتراطه بحرف
الحلق في العين واللام لانيهما ونقول انما ضموا يحصل نوع من الحقة
يجري اللسان على سنان واحد وقد جار بعة افعال بالضم والكسر نحو منه
ينمه وبتة يبتة وعله يعله وشده يشده هكذا ذكر في الشرح المنسوق
الى المصنف والتقييد بقوله اربعة افعال يوههم انه لم يجز غيرها
لكن ذكر صاحب الكشاف فيه انه قرأ ابن عباس رضي الله عنهما فخذ
اربعة من لطيف فصر هن اليك بضم الصاد وكسرها وتشديد الراء المفتوحة
امرا من صرته يصتره اذا جمعه نحو صره يصتره ويصتره وقال الجوهر
حبته بحته بالكسر شاذ لانه لا ياتي من المضارع المتعدي بفعل بالكسر

تدع الصوادى

الاول وشركه يفعل بالضم وقال الواحدى في شرح ديوان المتنبى جبت لغة
في اجبت شاذ لم يستعمل منه الا المحبوب **قوله** وان كان اى وان كان عين
الماضى مكسورا فالمضارع مفتوح العين نحو علم بعلم تحقيقا لمخالفة عينها
او مكسورا بها بشرط ان يكون معتل الفاء ليسقط الفاء في المضارع لما سيجي
فيحصل الحذف نحو وبقى ببقى وبقى ببقى وما جاء منه على يفعل بالكسر
مع صحة الفاقيل نحو نعم ينعم واخوانه مع انه يجوز فيه الوجهان ولم
يجوز والضم للاستثقال **قوله** وطى تقول اى كل بامفتوحة قبلها كسرة
تقبلها طى القابلقب الكسرة فتحة فيقولون في بقى بقاء وفي بني بنا
للخفيف قال الحماسي تستوقد النبل بالحضيض ونسطاد نفوسا بئنت
على الكرم جعل خروجه النار من الحجر عند صدمته النبل استيقاد اى
توقد سها منا في الرمية حتى تصل الى حضيض الجبل فيخرج النار منه
لشدة رمينا ونصيد بها نفوسا مبيدة على الكرم اى تقتل الروسا
قوله واما فضل اى فضل بفضل ونعم نعيم بالكسر في الماضى والضم في
المضارع من تد اخل اللغات لان العرب تقول فضل بالفتح والكسر ومضارع
الفتح بالضم ومضارع الكسر بالفتح فاذا سمع بعد ذلك فضل بفصل علم
انه من تد اخل وهذا الفعل معناه من الفضله لا من قولك فضله اذا
غلبته في الفضل لان ذلك ليس فيه الا الفتح في الماضى والضم في المضارع
لانه من باب المعالجة **قوله** وان كان على فعل ضمت العين في المضارع لما مر
ان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختير في الماضى والمضارع
فيه حركة لا تحصل الا بالضم امام احدى الشفتين الى الاخرى رعاية للتناسب
بين الالفاظ ومجانيتها **قوله** وان كان غير ذلك اى وان كان الماضى غير
الثلاثى المجرد وهو الثلاثى المزيد والرباعى المجرد والمزيد كسر ما قبل
اخره في المضارع نحو د حرج يد حرج وقاتل قاتل ثم استثنى منه شيئين

الاول

هذا البيت من ديوان المتنبى

الاول ما كان اول ماضيه تاردا وهو ثلاثة ابواب الاول التثقل
نحو تعلم فانه يقال في مضارعه يتعلم بفتح اللام اذ لو كسر لا يتبس امر
مخاطبه بمضارع علم بعلم اذ المغايرة بينهما حينئذ انما هو حركة التا
وهي قد لا ترفع البسر لا حتمال الذهول عنه وهذا التعليل مثل ما قيل في
غير افعال القلوب حيث لا يجوز بين ضميرى الفاعل والمفعول لشخص واحد
والماضى المعامل نحو كاهل فانه يقال في مضارعه يتجاهل بالفتح ايضا بالكسر
للا يتبس امر مخاطبه بمضارع جاهل والثالث التثقل ولم يذكره المصنف
نحو د حرج فانه بفتح في مضارعه لئلا يلزم من الكسر الالتباس بين امره
للمخاطب ومضارعه د حرج ولم يجوز والضم استثقالا لاجتماع الضميتين
او للفرق بينهما وبين مصادرها الثانية مما استثناه من المكرر اللام نحو احمز
واحمز فانه يقال في مضارعهما حمز وحمز بالادغام وتحقيقه انه في الاصل
كان مكسورا فادغم لاجتماع المتكلمين فذهب الكسر لادغام **قوله** ومن ثم
اى لا حل للمضارع تحقيق زيادة حرف المضارعة على الماضى كان اصل
مضارع افعل يؤفعل لكن لما اجتمع في المتكلمين همزان خفيف حذف احدهما
وحمل اخواته وهي ما فيه اليا والتا والنون عليه وقد رد الشاعر الهيمزة
في قوله شيخ على كرسيه معتمما فانه اهل لان يؤكر ما للضرورة وهو شاذ
قال صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى ليس كمثله شئ لك ان تزعم ان
كلمة النسبية كبرت للتأكيد كما ذكرها من قال وصايات ككما يؤقن
وقبله لم يبق من اى بها تحلين غير رما د وخطام كنفين وغيره وجاد
او ودين الاى جمع اية وهي العلامة والخطام ما تكسر من اليبس والكف
كسر الكاف وسكون النون وتما جعل فيه الماعى اذاته ومنه قول
عمر بن مسعود رضي الله عنه كنيتم على علماء واداصله وتدا د غم
والجادل المنتصب مكانه ولا يبرح واراد بالصايات الحجارة التي جعلت

اثافي من صلى النار بالكسر اذا احترق واثفيت القدر اذا جعلت لها
 اثافي وقوله يؤثفين را د يثفين فاخرج على الاصل اي لم يبق من علامات
 واثار كانت تلك المنازل تزين بها غير المذكورات **قوله** الامر لما كان هذا
 البحث عن كيفية عمل الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل
 والصفة المشبهة متعلقا بعلم الخوض ذكره هنالك لذلك وكان البحث
 عن كيفية وضعها وصيغتها متعلقا بعلم الصرف لكونها من الاحوال
 الغير الاعرابية وقد ذكرها هنالك بالعرض اي بالمجاز عدها هنا ليعلم
 انها من علم الصرف **قوله** الصفة المشبهة ذكر حدها في النحو والمراد هنا
 بيان كيفية بنائها وقد تم ما عين ماضيه مكسور لان اكثر الصفة
 المشبهة منه واكثر ما يحى منه بكسر العين وقد جامع الكسر في بعضها الضم
 نحو نديس وهو الفطن الى اخره وجاءت على فعل نحو سلم فهو سليم وعلى
 فعل نحو شكس فهو شكس اي سبي الخلق وعلى فعل نحو حررت تحرفات
 حرر وعلى فعل نحو صفر تصفر فهو صفر اي خال وفي الحديث صفر
 البيوت من الخبز البيت الصفر من كباب الله وعلى فعل نحو غار الرجل
 على اهله يغار غيرة وغار او غيرا فهو غيور قال في الصحاح يقال رجل
 غيور وغيران وجمع غيور غير وجمع غيران غيارى يفتح الغير وضما
 ورجل مغيار وقوم مغاير ويقال امرأة غيور ونسوة غير وامرأة
 غيرى ونسوة غيارى هذا من غير الالوان والعيوب والخلل ومنها
 ما يكون على فعل نحو اسود واعور وانج ثم ذكر ما عين ماضيه مضموم
 واخر مفتوح عين الماضي اذهى منه قليلة خلاف غيره فاعلم استغنوا
 فيه باسم الفاعل وقد جا قليلا نحو الامثلة المذكورة ثم بين ان معنى الجوع
 والعطش وضدهما يحى من الجميع اي مما يكون عين ماضيه مفتوحا او
 مضموما او مكسورا على فعلان نحو جوعان وهو ضد شبعان وعطشان
 وهو

وهو ضد ريان **قوله** المصدر بعض ابدية المصدر سماعي وبعضها قياسي
 وقدم المصنف السماعي وضبطه ان تقول عينه اما ساكن او متحرك فان
 كان ساكنا فاما ان زيد فيه شي او لا فان لم يزد فالفا اما مفتوح او مكسور
 او مضموم كقتل وفسق وشغل وان زيد فتلك الزيادة اما ثانيا لثابت او
 الف الثالث او الالف والنون المشبهتان بهما وعلى التقادير فالفا اما مفتوح
 او مضموم او مكسور والحاصل من ضرب الثلاثة في الثلاثة تسعة والامثلة
 على الترتيب المذكورة في المتن ثم اردف ذلك بقوله نروان لان المصدر
 المتحرك العين مراد في اخره الف ونون لم يحى الا هذا البناء فذكره هنالك
 للنسبة مع لثان هذا اذا كان عينه ساكنا وان كان متحركا فاما ان زيد فيه
 شي او لا فان لم يزد فالفا اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا
 فعينه اما مفتوح كطلب او مكسور كخفق ولم يحى مضموم العين منه
 وان كان مكسورا فلم يحى منه الا مفتوح العين كصغر وان كان مضموما
 فلم يحى منه الا مفتوح العين كهدى كراهة لتوالي الكسرين والضمير
 او النقل من احدهما الى الاخرى واما ان زيد فيه شي وهو متحرك العين
 فالزاد اما ثانيا لثابت فقط او لا اما على الاول فالفا اما مفتوح او مضموم
 او مكسور بحسب القسمة لكن لم يحى منه الا مفتوح الفا وعينه اما مفتوح
 كغلبه او مكسور كسرقه ولم يحى منه مضموم العين واما على الثاني فاما
 فيه مدة او ميم زائدة بالاستقرار فان كان فيه مدة هي اما الالف او
 الواو والياء فان كانت الالف فاما معها زيادة اخرى او لا فان لم تكن فالفا
 اما مفتوح كذهب او مكسور كصراف او مضموم كسوال وان كان معها
 زيادة اخرى فتلك الزيادة اما التافق او التا والياء فان كانت التافق
 فالفا اما مفتوح كزهادة او مكسور ككرامة او مضموم كغاية وان
 كانت التا والياء فالفا مفتوح لا غير ككراهية واخر ذكرهما للقلة

هذا اذا كانت المدة الالف وان كانت الواو فاما معها زيادة اخرى
اولا فان لم يكن فالفا اما مضموم كدخول او مفتوح كقبول واخر مفتوح
الفاقلته ولم يحى مكسورا لثقل النقل من الكسرة الى الضمة وان
كان معها زيادة فذلك الزيادة هي التا ولم يحى منه الا مضموم الفا كهوبه
والقياس ذكرها مع دخول لكن اخر لثقله بالنسبة الى المتقدم وان كانت
المدة الياء لم يحى مما يقتضيه القسمه الا مفتوح الفا من غير زيادة شي
اخر كوجيف هذا اذا كان فيه مدة واما ان كان فيه ميم زائدة فاما معها
زيادة اخرى ولا وعلى الثاني فالعين اما مفتوح كمد خل ومكسور كمرجع
او مضموم كمكرم وهو نادر لم يذكره ههنا وفي هذا القسم بحث سنشر
اليه ان شاء الله تعالى وعلى الاول فذلك الزيادة هي التا سواء كان مفتوح العين
كمسعاة ولا كمجدة **قوله** الا ان الغالب هذا في المعنى مستثنى من قوله
كثيرة فكانه قال المصدر الثلاثي المجرد سماعي لا ضبط له الا ان الغالب في
اخره فانه ذلك نوع من الضبط قال الخليل الاصل في مصدر الثلاثي فعل
لا به يرجع اليه اذا ارد المرء الواحدة وان اختلفت ابيته نحو دخلت
دخلة وقمت قومة ثم فرق بين اللازم والمتعدي فزيدت الواو في اللازم
كزوح وقعود وابقوا المتعدي على فعل كقتل وضرب لان اللازم اقل
فيجعل له الاثقل وجعلوا الزيادة في المصدر عوضا من المتعدي **قوله**
ونحوها اراد بنحو الصانع ما ليس منها لكنها شابهها كعبر الرؤيا عبارة
او يضادها كطل بطالة حملا للنقيض على النقيض كما قالوا الحيوان
والموتان ثم اشار الى ان ما في مدلوله حركة واضطراب حركوا عين مصدره
ولذا لم يعمل نحو جولا **قوله** وفي الاصوات اي غلب فعال في الاصوات
كصرخ صراخا ونبح نباحا وقد جا في مصدر يكي المدا ذ لا تخلوا البكا
في الغالب من الصراخ فاجروه مجراه والقصر لجعلهم له كالحرز لانه قد

خلو

خلو عن الصراخ انشد ابن الانباري لحسان بن ثابت شاهد هذا الهذ انك
عيني وحق لها بكاهها وما لغني البكا ولا العويل وانما قال الفرما قال
نظرا الى الغالب **قوله** ونحو هدي وقرى مختص بالمنقوص لا ينتقص نحو
الصغر لان الكلام فيما ماضيه على فعل الفتح **قوله** ونحو طلب اي لم يحى
مصدر على فعل يفتح من مما مضى ماضيه مكسورا العين او مفتوحه الا لفظان
الاول الجلب من جلب الجرح اي علاه الجلبة وهي جليدة تعلوا الجرح
عند البرء وجلب في قوله جلب الجرح مصدر مضاف الى الفاعل والثاني
الغلب **قوله** وفعل عطف على قوله فعل اي الغالب في فعل بالفتح على كذا وفي
فعل بالكسر على كذا فكما فرقوا في فعل بالفتح بين الا زمر والمتعدي بزيادة الواو
فرقوا هنا حركة العين وكذا قوله وفعل نحو كرم عطف عليه ثم اشار الى
ان اكثر مصادر فعل بالضم يكون على فعالة ويحى على فعل وفعل كثير او غيرها
نادر وبيانه ان الاشياء الواقعة على ثلاث مراتب غالب وكثير ونادر والكثير
مرتبة متوسطة بين الغالب والنادر ومثلوا ذلك بالصحة والمرض
والجذام فان الصحة خالصة والمرض المطلق كثير لكن ليس بغالب والجذام
نادر **قوله** والمزيد فيه عطف على قوله الثلاثي المجرد اي المصدر الثلاثي
المجرد سماعي لا ضبط له والثلاثي المزيد فيه والرابع المجرد والمزيد فيه
قياسي شرعا علم ان اكثر ما يحى المصدر على تفعله في الناقص نحو وضئته نوصيه
ولا يحذف منه الها الا لضرورة الشعر واذا حذفت الها منها عاد الى
تفعيل كقوله في نثرى لود نثرى كما نثرى شهلة صيدا يريد نثرية
يصف ناقته بانها تحرك دلوها وامرأة شهلة اذا كانت نصف عاقلة
وهي اسم لها خاصة لا يوصف بها الرجال **قوله** والتزموا اي التزموا
حذف حرف العلة وتعويض الناقص عنها في نحو تعزية والمراد بها مصدر
فعل اذا كان ناقصا واملها تعزى حذفوا احدي الياءين تخفيفا وعوضا

التاد في خواجازه واستجاره والمراد به مصدر افعول واستفعل
 من الاجوف واصلها اجواز واستجواز قلبت الواو الفاء وحذفت
 لا لتقا الساكنين فحوضوا التاد وجوز ترك التعويض في افعول عند
 الاضافة قال الله تعالى واقام الصلاة كانهم جعلوا المضاف اليه
 عوضا منه ولم يجر ذلك في فعل لما يلزم من جعل اليا عرضة للتحريك
 في النصب والحذف في الرفع والجر مع ما فيه من الاحفاف بالكلمة بالجمع
 بين الحذفين خلاف اقام **قوله** ونحو ضارب اي جافا حل على مفاعلة وفعل
 وجا على فيعال قالوا قاتلته قيتالا ومن ثمة قيل ان قيتالا فرع قيتال
 من حيث انه كان جاريا على الفعل قلبت الالف يالا تكسار ما قبلها **قوله**
 ونحو تكرر يريد ان ما في اوله التاجي مصدره على طريقة الماضي الا انك
 تضم ما قبل اخره نحو تكرر مكرما وتدرج تدحرجا وتقاتل تقاتلا الا
 انك اذا بنيت التفعول والتفاعل من الناقص كسرت العين منهما نحو تمني
 تمنيئا وتجا فاجا فنيا لان الناقص ان كان يابيا فلما نسته الكسرة الياء وان
 كان واويا فلا نه اذا كان في اخر الاسم المتمكن واو قبلها ضمة وجب قلب
 الواو ياء والضممة كسرة **قوله** والباقي واضح وهو ان ما في المصدر على
 حروف الماضي ويكسر ما بعد الساكن الاول ويزاد قبل الاخر الف نحو
 استخرج استخرجا وانطلق ابطلا قا واخرجما واقشعرا قشعرا
قوله ونحو التردد اي التفعال كالترداد بمعنى الرد والتجوال بمعنى
 الحولان مما بني لتكثير الفعل والمبالغة فيه وكذا افعيل تقول كان بينهما
 رميا اي الترامي الكثير والحديث اي الحث الكثير من الجانبين قال عمر رضي
 الله عنه لولا الخليفة لاذت اي لولا كثرة الاشتغال بامر الخلافة والذهول
 بسببها عن تعهد اوقات الاذان لاذت قيل سئل الزمخشري هو قياسي
 ام سماعي فقال هذا الباب كثيرا لا يستعمل فينبغي ان يكون قياسيا **قوله**

ويحي المصدر اطلق المصنف الكلام لكن قال في الصحاح ما كان فائض حرف
 علة سقطت في مستقبله كيضع فالمصدر منه بالكسر كالموضع وان ثبت
 الفاء في مستقبله كيو جلا وكان لامه ايضا حرف علة وان سقط فاه في
 المستقبل كيقي فالمصدر منه مفتوح العين ايضا كالموجل والموقى شعر
 اشار الى ان مكرما ومعونا نادرا ان لم يجر على الافصح مصدر غيرهما على مفعول
 ولذا جعلهما الفراجعا على حد ثمة وتحررا استبعادا للمفعول في المصدر
 وانما قيدنا بقولنا على الافصح لانه جاء مطلق بضم اللام مصدر هلك
 وميشر بضم السين بمعنى السعة والغنية وقرا بعضهم فظره الى ميسر
 بضم السين والاضافة وذكر ابن القطاع انه جاء مطلق بضم اللام بمعنى
 الرسالة وانما لم يجعل معون مما جاء على مفعول للزوم كثرة التغير وهو
 حذف الواو ونقل الحركة واذا جعل مفعلا فلا يلزم الا النقل ذكر في
 الصحاح ان المعونة بمعنى الاعانة وان المكربة واحذ المكارم وانه يقال
 ارض مكربة النبات اذا كانت جيدة النبات ولم يتعرض لمحي مكرمه بمعنى
 المصدر وقوله لا غيرهما مبتدأ محذوف الخبر اي لا غيرهما جاثم ان جعله
 المصدر الميمى قياسا مع ذكر مدخل وغيره في السماعي موضع تامل **قوله**
 ومن غيره اي ومن غير الثلاثي المجرد بجر المصدر على زنه مفعوله نحو اخرجته
 مخرجا واستخرجته مستخرجا قياسا مطردا وهو يصلح للمفعول والمصدر
 واسم الرمان والمكان والميسور بمعنى اليسر والمعسور بمعنى العسر كقولهم
 دعه الى ميسوره والى معسوره وقال سيبويه هما صفتان معناهما
 الى زمان يسره وفيه الى زمان يعسره لا يمتنع مجي المصدر عنده على وزن
 مفعول والمفتون في قوله تعالى يا ايها المكلفون معنى الفتنة اذ لم يجعل الباء
 زائدة وان جعلت زائدة فهو اسم مفعول **قوله** وفاعله اي ما جاء من المصدر
 على فاعله اقل مما جاء على مفعول كالعافية بمعنى المعافاة والباقي معنى

البقا قال الله تعالى ففعل ترى لهم من باقية والكاذبه بمعنى الكذب قال الله
 تعالى ليس لوقعتها كاذبه **قوله** ونحو حرج اي مصدر الرباعي وما الحق
 به يحى على فعللة وفعلال بكسر الفاء في فعلال نحو حرج ودرجة ودحرجا
 وجلب جلبية وجلبا **قوله** ونحو زلزال اي مضاعف الرباعي ايضا كذلك
 الا ان في فعلال منه جأ الفتح والكسر والكسر اوضح لان اصله وجوز وافته
 الفتح لتقل المضاعف ووزن زلزال فعلال لا ففعال من زل خلافا للكوثر
 على ما سيجي ثم اعلم ان ترتيب هذا الباب انه ذكر الثلاثي المجرد ثم الثلاثي
 المزيد ومرج به الرباعي المزيد فيه لا يشترط معه في الضابط كما مر ثم ذكر
 جواب اشياء كانت ترد عليه منها ان يقال التفعال والتفعل مصدر ولم
 يذكره في المجرد ولا في المزيد فاجاب بان التفعال ليس مما نحن فيه لانا انما
 نبين مصدر اشتق منه فعل مشتمل على معناه وزيادة وهو ليس كذلك
 بل زيد في مصدر الثلاثي المجرد زيادة لا يذان بكثرته وتكرره فقالوا رد
 ترداد او جال نحو الا فليس في فعله دلالة على هذا التردد والتكثير فهو
 ليس بجار على الفعل وكذا تفعل يقال كان بينهم رميا ثم صار الى مجيرى ولا
 يريدون مجرد رمى السهم والمجر من الجانبين بل مع المبالغة والكثرة ولما
 كان ذلك قياسا كما مر اشار للناسبة الى ان هنا قسما اخر قياسا من
 الجميع وهو المصدر الميمي واخره هنا لا يطول ذكره تارة في المجرد
 وتارة في المزيد ومنها ان يقال تركت المفعول والفاعلة فاجاب بانه نادر
 والمراد بيان الغالب ثم ذكر الرباعي **قوله** المرة هذا اشاره الى كيفية
 بنا المرة والنوع فنقول الفعل الذي يراد بنا المرة والنوع منه اما ان
 يكون ثلاثيا او رباعيا اما الثلاثي فاما ان يكون مجردا او مزيدا فيه اما
 المجرد فاما في مصدره التاء ولا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي
 المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعله بالفتح والنوع على فعله بالكسر

وان

وان كان فيه التاء وهو الثلاثي المجرد الذي فيه التاء للمرة والنوع على مصدر
 المستعمل والفارق القرائن كيشدة واحدة ونشده لطيفة فالاول للمرة
 والثاني للنوع واما البواقي وهو الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيدان
 كان في مصدرها التاء فالمرة والنوع على مصدرها المستعمل والفارق
 القرائن ايضا نحو استقامة ودرجة واحدة وحسنة وان لم يكن فيها
 التاء فالبنا ان على مصدره مزيدا فيه التاء نحو نطلاقة ودرجة واحدة
 او حسنة وشذ قولهم اثبتته اثباتا ولقيته لقاء لا منهما من الثلاثي المجرد
 الذي لا تاء في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء والقياس اثبتته ولقيته
 فان قيل ان كان المرة والنوع من هذا العلم فلم يعد هما في قوله واحوال
 الانبية الى اخره والا فلم ذكرهما قلت هما منه لانهما بالحقيقة نوع من
 انواع المصدر لان المصدر يدل على جنس الفعل وتناول المرة والمربين
 والمرات جميع انواعه فاجل ذكرهما هناك بقوله والمصدر وفصل ههنا
 ذكره وذكر في شرح الهادي ان المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل عند
 الفعل تقول هو حسن الركبة اذ ركب كان ركوبه حسنا يعني ان ذلك عادة
 في الركوب وهو حسن الطعمة اي ان ذلك لما كان موجودا منه صار حالة
 له ومثله العذرة للحالة وقت الاعتذار والقتلة للحالة التي قتل عليها
 والميتة للحالة التي مات عليها **قوله** اسما الزمان والمكان هي الاسما الموضوع
 للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا اي من غير تقييد لشخص
 او زمان فاذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج المطلق او زمان الخروج المطلق
 ولم يعملوها في مفعول ولا ظرف فلا يقولون مقتل زيد ولا مخرج اليوم
 للاحرج من الاطلاق الى التقييد وتناولوا قول التاء كان مجر الرامسات
 ذيولها عليه قضيم ثمقت الصوانح بان المضاف محذوف والتقدير كان
 موضع مجر الرامسات والمجر مصدر مضاف الى الفاعل ناصب لذيلها

والرامسات الرياح التي تثير التراب وتدفن لا تار من الرمس وهو الدفن
والقظيم جلد ابيض يكتب فيه ونمقة تميمقارينه بالكتابة وامراة صناع
اليدن اي حاذقة ما هرة بعمل اليدن ومعنى البيت تشبيهه الموضع الذي
يحدث فيه الرياح بالرق الذي رينته الصوانع بالكتابة او بالنقش وانما تناولوا
هذا البيت بما ذكرنا لانه لو لم يقدّر والمضاف فاما ان جعلوا الجر مصدرا
او اسم مكان لا سبيل الى الاول والا لم يستقم الاخبار بقوله قظيم لان
لان الرق لا يصح تشبيهه بالجر ولا الى الثاني والا لم يكن نصب ذيولها وجه
لما مر **قوله** مما مضارعه الى اخره هذه الاسماء ان تبنى من ثلاثي مجرد
او غيره فان بنيت من ثلاثي مجرد فلا خلوا من ان يكون معتل اللام او الفا ولا
فان لم يكن معتل اللام ولا معتل الفا فلا خلوا من ان يكون مضارعه بالكسر
او لا فان لم يكن بالفتح سوا كان بالفتح او بالضم فالاسم بالفتح نحو مشرب من
شرب يشرب ومقتل من قتل يقتل فان كان مضارعه بالكسر فالاسم بالكسر
ايضا نحو مضرب من ضرب يضرب هذا اذا لم يكن معتل اللام ولا معتل الفا
فان كان احدهما فحينئذ ان كان معتل اللام فالاسم بالفتح نحو رمى وان كان
معتل الفا فالاسم بالكسر نحو رمى وعده وجميع ذلك في الثلاثي المجرد واما غيره
فيسمى ان شاء الله تعالى وانما فعلوا ذلك لانهم ارادوا ان يوافق حركة عينه
عين المضارع الذي هو منه في مفتوح العين ومكسور هاء لا في مضموم
العين لعدم مفعول بالضم الا مكروم ومعون كما عرفت فلما امتنع الضم صير
الى الفتح للتحفة وصير الى الفتح في اثني عشرة كلمة لكون الكسرة تحت الضمة
ولذا جاز الكسر والضم في مضارع الفعل الواحد كثيرا كيشرب ويحشر
فقالوا المنسك مكان النسك وهو العبادة والمجرى مكان الجزر وهو حجر
الابل والمفرق لوسط الراس لانه موضع فرق الشعر والمسقط لموضع السقوط
يقال هذا مسقط راسي اي حيث ولدت والمرفق لموضع الرق وهو ضد
العنف

العنف والمسجد وهو البيت المبني للعبادة مسجد فيه او لم يسجد قال
سبويه واما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غر والباقي ظاهر وفتحوا
في المنقوص نحو رمى للتحفة وكسروا في المعتل لئلا يان الكسر مع الواو اخف
من الفتح معه اذ موعدا اخف من موعدا وذلك لما قيل من ان المسافة بين
الفتح والواو منفردة واما المجرى للثقب الانف وهو من الخير للصوت
بالانف فهو في الاصل يفتح الميم وكسر الخاء واما ما جاء بكسرتين ففرعه ابتعا
لكسرة الخاء كما قالوا منتن كسرتين فرعا على منتن بضم الميم وكسر التاء وهما
نادران اذ مفعول كسرتين ليس من الابنية **قوله** ونحو المظنة الكسرة المظنة
شاذ لان مضارعه مضموم العين والقياس بالفتح ومظنة الشئ موضع
الذي يظن كونه فيه وكذا المقبرة فتحا وضمما ليس بقياس اما الفتح فلانه لم
يرد بها موضع وقوع الفعل ولا زمانه بل اراد المكان المخصوص والفتح لمكان
الفعل او زمانه واما الضم فظاهر لان مضارعه مضموم العين والقياس
الفتح لكن قيل انما كور الضم غير قياسي لو اراد بها مكان الفعل اما لو اراد
بها المكان الخاص فلا وان التعرض لكون المقبرة فتحا غير قياسي خارج عن
العرض قال المصنف في شرح المفصل وقد يدخل في بعضها التانيث مع جرهما
على القياس كالمنزلة والمقبرة ومع مخالفته كالمظنة واما ما جاء على مفعله
بالضم فاسماء غير جارية على الفعل ولكنها بمنزلة قارورة وما تشبهها
وذكر في شرح الهادي ان ما جاء على مفعله بالضم يراد بها انها موضوعة
لذلك ومثناة له فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا ضموا
ارادوا البقعة التي من شأنها ان يقبر فيها اي التي هي متخذة لذلك وكذلك المشرقة
الموضع الذي يشرق فيه الشمس للمبيا لذلك والمشرقة كذلك لانها الموضع
المبيا للشرب او المنهيا لان يشرب ما السما قبل غيره لا ارتفاعه فهذه الاشياء
لم يذهب بها مذهب الفعل لثبات مفهوماتها فعملوا خروجا صيغها عن

صبيح ما هو الجارى على الفعل دليل على اختلاف معناها والتأنيث في هذه
الاسماء لارادة البقعة او اللب لغة ليدل على ان لها ساد في انفسها والظاهر
ان معنى قوله ليس قياس ان ادخال التاني فيها ليس بقياس مطرد بل هو مقصود
على السماع وهذا ليس مخالفا لما ذكره في شرح المفصل من ان بعضه قياسي
وبعضه ليس بقياسي يعرف بالتأمل وجميع ذلك في التثاني المجرد وما عداه
رباعيا كان او ثلثيا بزيادة فكله على لفظ اسم المفعول كالمخرج من اخرج
والمدحرج من دحرج وكذلك ما اشبهه وكانهم قصدوا مضارعة للفعل
في الزنه فاجروه على لفظ المفعول لانه اخف من لفظ الفاعل لان الفاعل بالكسر
والمفعول بالفتح والفتح اخف ولان اسم الزمان والمكان مفعول فيها من
حيث المعنى فكان استعمال لفظ المفعول له اقبس **قوله** الالة وهي كل
اسم اشتق من فعل اسم لما يستعان به في ذلك الفعل كالمفتاح فانه اسعر
لما يفتح به والمكسحة فانه اسم لما يكسح به وقد يطلق على ما يفعل فيه اذا
كان ما يستعان به وصيغتها المطردة مفعول ومفعال ومفعله وقيل ان
ما الحق به الها سماعي وانما فصلها عن المسعوط ونحوه مما جازي في الحكم
بنفي القياس مع ان الجميع سماعي لانه لم يرد بقوله ليس بقياس كقول الصيغة
سماعية بل اراد ان مضموم الميم والعين ليس كخواتمه في جواز الالاق
على كل الالة وانما هي اسم الالات مخصوصة فلا يقال مدهن الالة التي
جعلت للدهن ولو جعل الدهن في وعاء غيره لم يسم مدهنا وكذا غيرها
والمسعوط الالة التي تجعل فيها السعوط والمنخل ما ينخل به الشيء والمدق ما
تدق به والمحرصة وعاء الاشنان وفي الصحاح المحرصة بكسر الميم وفتح الراء ذكر
في شرح الهادي انه المشهور **قوله** المصغراي المصغره هو اللفظ الذي زيد
فيه شيء ليدل على التقليل والمردمه كالجنس لشموله له ولغيره فلما قال
ليدل على تقليل خرج ما سواه اذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه

وانما

وانما قلنا اللفظ ولم نقل الاسم كما هو في الشروح ليشمل ما احبسنه فانه
من المصغرا دلولا لم يكن منه كيف يقال انه شاذ فان شذوذه على تقدير كونه
مصغرا اذ التصغير من خواص الاسماء وايضا لو قيل المصغرا الاسم الذي زيد
فيه شيء ليدل على التقليل لا يحسن ان يقال التصغير من خواص الاسماء يعرف
بالتأمل وانما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل يا كما قال بعض النصارى لان الزيادة
غير محصورة في اليا لما استعرف وتقييد اليا كونه ثالثة ايضا غير صحيح اذ
في البعض لا يكون كذلك نحو ديا وتيا وقوله ليدل على تقليل ليشمل معانيه الثلاثة
الاول تحقير ما يجوز ان يتوهم عظمته وذلك اما مبهم كقولك رجيل وغير
واخبرت حقارته من غير بيان ما اوجب حقارته واما معين نحو غويل
تحقره من جهة قلة علمه وزهده وكذا الخيمر واصيفر تريد ضعف خمرته
وصفرته والثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم كثرته كقولك ذرهمات
ودنيرات وهذا مختص بالمجموع وهذا المعنيان هما الشايخان الكثيران
في هذا الباب والمعني الثالث شاذ قليل الوقوع وهو تقريب ما يجوز ان
يتوهم بعده ومحسنه في الطرف اكثر منه في غيره كقولك جنتك قليل الشجر
وسنحقيق ذلك في اخر الباب ان شاء الله تعالى واعترض على هذا الحد بانه
غير جامع لانه لا يتناول التصغير الذي للتعظيم كقول الشاعر وكل اناس
سوف تدخل بينهم ذرهمية نصف منمها الا نامل تصغير الداهية والمراد
بها الموت واي داهية اكبر منه ولا التصغير الذي للشفقة كما يقال
يا بني واجيب عن الاول بان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سرعة الوصول
والتصغير لتقليل المدة وبان المراد ان اصغرا لشيئا قد يفسد الامور
العظام فحرف النفوس قد يكون بالامر الصغير الذي لا يعيابه وعن الثاني
بانه داخل في الحد ولم قلتم بانه ليس فيه التقليل فان الشفقة لا تنافي
قوله فالمتمكن سنيد ان شاء الله تعالى ان التصغير لا يدخل الحروف

والافعال والكلام في الاسماء فنقول إما ان يكون فيها مانع يمنع من التصغير أو لا
والاول لا يصغر كما يحى واما الثاني فاما متمكن أو غير متمكن وغير المتمكن ايضا سيا في
والمتمكن باعتبار التصغير قسمان قياسى وشاذ والشاذ سند ذكر والقياسى
اما في الجمع وله تفصيل يذكر واما في المفرد والمراد هنا بيان التصغير القياسى
للاسم المتمكن المفرد الذى ليس فيه مانع يمنع من التصغير فنقول يضم اوله
لان المصغر فرع المكبر ودال عليه كما يدل الفعل المبني للمفعول على المبني للفاعل
فضم مثله أو يكون اللفظ متساكلا للمعنى لان المخرج يصغر بانضمام الشفير
وما اكتفوا بضم الاول لجواز ان يكون اول المكبر مضموما فلا تحصل الفرق
ففتحوا ثانياً لانه اخف من اكسر وللا يلزم فعل وزادوا يا لانه قد لا
يحصل الفرق بين المصغر والمكبر كما في مثل ضرر وهو طار وخص ليا لانه
اخف من الواو ولم تزد الالف مع كونها اخف من ليا لانها زيدت في نحو
دراهم للجمع ولم يعكس لان الالف اخف من ليا والجمع اثقل من المصغر
وانما جعلوها ماثلة لان الحرف الثالث في الفعل المبني للمفعول ينقلب يا اذا
كان حرف لين كدعى واقم فناسب ان يزداد ليا ماثلة لما بينهما من المشاكلة
ولا يعالو ردت او لا لتبس بالمضارع في بعض المواضع ولوزيدت ثانية
انقلبت واو افتعرا ان يكون ثالثة اذ لا يمكن ان يكون في الآخر لئلا يلبس
بها الاضافة فلما تعين ان يكون ثالثة في الثلاثي فكذا في الباقي وانما كانت ساكنة
للا تنقلب الفاء وتقدير كلامه يضم اوله ويفتح ثانياً اذ المر بكن المكبر كذلك
كضرد او نقول الضمة والفتحة في المصغر غيرهما في المكبر كما قيل في فلك وهجان
مفردا وجمعاً فلا يحتاج الى التقدير **قوله** وكسراى يكسر ما بعد ليا في الاسم
الذى على اربعة احرف كقولك جعيفر المناسبة بين ليا وما بعدها الا في
الثلاثي لان الثالث حينئذ محل الاعراب ثم استثنى من الحكم بالكسراى اربع صور
الاولى ما فيه التالفة الثانية بحو طليحة لوجوب فتح ما قبل التالفة الثانية الخفة

والثالثة

والثانية ما فيه الفاء الثالثة اى المقصورة والمدودة كخبيل وحجرا
مراعاة لبقاها على حالهما وقد الف بالتالفة لانهم يقولون في تصغير مغزى
وكسراى معيز وكسرى والثالثة الالف والمون المشبهتان بالفاء التالفة نحو
سكيران لشبههما بهما وقوله المشبهتين بهما احتراز عن نحو سرحان
وسلطان وشيطان فانك تقول في تصغيرها سرحين وسليطين وشيططين
والاربعة الالف افعال جمعا نحو اجمال للمحافظة عليها وقد بقوله جمعا
احترازا عما ليس جمع نحو اعشار فان تصغيره اعشرا يقال برمة اعشار
اذا كانت البرمة وهى القدر من الحجر منكسرة قطعاً واعلم انه احتراز بالمتكر
عن اللازم البتة لان نحو خمسة عشر ايضا يصغر على هذا الوجه كما سيجى
قوله ولا يزداد اى لا يزداد يا التصغير على اربعة اصول يعنى لا يصغر
الا الثلاثي والرابعى على الاصح وقيل اى لا يزداد الصورة المستثناة على
الاربع المذكورة **قوله** فلذلك اى لاجل انه يضم الاول ويفتح الثانى ويزاد
اليا الساكنة بعدهما وكسراى يكسر ما بعد ليا في اربعة الاما استثنى ولا يصغر
الا الثلاثي والرابعى لم يحى في غير الصور المستثناة لا فعيل وفعيل وفعيل
لانه ان كان بلا ثيا جافعيل كفلرس وان كان رباعيا من غير مد قبل اخره جا
فعيل كدريم وان كان معه مد جافعيل كدريمير هذا التقرير على
التفسير الاول لقوله لا يزداد على اربعة ظاهراً واما على التفسير الثانى
فمشكل لانه لم يعلم بعد ان الخماسى يصغرا ولا يصغر فكيف يحكم باحصار
الابنية فيما ذكر مشير الى العلة بقوله فلذلك فان ما تقدم لم يدل عليه
وعلم ما امكنى فيه ان يقال لما حكم باحصار الابنية التصغير فيها استشعر
اعتراضاً بالخماسى فاشار الى جوابه بان الكلام في اللغة الفصيحة وتصغير
الخماسى ضعف ثم بين انه اذا صغر على ضعفه ففيه ثلاثة اوجه احدها
وهو الاجود ان حذف الخامس كما في جمع التكسير فنقال في تصغير حمريش

تجيمر وعلمته ما ذكر سيبويه وهو انه لا يزاك في سهولة حتى يبلغ الخامس
 ثم يرتدع فانما حذف الذي ارتدع عنده والثاني ان حذف ما شبه الزائد
 اي ما كان من الحروف الزوائد في الجفس او في الشبه فيقال في تصغير حمز
 وفرد في حمز وفرد في حذف الميم لانها من الزوائد والبدال تشبهها
 بما هو منها وهو التاء والثالث ان تبقى حروفها فتقول في سفر رجل سفير
 فان لا حذف قال سمعت من يقول سفير رجل بكسر الجيم وانما قال بكسر
 الجيم لئلا يظن انه على مثال قرطيس فظهر توجيه قوله واذ اصغر
 الخامس على التفسير الثاني لقوله ولا يزاك على اربعة واما على التفسير
 الاول فظهر الكلمات التي ذكر بعض الشارحين كيفية تصغيرها
 هنا من مستخرج وغيره فغير مناسب اذ لها موضع ذكر فيه وكان
 لم يلاحظ ترتيب الباب ثم اعلم انه انما يراد بفعيل وفعيل وفعيل
 صورة الحروف والحركات من كون الاول مضموما والثاني مفتوحا
 والثالث يا التصغير ولا يراد اعتبار الحروف الاصول ولذلك دخل
 مكبرم في فعيعل ولو اعتبروا الحروف الاصول لادى الى ذكر اكثر
 اليه الاسماء في التصغير اذ يلزم حينئذ ان يقال فيما كان على اربعة احر
 مثلا كجعفر ومكرم وعنسل انها تصغر على فعيعل ومفعيل وففعيل
 وكذا في الجميع فيؤدي الى الكثرة ولا حل الدلالة على هذه الارادة كرر
 العين في امثلة التصغير دون اللام مع ان عادتهم تكرير اللام لمعرفة
 الاوزان **قوله** ويرد لما ذكره المصغر وكيفية البناء واصنام الابنية
 الحاصلة واجاب عن الخامس حين يرد على الابنية شرع في تفصيل
 الابواب وكيفية العمل في الاسماء اذا ارد تصغيرها فنقول الاسم
 الذي ارد تصغيره لا يخلو اما ان يكون قد حصل فيه التغير او لا فان لم
 يحصل فحكمه ظاهر وان حصل فالتغير اما بالقلب او بالحذف او

بالزيادة

بالزيادة فان كان بالقلب فالقلب اما لازما او غير لازم ونعني باللازم ما
 كانت العلة فيه ثابتة في المكبر والمصغر وبغير اللزوم ما كانت العلة فيه
 ثابتة في المكبر دون المصغر فان كان غير لازم فيرد الى اصله كتاب ونا ب
 يقال في تصغيرها نويب ونويب لان علة القلب فيهما تحرك الواو والياء
 وانفتاح ما قبلهما فلما ضم الاول في التصغير ذهب مقتضى والتاب
 السن وكميزان اصله مؤزان انقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
 فلما صغر ضم الاول فقليل موزين وكذا موقظ اصله ميقظ انقلب الواو
 ياء لسكونها وانضمار ما قبلها فلما تحرك في التصغير قيل ميقظ وان كان
 لازما فلا يرد كقام فان علة القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل اعتل
 عينه وذلك موجود في مكبره ومصغره فيقال في تصغيره قويثم
 بالهمزة وكثراث وهو المال الموروث اصله وراث قلبت الواو تاء
 للضمه وذلك موجود في المصغر فيقال في التصغير ثريث وكذلك ادد
 وهو علم اصله ودد قلبت الواو همزة للضمه فيقال في تصغيره
 وديد ليقا علة القلب في المصغر **قوله** وقالوا عبيد جواب اعتراض
 وهو ان يقال اصل عبيد عود انقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما
 قبلها وقد ذهب مقتضى في التصغير ولم يقولوا عويدي اجاب
 بانهم لما جمعوه على اعياد فرقائده وبين جمع عود حملوا المصغر
 عليه لان التكسير والتحقير من واد واحداي انه في المعنى مثله من
 حيث انه مر قصدا الى معنى زائد في الاسم فغير واصيغته ولوقيل
 ابتداء قالوا عبيد فرقائده وبين مصغر عود لكان مستقيما ايضا
 وكانه انما حذر الى ذلك لبيان جمعه ههنا **قوله** فان كانت مدة لما بين
 ان الف تاء انقلب واوا في التصغير لما مر وكان حكم الف ضارب ويا
 ضيراب مثله في وجوب الانقلاب الى الواو لانهم لما اضطرروا الى

تحر كهما وجب قلبهما حرف لين وكانت الواو اقعد لا تضمام ما قبلها
 ذكره ههنا وان لم يكن هذا موضع ذكره نظرا الى هذا المناسبة وان تغار
 في ان في احدهما رد الى الاصل دون الآخر **قوله** والاسم على حرفين لما فرغ
 مما وقع فيه التغيير بالقلب شرع فيما غير بالحذف والمراد بيان ما لم
 ينق من حروفه الاصول الاحرفان فيقول الاسم الذي بقي من حروفه
 الاصول حرفان لا مخلو من ان يكون من غير زيادة فيه او مع زيادة فان
 كان من غير زياده فالمحذوف اما قاء او عين او لام وحكم الجميع رد المحذوف
 ليتمكن بنا فاعيل ثم مثل لكل واحد مثالين تمثيلا واضحا وقبيحا كل واحد يقوله
 اسما لان الاول لو كان فعلا والثاني حرفا لا يصغر ان والسته الاست والجرح
 الفرج واصل مذ من خففت حذف النون وانما حكموا بذلك لان الاصل
 في الاسماء ان يكون على ثلاثة احرف ولانه لو لم يكن اصله منذ لم يقل عند ملاقات
 الساكن مذي اليوم بضم الذا لبل بالكسر وان كان مع زيادة فاما ان يمكن جعل
 الاسم بها على فاعيل ولا فان لم يمكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل
 كابن واسم فانك لو بنيت فعلا منهما لضممت الهمزة وفتحت ما بعدها
 فاما ان يحدفها فتحل بفعيل او تكتبها فتحالف وضعتها وتنطق بها مع الاستغناء
 عنها وصلا وابتد ايضا بحريك ما بعدها والثاني ان يكون الزيادة بالياء
 كبنت واخيت وهنيت اصلها بنو واخو وهنوحذ فوا الواو وجعلوا
 التعاضا عنها ولذلك يكتبون للتا طولة ويقفون عليها بالتا وسكنوا
 ما قبلها فلو بنيت فعلا من هذا القبيل من غير رد المحذوف لا عتدت
 بنا الثاني وهي في حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا ردت المحذوف زالت
 العوضية فزال حكمها فلذلك تقف عليها ها وتكتبها ها وتحرك ما قبلها
 فيقول اخيه وبنته وهننه هذا اذا لم يمكن جعل الاسم بالزيادة على
 بنا فاعيل وان امكن فتحكمه ان يستغنى بالزيادة عن المحذوف فيقول في

همزة

ميت ووزنه قيل مييت ولوردت المحذوف لقلت مييت وفي هار
 هوير وهو اسم فاحل من هار يهور هورا واصله هار حذفت عينه
 كما في شاك شاذ او ليس مقلوب هار كما وقع في بعض الحواشي اذ حكم
 مثله ان يكون اليافيه كالثابتة فلذلك كنت تقول في الرفع هذا هوير
 بكسر الراء وفي النصب رايت هويرا يابا ثبات الياء لفظا كما تقول هذا
 قوبيض ورايت قوبيضيا وقد ذكر المصنف فيما حذف منه حرف
 اصلي لا يرد عند التصغير وهذا ظاهر للمتامل وكان هذا السهو لئلا
 مما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف وهو ان يقال هو بئر بالهمز كما يقول
 لقلت هو بيرة وهو سهو وصوابه ان يقال هو بيرة بالهمز كما يقول
 في تصغير قائم قوييم او هو بيرة لا دغام لان الواو حذفت منه قبل قلبها
 همزة وبقا الهمزة في المصغر فرع بقاها في المكبر فاذا لم يثبت في المكبر
 لم يثبت في المصغر فقلب الواو والمردودة يا ودغم في يا التصغير وناس
 مشتق من الالف ففان محذوفه فاذا اصغر قيل نوبس ولورد لقليل انيس
قوله واذا ولي لما انجز الكلام الى ذكر واخيه وقد وقع فيها بعد يا التصغير
 ما وجب فيه القلب والادغام اورد المصنف ههنا حكما الاسماء التي تقع
 فيها بعد يا التصغير ما يجب قلبه الى الياء وادغامها فيه وذلك على قسمين
 احدهما ان يجتمع فيه عند التصغير ياء والثاني ان يجتمع ثلث ياءات فيقول اذا
 ولي يا التصغير واو كعروة او الف منقلبة كعصا او زادة كرسالة
 قلبت تلك الحروف يا وادغمت فيقال عريته وعصيته ورسته اما في
 في عروة فلا اجتماع الواو والياء وسبق احدها بالساكن واما في عصا فلان
 الالف لما وقعت فيه بعد يا التصغير واضطروا الى تحريكها ردوها الى اصلها
 فصار كالاول واما في رسالة فلا ضم لما اضطروا الى تحريكها لما قبلوها
 يا وادغموا وكذلك الهمزة المنقلبة بعد الالف فان تلك الهمزة ايضا

تقلب يا وتدغم نحو عطا واصله عطا وقلبت الواو همزة لوقوعها طرفا
بعد الالف فاذا صغرت انقلبت الالف يا وزال الموجب فرد الى اصله وقيل
عطيو ثم قلبت الواو بالنظر فيها وانكسار ما قبلها فحصل عطيتي ثم حذفت
الياء الاخيرة كما سيجي فقلبت عطيتي ثم اورد اعتراضا على الاصل المذكور بانه
منقوض باسود وجذول فانه قد جاء في تصغيرهما السيود وجذبول
مع انه ولي بالتصغير وا وفيهما واجاب بانه قليل وليس بلغه فصحة وانما
كلامنا فيها ثم ان من صح في تصغير اسود نظرا الى المكبر ومن اعل ثم ادغم
فلان التصحيح في المكبر انما كان لئلا يلتبس بالفعل والتصغير به فع ذلك ومن
صح في تصغير جذول فلصحة جذول محاذية على اللاحاق ومن اعل وادغم
وقال جذيل فلان لادغام لاخرجه عن حركته وسكونه ثم اشار الى كيفية
العمل عند اجتماع ثلاث ياءات في اخر الكلمة فقال حذفت الاخيرة استقلا
للياءات وخصت الاخيرة بالحذف لتطرفها وكثرة نظرق التغيير الى الآخر
واذا حذفت صار شيئا وجعل الاعراب على ما قبلها فيقال هذا عطيتي ورايت
عطيا ومررت بعطيتي ولو اعتد بها القيل عطيتي في الرفع والجر وعطيتي في
النصب كقاض وكذا اداة وهي المظاهرة تقول في تصغيرها اديتة
والاصل اديتة انقلبت الالف الواقعة بعد يا التصغير يا فصارت
اديوة ثم انقلبت الواو يا لانكسار ما قبلها فصارت اديتة ثلاث ياءات
حذفت الاخيرة شيئا وقيل اديتة واصل غوتة غوتية لانقلاب الالف
غوتية في التصغير واو اثم قلبوا الواو الثانية من غوتية يا وادغمت
فصارت غوتية ثلاث ياءات واصل معية معيتية لانه حذفت من
معاوية الالف لمكن يا التصغير ثم قلبت الواو يا وادغمت فاجتمع ثلاث
وحذفت الاخيرة وقال بعض السارحين لا يجوز تعلق قوله على الاصح
بقوله شيئا فانه يقتضي جواز قولك هذا عطيتي بكسر الياء حال الرفع ولم
يقل

يقول به احد فهو متعلق بقوله حذفت الاخيرة فان بعض الخوئين يجوزوا
هذا عطيتي جملا على احيى سكون الياء الحذف الضمة والكسرة منها واثباتها
لعدم موجب حذفها هذا حاصل كلامه وانا اقول ان ثبت هذا النقل فله
وجه في احيى اذ ليس فيه تنوين يلزم التقا الساكنين الموجب للحذف بخلاف
عطيتي فانه اذا حذفت الضمة والكسرة عنها التقى ساكنان السون والياء فلا
يبد من حذف الياء والحق انه يجوز ان يكون متعلقا بقوله شيئا فانه لما حكم
بحذف الاخيرة من الياءات واداد كلية هذا الحكم من غير اختصاص
ببعض الصور وكان في تصغير احوى خلاف هل الحذف فيه اعلالي او لا
اشار الى ان الحكم كذلك في الجميع على الاصح فقوله على الاصح اشارة الى ان
في بعض صور اجتماع الياءات خلافا في ان الحذف اعلالي او لا ويظهر
لك من هذا ان الاقتضا الذي حمل هذا السارح على تفسيره ممنوع فان
تعلق قوله على الاصح بقوله شيئا لا يقتضي جواز قولك عطيتي حال الرفع
يعرف بالتأمل **قوله** وقاس احوى علم ان قوله احوى صفة مشبهة من
الحوة وهي لون خالط الكثرة مثل صد الحديد واحوى كاسود في عدم
اعلال العين وهو مما يلي يا التصغير فيه الواو فلذا ذكر ههنا وفي تصغير
الوجهان فمن اعل مصغرا اسود يعل مصغرا حوى ومن لم يعمل لم يعمل
فبقول على المذهب الاول اصل مصغرا حوى احيو وقلبت الواو والاخر
يا لانكسار ما قبلها فصارت احيوى ثم قلبت الواو الاولى يا وادغمت ياء
التصغير فيها فصارت احيى ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة ثم اختلفوا في
ان الحذف اعلالي او اعتباطي فذهب سيبويه وعيسى بن عمر وكثير من
الخوئين الى ان الحذف اعتباطي وذهب ابو عمر والى انه اعلالي ثم اختلف
القائلون بانه اعتباطي في انه منصرف او لا فاختار سيبويه وكثير من
الخوئين انه غير منصرف للصفة ووزن الفعل قال التصغير لا يمنع من اعتبا

بدليل قولهم هو افضل منك فيقال هذا احيى ورايت احيى ومررت
 باحيى واختيار عيسى بن عمرو من تابعه انه منصرف فنقول هذا احيى
 ورايت احيى ومررت باحيى واستدل عليه بوجهين الاول انهم صرفوا
 خيرا وشرا مع انهما في الاصل احيى واشترطوا في الوزن بالحذف لم يعتبروه
 فكذا ههنا واجيب عنه بان مبنى وزن الفعل في امثاله على الممزة الكاسنة
 في الاول فلما حذفت فوات خلاف ما نحن فيه اذ الممزة باقية الوجه
 الثاني انهم قالوا في تصغير احيى احيى بالتثنية فدل على انهم صرفوه واجيب
 عنه بان اصل احيى احيى اعل اعل اعل قاض فصارا عيلى باسكان الياء فمن
 لم يعوض عن الالال التثنية يبقى الياء ساكنة في الرفع والجربلا تنوين
 ومن يعوض عن الالال التثنية بقول في الرفع والجربلا عيلى جاعلا التثنية
 للعوض عن الالال لا انه منصرف عنده يدل عليه قولهم افضل منك
 كما تقدم هذا كله على مذهب من يجعل الحذف اعتباطيا واما من يجعله
 اعلاليا وهو ابو عمرو ونقول احيى في الرفع والجربلا فدل عليه ان التثنية
 اما ان يجعل تثنية العوضا وتثنية لصرف وكلاهما باطلان اما الاول
 فلانه يلزمه ان يقول عطى بكسر الياء في الرفع والجربلا عطييا في النصب
 اذ لا فرق بين ابابين ولا قابل به واما الثاني فلو جعلا الاول ما ذكرنا نفيا
 لان اعلاله عنده كالالال قاض الثاني انه يلزمه صرف افضل اذ التصغير
 كما دخل في احيى دخل في افضل فان قال ابو عمرو والفرق ان افضل باق
 على كمال صيغة الفعل وهذا خرج عنها بالحذف اجيب بان الالال
 غير مخجل بالزنة بدليل منع صرف اعل فان قال الفرق بين اعل ويراى احيى
 لا زال الالف في اعل ثابتة وليس الياء في احيى كذلك فمنع صرف اعل لبقا
 الالف ولم يمنع احيى الحذف الياء اجيب بان ثبوت الالف في اعل متفرع
 على منع صرفه لانه لو صرف لزال الالف لا لبقا الساكنين كزال الياء
 على

على مذهبه حينئذ فلو كان منع صرفه لثبوت الالف لزم الدور فثبت ان ما
 ذكره ابو عمرو وتوهموه هذا كله على مذهب من يعلى اسود واما من لم يعلى
 ونقول اسود فقياسه ههنا ان يقال اصله احيى وقطعت الواو والاخرة
 يا يحصل احيوى ثم يعلى الياء الا خيرة اعلال قاض في الرفع والجربلا من مذهب
 تعويض التثنية عن الالال يقول احيو رفعا وجرا وحيوى نضبا ومن
 ليس مذهبه التعويض عن الالال يقول احيوى في الرفع والجربلا وحيوى
 في النصب **قوله** ويزاد المونث قد ذكرنا ان التغيير الواقع اما بالقلب او
 بالحذف او بالزيادة فلما فرغ من الاولين وما يتعلق بهما شرع في الثالث
 فنقول تلك الزيادة اما حرف تانث او لا فان لم تكن حرف تانث فاما كلمة
 براسها كما في تعلىك او لا فان لم تكن كلمة براسها فاما ان تكون مدة او لا فهذه
 اربعة اقسام فان كان الاول وهو ان يكون الزيادة حرف التانث فاما
 ان يكون تاء او الفاقمقصورة او ممدودة فان كانت تاء فاما ان يكون ظاهرة
 او مقدرة فالظاهرة ثابتة ابدا كصورية في تصغير ضاربة فرقا بين
 تصغير المذكر والمونث وان كانت مقدرة فظهر في الثلاث كعينه لئلا
 تجتمع فرعتان التصغير والتقدير وعريب وعريس شاذ والقياس بالتاء
 لانها مونثان والعريس بالكسر امرأة الرجل والعريس بالضم الموليمة
 العروس بذكر ووث وانما لم تلحق التانث بهما لان العرب في الاصل مصد
 سمي به وللنظر الى المصدر الذي هو الاعراس وهو مذكر قال في الصحاح
 الحرب مونث يقال وقعت بينهم حرب قال الخليل تصغيرها حريب
 بلاهاء رواية عن العرب وقال المازني هو في الاصل مصدر وقال المبرد
 الحرب قد مذكروا فشد وهو اذا الحرب هفا عقابه مزمج حرب فليطحن جرابه
 يقال هفا الطائر بجناحيه اي خفق وطار وجراب المبرجوها من
 اسفلها الى اعلاها ولا يظهر في الرباعي الاستثقال ولا شذ نحو قد يدعى

وورثة وقيل في وجه الحاق التابها ان الظروف كلها مذكور غيرهما
فلولم تظهر التابها لظن انهما مذكوران فلا يعلم تانيتهما بالاخبار عنهما
لانهما ملازمان للظرفية ولا بوصفهما ولا باعادة الضمير اليهما بل بالتصغير
فقط ولان القدم بمعنى الملك ومعنى الجحمة والور بمعنى ولد الولد
وبمعنى الجحمة فتصغيرهما يدون التابوهما انهما بمعنى الملك وولد الولد
فانبت التا اذ الالهة الوهم وان كانت الفاعل مقصوره وهي رابعة تثبت
لحقة الاسم نحو جيل وان كانت خامسة فما فوقها حذفت استئقلا
فقول في تحجبي وهو اسم رجل سيد في قومه تحجيب وفي حولايا وهو
علم مكان حويلي وانما قيل حويلي لانه لما حذفت الف التانيث بقي حولاى
قلبت الالف بالانكسار ما قبلها عند التصغير وادعت في الياء الاخيرة
عند حذف الف التانيث فحصل حويلي منصرف لان منع الصرف انما كان
للف التانيث ولا الف تانيث وان كانت ممدودة تثبت سوا كانت في
اللاثي او في غيره لانها لما زادت على حرف اشبهت كلمة اخرى فتثبت
كما ثبتت بك في بعلبك وانما ثبتت الكلمة الثانية في بعلبك لئلا يلتبس
بتصغير غير المركب وتركوا ما قبل الثاني مفتوحا لتثبيتها بتا التانيث
فلذا صغروا الصدر فان الجز الثاني بمنزلة التانيث والتثوين من حيث
انه نازل منزلة ذيله وتثمينه نزولهما بهاتيك المنزلة وكذا المركب
المتضمن للحرف والمضاف فقول خميسة عشر سوا اودت العدد
او سميت به وفي اثني عشر واثنى عشره ثني عشر وثلاث عشره ويقول
اني بكر وعبيد الله فعلم حكم القسم الثاني ايضا وهو ان يكون الزيادة كلمة
براسها **قوله** والمدة الواقعة هذا هو القسم الثالث وهو ان يكون الزيادة
هي المدة فتلك المدة اما تانية او ثالثة او رابعة ذكر التانيث في قوله
فان كانت مدة تانية فالواو والثالثة في قوله واد اوليا التصغير

هذا هو القسم الثالث وهو ان يكون الزيادة كلمة براسها
قوله والمدة الواقعة هذا هو القسم الثالث وهو ان يكون الزيادة
هي المدة فتلك المدة اما تانية او ثالثة او رابعة ذكر التانيث في قوله
فان كانت مدة تانية فالواو والثالثة في قوله واد اوليا التصغير

للمناسبة

للمناسبة المذكورة وانشار ههنا الى ذكر الرابعة وهي ان كانت واقعة
بعد كسرة التصغير تنقلب يا لسكونها وانكسار ما قبلها نحو كريس
في كرسوس وهي القطعة العظيمة من الخيل ومفيع في مفتاح وانما قال
ان لم تكن ياها اي ان لم تكن يا لانها لو كانت يا بقيت على حالها كقولك
منديل في منديل وان لم تكن واقعة بعد الكسرة بال لم يكسر ما بعد يا
التصغير كما في سكران وحمرا واجمال فتبقى المدة على حالها **قوله** وذو الراتبين
اشارة الى القسم الرابع فقول ملك الزيادة اما في الثلاثي او في الرباعي فان كانت
في الثلاثي فاما واحدة او اثنتان او ثلث فان كانت واحدة فظاهر ان يمكن بنا
التصغير من غير التغيير من غير التعديل فلهذا لم يذكر ههنا وان كانت
اثنتين ولا يكون احدهما المدة الواقعة بعد كسرة التصغير اذ حكم ذلك قد علم
في القسم الثالث فاما ان يكون احدهما فضلي او لا فان كانت احدهما فضلي فتبقى
الفضلي وهي الميم في الامثلة المذكورة اذ الميم موضحة للسمع والزيادة الاخرى
توضح ما يعرض له من افعال وافتعال او غير ذلك والمختل من الاختلام
وهو هيجان شهوة الصراب وان لم تكن احدهما فضلي فانت عند التصغير مخير
في حذف ايهما شئت كقولك سوسة النون والواو فيها زائدة لانها لا مزنة لاحدهما
على الاخرى فان شئت حذف الواو وقلت قليسة وان شئت حذف النون
وقلت قليسية وكذا حنطى فان حذف الالف قلت حنيط وان حذف
النون قلت حنيط بقلب الفه بالكسرة ما قبلها ثم يعمل اعلان قاض والحنيط
الصغير البطون والنون والالف فيه للحاق بسفر جل فلذا يقال رجل حنيطي
بالسوس واذ كانت الزيادة ثلثة غير المدة اذ هي تبقى ابد نحو مقيديم في مقاديم
جمع مقدام فتبقى الفضلي من الثلاث فقول مقيدوس في مقيدوس فتحذف
النون والسين وتبقى الميم لانها الفضلي من حيث دلالتها على اسم الفاعل
واما ان كانت تلك الزيادة في الرباعي فتحذفها مطلقا اي سوا كانت احدهما

واعلم ان سوسه نص على ان
كل حرف علة رفعت بعد
كسرة التصغير نحو كريس
كان مدة ام لا وسوا كان
ساكنة ام لا وسوا كان
في جتز لا نحو خليلين
مسرور فلي هذا هو
واللصيرل قوله والمدة
وحرف العلة كان اول
بقدره كاد

وهو مختار فان فدرنا دنان
مده فحذف التامس مختارا
صغره لانها فليها فاذ
قال الجوهرى ووصف مختار
مختار حذف منه التا لانه
رابع وابدلت من الالف يا
لانها ابدلت منها في حال
التكثير اسر

قوله واذ كانت الزيادة ثلاثة في
التمثيل في ذلك مقادير ليس في
التمثيل فانه جمع كثره وجمع
عنه عند التصغير بوزن المدة
واما الى جمع فلهذا اذا كان المدة
واحدة او اذ ارد الى مفردة يصدر على
خمس احواف قبل اخره مسددة
وقاس مثله قبل اخره مسددة
فلا يبق التمثيل به اصلا

فضلى اولا فانك تحذف الجميع فتقول في محرم حمر حمر تحذف النون والميم
 لانك لو بقيت شيئا منها لخرج عن امثلة التصغير **قوله** غير المدة اى غير
 المدة الواقعة بعد كسرة التصغير فانه لا يخل بثبوتها لانك اذا قلت فى اخرجام
 خرجيم تحذف الزيادات كلها غير هذه الالف لكان على بنا فاعيل **قوله**
 ويجوز لما بين انه قد حذف الزائد عند التصغير اشار الى جواز التعويض عنه
 بمدة بعد الكسرة ان لم يكن فيه المدة كما اذا صغرت مغتلم او حذفت التا كان
 لك ان تقول مغليم فتاى بيا بعد كسرة التصغير والغلم بالضم شهوة الضراب
 وقد علم البعير بالكسر غلمه واغتمل اذا هاج والمغتمل الفحل الذى لشتمى
 الضراب والقائلة فى الحذف والتعويض عنه بمدة ان ذلك لا يخل بنا التصغير
 بخلاف بقا الزائد فانه يخل واما ان كانت فيه المدة فلم يمكن التعويض لاشتغال
 محله بمثله كما تقول خرجيم فى اخرجام **قوله** ويرد بعد الفراغ من المفرد
 شرع فى الجمع وهو اما جمع قلة او جمع كثرة فان كان جمع قلة فيصغر على بناءه
 لقرب القلة من معنى التصغير فتقول فى اكلب واجمال اكلب واجمال
 ويجوز ان ترده الى الواحد وتقول كليبات وجيملات وتقول فى الزيدون
 والمصدات الزيدون والمهيدات لاننا نرد جمع الكثرة الى الواحد ونجمعه
 بجمع السلامة فابقا جمع السلامة اولى هذا اذا كان جمع قلة واما ان كان جمع
 كثرة فلا يصغر على بناءه للتنا فى بين لكثرة والتصغير فينظر ان كان لمفردة
 جمع قلة ايضا كغلمان فان شئت رددته الى مفردة وهو الغلام فتصغره ثم
 نجمعه بجمع السلامة اما بالواو والنون كما فى مثالنا هذا فتقول غليمون وانما
 جمعته بالواو والنون مع انه لا يجوز ذلك فى مكبره لان المصغر كالصفة فلا
 يشترط العلميه فى جمعه بالواو والنون واما بالالف والتا كما اذا اردت
 تصغير ذور وترده الى مفردة فتصغره ثم بجمعه على ذورات على حسب
 ما يقتضيه الاصول وان شئت رددته الى جمع القلة فتصغره فتقول

طه

فتقول غليمه واذا تر هذا اذا كان له جمع قلة واذا لم يكن تعيين الرد الى المفرد
 وتصغره ثم بجمعه جمع السلامة كما تقول فى شعرا ومساجد شويرون
 ومسيحيدات ولا يفوت بذلك معنى جمع الكثرة بل يكون استعارة صيغة القلة
 للكثرة او نقول لا بأس بفوت معنى جمع الكثرة لما مر ان تصغير الجمع للدلالة
 على قلة ما يتوهم كثرته هكذا فى الجمع واما اسم الجمع فيصغر على بناءه لانه لا
 واحد له من لفظه ولانه بمنزلة جمع القلة ويعلم مما ذكرنا ان معنى قوله ويرد
 انه يجب الرد اى يجب فى جمع الكثرة ان يرد الى احد الامر من ولا يجب فى جمع
 القلة ان يرد الى مفردة بل يجوز واما اسم الجمع فلما لم يكن له مفرد علم انه يتغير
 تصغيره على لفظه وهذا شكل مثل سكارى وخمر فانه ليس له جمع قلة
 ولا بجمع مفردة بالواو والنون ولا بالالف والتا ويمكن ان يقال انما المستثنى
 لانه علم مما ذكر فى الكافية انه لا يجمع مثل ذلك جمع السلامة فيكون قوله
 ههنا ثم بجمع جمع السلامة محمولا على ما يجوز جمعه بجمع السلامة ولا لشكل
 بجمع الكثرة الذى ليس له واحد مستعمل فى الكلام نحو عباد يدا لنا نقول قال
 سيبويه نرده الى ما يجوز ان يكون واحده فعباد يدا ما جمع فعلول او فعيل
 او فعلال وايا ما كان فتصغره عبيد يدا وجمعه بالواو والنون على عبيد يدا
 وبالالف والتا على عبيد يدا **قوله** وما جالما فرغ من التصغير القياسى
 شرع فيما هو شاذ وذلك على ثلاثة اقسام لان شذوذه اما من جهة

اللفظ او من جهة المعنى اما الذى من جهة اللفظ فكا نيسيان فقياسه
 انيسان فكانه مصغرا نيسيان لكن استغنى عنه بالنون كما حاد على ودع
 وترك ودع للاستغناء عنه بترك وكذا عشيشيه والقياس عشيه ووجهها
 انك لما صغرت عشيه اجتمع ثلاث يات والقياس حذف الاخير كما فى عطيه
 ومعيه ولكن لو فعلوا ذلك وقالوا عشيه لالتبس بتصغير عشوه وهو
 ما بين اول الليل الى رُبْعِه فابدلوا الياء الوسطى شيئا اذ يعنون عليهم زيادة
 بعد الياء الصغرى فى كسر ما
 تعالى ولانه قد جمع على ضال من لقوله
 لا فى هذا القياس فانه ارشاد النون
 للنون على النون كما قاله الشاعر
 سهارى الدر

۲۷

المشركين وفتوا الافرنجيين
السيده ولحقوا الالف بمائة ثبات
وضفوا الالف مائة

علاوة على ذلك، فإن الفهم من الصدر لا ينافي
مع ما هو المقصود بالحق والعدل في القرآن الكريم

والاول في تعريف نفسه نفسه الرخ
ما قاله صاحب الموضوع وهو ان
نعم الذي الزيادة الصالحه
للبقا فجدفها تروى الصالحه
على اصوله ومن ثم لا يقع النقص
جفتر وسفر جل ليجرد هما
من الزوائد ولا في متد حرج
وخر جمر لا متناع بقا الزاوة
فها لا خلاهما ما زنه ولم
كن له الا صيقتان وهما فيل
كحمد في احمد و حامد ومحمد
وحدرون وفيعل كقر يطس
لا فيفعل لانه دورا ده
ووجه الاولوه ظاهرون
ذنا و تيا

ان الاصل في الالف ان
الاصول لا يملكها
الاصول انما هي
سكنون بالاصول

من الذين من المصنف ولم يصغروا
 الذين على لفظه وانما ردوه الى
 الواحد وصغروه ثم جمعوه بالواو
 والنون فقالوا الذين واصله
 للذين فقولوا معاملة المصطفون
 في الالف لا لتقا الساكن
 اذهب عنها لانه لم يحل
 محله الحروف الخمسة ومن
 سببه الحروف الخمسة

السلامه وانما قيدنا بالعض لان ثمة وهما ومن وما و ذوالطائية لا تصغر
واما القسم الثاني فكما انهما يرفانها لا تصغر لان التصغير كالصفة وهي لا
توصف واين ومتى ومن وما اما للشبه بالحرف والحرف لا يوصف فلا يصغر
اولا بها على وجه لا يمكن تصغيرها وحيث استغننا تصغير المكان عن
تصغيره ومنذ للاستغننا تصغيره عن تصغيره ولم يعكسوا لانهما
حذف النون والتصرف فيها ادخل في الاسمية من منذ واما الاسماء المعربة
التي لا تصغر فهي مع لتعزربنا فاعيل منه وغير لتو غله في معنى الحرف وحسبك
لمعنى الفعلية فيه والاسم العامل عمل الفعل في حال عمله لا تصغر فلا تقول
ضويرب زيدا او يجوز تصغيره في وقت غير عمله فوضويرب لعدم قوة
معنى الفعل فيه حينئذ **قوله** المنسوب الغرض من النسبة ان يجعل
المنسوب من ال المنسوب اليه او من اهل تلك البلدة او الصنعة وفادتها
قاعدة الصفة وانما افقرت الى علامة لانها معنى حادث فلا بد لها من
علامة وكانت من حروف اللين لحقتها وكثرة زيادتها وانما الحقت بالآخر
لانها بمنزلة الاعراب من حيث العروض فوضع زيادتها هو الآخر وانما
لملحق الالف للايصير الاعراب تقديريا ولا الواو لانه اثقل وانما كانت
مشددة لئلا يلتبس بالمتكلم وانما قال ليدل الى اخره لخرج نحو كسي
فاذا قلت بغدادى فقد الحقت اخره الياء المشددة ليكون معناه الشئ المنسوب
الى بغداد واعتراض بعض الشارحين على هذا التعريف من وجهين الاول
انه يقتضى ان يكون المنسوب هو المنسوب اليه والثاني ان الذى الحق
اخره ياء مشددة لا يدل على نسبته الى مجرد عنها لانها واحد وجواب
الاول انه لا يصدق على المنسوب اليه انه يدل على نسبته الى مجرد عن الياء
فانه هو مجرد عن الياء واذا لم يصدق ما ذكر في تعريف احدهما على الآخر
فكيف يكون احدهما هو الآخر وعن الثاني انه من الظاهر البين ان المراد

هذا هو المنسوب اليه
وهو الذى لا يوصف
ولا يصغر
لان التصغير كالصفة
وهي لا توصف
واين ومتى ومن وما
اما للشبه بالحرف
والحرف لا يوصف
فلا يصغر
اولا بها على وجه
لا يمكن تصغيرها
وحيث استغننا
تصغير المكان
عن تصغيره
ومنذ للاستغننا
تصغيره عن
تصغيره
ولم يعكسوا
لانهما حذف
النون والتصرف
فيها ادخل في
الاسمية من منذ
واما الاسماء
المعربة التي
لا تصغر فهي
مع لتعزربنا
فاعيل منه
وغير لتو غله
في معنى الحرف
وحسبك لمعنى
الفعلية فيه
والاسم العامل
عمل الفعل في
حال عمله لا
تصغر فلا تقول
ضويرب زيدا
او يجوز
تصغيره في وقت
غير عمله
فوضويرب
لعدم قوة
معنى الفعل
فيه حينئذ
قوله المنسوب
الغرض من النسبة
ان يجعل
المنسوب من
ال المنسوب
اليه او من اهل
تلك البلدة
او الصنعة
وفادتها
قاعدة الصفة
وانما افقرت
الى علامة
لانها معنى
حادث فلا بد
لها من علامة
وكانت من
حروف اللين
لحقتها
وكثرة زيادتها
وانما الحقت
بالآخر لانها
بمنزلة الاعراب
من حيث العروض
فوضع زيادتها
هو الآخر وانما
لملحق الالف
للايصير الاعراب
تقديريا ولا الواو
لانه اثقل وانما
كانت مشددة
لئلا يلتبس
بالمتكلم وانما
قال ليدل الى
اخره لخرج
نحو كسي فاذا
قلت بغدادى
فقد الحقت
اخره الياء
المشددة ليكون
معناه الشئ
المنسوب الى
بغداد واعتراض
بعض الشارحين
على هذا التعريف
من وجهين الاول
انه يقتضى ان
يكون المنسوب
هو المنسوب اليه
والثاني ان الذى
الحق اخره ياء
مشددة لا يدل
على نسبته الى
مجرد عنها لانها
واحد وجواب
الاول انه لا
يصدق على
المنسوب اليه
انه يدل على
نسبته الى مجرد
عن الياء فانه
هو مجرد عن
الياء واذا لم
يصدق ما ذكر
في تعريف
احدهما على
الآخر فكيف
يكون احدهما
هو الآخر وعن
الثاني انه من
الظاهر البين
ان المراد

بالمحقق

بالمحقق باخره ياء مشددة هو المركب من المنسوب اليه ومن الياء المشددة
والجرد عن الياء المشددة هو المنسوب اليه فقط فظهر انهما ليسا واحدا
ثم اعلم ان اعتراضه الثاني يدل على انه يؤهم ان الضمير في قوله ليدل على
المحقق لكنه ليس كذلك بل هو عائد الى اللاحق الذى يفهم من قوله المحقق ان قرى
بالياء وان قرى بالثاء فهو عائد الى الياء المشددة اي ليدل اللاحق والياء المشددة
على نسبة المحقق الى مجرد عن الياء والصواب ان يقول الضمير يعود الى
المجموع من المنسوب اليه ومن الياء المشددة وهو المحقق باخره الياء بالمعنى
المراد ههنا المعنى الذى ذكره ذلك الشارح واعتراض باعتباره **قوله**
وقياسه لما غيرت النسبة الاسم من مدلوله الى اخره ما يراه الا ترى
الى قولك دمشق اسم البلد ومشتق للرجل المنسوب اليه وغيرته من
حال الى حال لانه لما كان عربيا عن المافقار فيها وكان اعرابه على ما قبلها
فصار عليها طرقت الى الاسم تغييرات شتى وتلك التغييرات على
ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم ومعدولة عن ذلك ثم
ان المصنف قدم التغييرات القياسية وبعد الفراغ منها اشار الى
غير القياسية اما القياسية فمنها حذف تا التانيث وهو واجب
لانك اذا نسبت رجلا الى ضاربة فلو بقيت تا التانيث لكنت مؤنثا
لمذكر ولا يرد عليه ما قيل من ان التانيث المنسوب اليه لا لتانيث
المنسوب لان المراد انهم استكروها اثبات تا التانيث في صفة المذكر
وايضا يلزم اجتماع التانيثين في نسبة مؤنث الى مؤنث نحو امرأة
بصرية وايضا استكروها وقوع تا التانيث وسطا وانما قيدت
بالتا لان الالف التانيث لا يجب حذفها لان التا علم التانيث والالف
كذلك ثم اذا حذفت تا التانيث وادخلت ياء النسبة فلو وقع الاسم صفة
مؤنث وجب ادخال التا بعد الياء نحو امرأة بصرية وهذا غير ذلك

هذا هو المنسوب اليه
وهو الذى لا يوصف
ولا يصغر
لان التصغير كالصفة
وهي لا توصف
واين ومتى ومن وما
اما للشبه بالحرف
والحرف لا يوصف
فلا يصغر
اولا بها على وجه
لا يمكن تصغيرها
وحيث استغننا
تصغير المكان
عن تصغيره
ومنذ للاستغننا
تصغيره عن
تصغيره
ولم يعكسوا
لانهما حذف
النون والتصرف
فيها ادخل في
الاسمية من منذ
واما الاسماء
المعربة التي
لا تصغر فهي
مع لتعزربنا
فاعيل منه
وغير لتو غله
في معنى الحرف
وحسبك لمعنى
الفعلية فيه
والاسم العامل
عمل الفعل في
حال عمله لا
تصغر فلا تقول
ضويرب زيدا
او يجوز
تصغيره في وقت
غير عمله
فوضويرب
لعدم قوة
معنى الفعل
فيه حينئذ
قوله المنسوب
الغرض من النسبة
ان يجعل
المنسوب من
ال المنسوب
اليه او من اهل
تلك البلدة
او الصنعة
وفادتها
قاعدة الصفة
وانما افقرت
الى علامة
لانها معنى
حادث فلا بد
لها من علامة
وكانت من
حروف اللين
لحقتها
وكثرة زيادتها
وانما الحقت
بالآخر لانها
بمنزلة الاعراب
من حيث العروض
فوضع زيادتها
هو الآخر وانما
لملحق الالف
للايصير الاعراب
تقديريا ولا الواو
لانه اثقل وانما
كانت مشددة
لئلا يلتبس
بالمتكلم وانما
قال ليدل الى
اخره لخرج
نحو كسي فاذا
قلت بغدادى
فقد الحقت
اخره الياء
المشددة ليكون
معناه الشئ
المنسوب الى
بغداد واعتراض
بعض الشارحين
على هذا التعريف
من وجهين الاول
انه يقتضى ان
يكون المنسوب
هو المنسوب اليه
والثاني ان الذى
الحق اخره ياء
مشددة لا يدل
على نسبته الى
مجرد عنها لانها
واحد وجواب
الاول انه لا
يصدق على
المنسوب اليه
انه يدل على
نسبته الى مجرد
عن الياء فانه
هو مجرد عن
الياء واذا لم
يصدق ما ذكر
في تعريف
احدهما على
الآخر فكيف
يكون احدهما
هو الآخر وعن
الثاني انه من
الظاهر البين
ان المراد

ليس

ومنها حذف زيادة التثنية والجمع المصحح اذا لم يسم بهما فالنسبة الى
صاربان وصار بون صار بي لان المعنى يحصل بالنسبة الى المفرد فنقع
الزيادة ضابغة ولا نك لو قلت صار باني وصار بوني لجمعت على الكلمة
اعرابين احدهما بالحرف والثاني بالحركة اما اذا سمي بهما فلا خلوا اما ان
تعرب اعراب المفردات كما تقول قيسرين حال الرفع او تجريه في الاعراب
على ما كان عليه كما تقول في حال الرفع قيسرون فعلى الاول تثبتها لانك
اخرجتها عن احكامها التي كانت لها فكانها غير التثنية والجمع كما في عمران
وغسلن وعلى الثاني تحذفها لان احكامها باقية وقسرين علم بقعة غير منصرف
للعلية والتاثير **قوله** ويفتح الثاني هذا شروع في سائر اقسام النغرات
القياسية فنقول الاسم الذي يراد بالنسبة اليه اما ان يكون جمعا او لا فان لم
كن جمعا فاما ان يكون مركبا او لا فان لم يكن مركبا فاقسامه المذكورة في الكتاب
اربعة الاول ان يكون في الاسم كسرة بحيث اذا نسبت الى ذلك الاسم
جتمعت مع بالنسبة كسرتان واكثر الثاني ان يكون في اخره حرف حلة الثالث
ان يكون في اخره همزة بعد الف الرابع ان يكون على حرفين حذف الفاء والعين
او اللام ويمكن جعل الاقسام خمسة بان يجعل القسم الاول ما فيه التاثير
وزيادة التثنية والجمع ثم نذكر بقيه الاقسام على الترتيب الذي ذكرنا
اما القسم الاول فنقول في ضبطه لا تخلوا ما ان يكون ذلك الاسم على ثلاثة
احرف او اكثر فان كان على ثلاثة احرف فاما ان يكون لامه حرف حلة او لا فان
كان حرف حلة فسنذكر في القسم الثاني من الاقسام الاربعة ان شاء الله تعالى
وان لم يكن حرف حلة فاما ان يكون فاؤه ايضا مكسورا او لا فان لم يكن فاؤه
مكسورا فحت عينه سوا كان فيه تناسخا وشقري في النسبة الى شقرة وهي
شقائق النعمان او لم يكن كثرى كراهة لتوالي اليامين والكسرتين مع قلة حروف
الكلمة وان كان فاؤه ايضا مكسورا كما بل فمنهم من يفتح العين لما ذكرنا ومنهم
من

التاثير

وانما المعدل منه
وقد عرفت ان
الاسم قد يكون
على حرفين او
ثلاثة احرف او
اكثر

من يبقى الكسرة لان اللسان يعمل في جهة واحدة فلا يتقفل وان كان على اكثر
من ثلاثة احرف فاما ان يكون على اربعة احرف او على اكثر منها فان كان على اكثر منها
كقيد عمل ومستخرج لم تغير الكسرة البتة ولا تشبهه بنمير لبعده منهم وان
كان على اربعة احرف فاما ان يكون قبل الحرف المكسور او بعده حرف لين او
لم يكن فان لم يكن فاما ان يكون الحرف الثاني من ذلك الاسم متحركا او ساكنا فان
كان متحركا كعلبط لم يغير الكسرة ايضا وان كان ساكنا فلا يفتح بقا الكسرة
فتقول تغلي لان عدد حروف الاسم كثيرة فلا تجدي عليه الحقة بوضع
حركة مكان حركة ولان الساكن حزين المتحركين فحذف اللفظ ومنهم من يفتح
فقول تغلي لان الماني ساكن فهو كالمعدوم فصار كيمر وحكم قد عمل
ومستخرج وعلبط كما ذكرت مذكور في شرح الهادي ويمكن ان يقال كلام المصنف
ايضا يدل عليه فان قدره وفتح الثاني من نحو نمير بخلاف نحو تغلي وحذف
لفظة نحو لتقدم ذكره ثم اراد نحو تغلي ما اراد على ثلاثة احرف من القسم
الذي نحن فيه سوى الذي تقدم فيه على المكسور او تاخره حرف لين وتكون
قريته ذكر ذلك من بعد دون البواقي فافهمه وانما قال على لا يفتح مع انه
لا خلاف في البعض كقيد عمل ومستخرج وعلبط لانه لما اراد ان حكم جميع ما
كان على اكثر من ثلاثة احرف سوى المستثنى خلاف حكم نحو نمري وجازني
تغلي الفتح كما مر اشار الى ان حكم الجميع مخالفه على لا يفتح فان الفتح في تغلي
ليس بالافصح هذا اذا لم يكن قبل المكسور ولا بعده حرف لين واما ان كان
فاما ان يكون بعده او قبله فان كان بعده فيكون على وزن فاعيل او فاعلة لا
محالة اذ الكلام فيما لا يزيد على اربعة ولا عبرة بالتاوالي هذا القسم اشار
بقوله وتحذف الياء وما كان فعول وفاعيل وفعوله وفاعله قريبة من فاعيل
وفاعلة لفظا وحكما ذكر الجميع ههنا فنقول اما ان يكون معتل اللام او لا فان
لم يكن معتل اللام فتحذف منه الياء والواو وتبدل الكسرة والضمة فتحة

في جزم

وانما المعدل منه
وقد عرفت ان
الاسم قد يكون
على حرفين او
ثلاثة احرف او
اكثر

من فاعله وفعله دون فاعله وفعله لكن بشرط صحة العين ونفي التضعف
 فتقول في حنيضة وشنؤه حنفي وشنئي وفي حنيف وشنؤ حنفي وشنؤ في
 فرقا بينهما والمونث اولى بالحذف لاستثقالهما اياه واما المعنل العين
 فلم يفرقوا فيه فقالوا اطويل في طويل وطويله لانهم لو قالوا اطول في
 طويله لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا لزم زيادة التغير مع اللبس
 ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال وكذا قول في قول وقوله واما
 المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشددي وحروري في المذكر والمونث
 لانهم لو حذفوا الياء والواو وقالوا شدددي وحررري لادى الى الثقل ولو ادغموا
 لزم زيادة التغير مع اللبس والحرور والريح الحارة ومعنى الحرارة ايضا
قوله ومن فاعله اي وحذف ايضا الياء من فاعله بشرط ان لا تكون
 مضاعفة فتقول في جهينه جحنى وفي عيينة وقوينة عيى وقوى
 ولا بشرط صحة العين لان حرف العلة اذا تحرك وانضم ما قبلها لا
 تقلب الفا فلا يلزم المحذور واما المضاعف فلا يفرق فيه فتقول في خبيد
 وخبيبة خبيى لان حذف الياء يودى الى الثقل ولو لم يدغم احد المثلين في
 الاخر او زيادة التغير مع اللبس لو ادغم فتقوله بخلاف شديدي وطويل
 اشارة الى ما احرز عنه في فاعله بقوله بشرط صحة العين ونفي التضعف
 ولم يذكر ما احرز عنه في فعوله بهذا القول ولا ما احرز عنه بقوله
 غير مضاعفة في فاعله بضم الفا وفتح العين اشارة الى الغرض الاصل
 هنا ذكر فاعله وفاعله واما فعول وفعوله وفعيل وفعيله فبالعرض
 للمشاكلة المذكورة **قوله** وسليقي مبتدا وما بعده عطف عليه وهذه
 كانت ترادا اعتراضا على فاعله فاخبرنا بها شاذ والقياس سليقي وسلي
 وعمري حذف الياء وابدال الكسرة فتحه والسليقي من تكلم سليقته
 اي بطبيعته مغربا من غير تعلم قال ولست بخوى يلوك لسانه ولكن

سليقي

من فاعله وفعله دون فاعله وفعله لكن بشرط صحة العين ونفي التضعف فتقول في حنيضة وشنؤه حنفي وشنئي وفي حنيف وشنؤ حنفي وشنؤ في فرقا بينهما والمونث اولى بالحذف لاستثقالهما اياه واما المعنل العين فلم يفرقوا فيه فقالوا اطويل في طويل وطويله لانهم لو قالوا اطول في طويله لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا لزم زيادة التغير مع اللبس ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال وكذا قول في قول وقوله واما المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشددي وحروري في المذكر والمونث لانهم لو حذفوا الياء والواو وقالوا شدددي وحررري لادى الى الثقل ولو ادغموا لزم زيادة التغير مع اللبس والحرور والريح الحارة ومعنى الحرارة ايضا

من فاعله وفعله دون فاعله وفعله لكن بشرط صحة العين ونفي التضعف فتقول في حنيضة وشنؤه حنفي وشنئي وفي حنيف وشنؤ حنفي وشنؤ في فرقا بينهما والمونث اولى بالحذف لاستثقالهما اياه واما المعنل العين فلم يفرقوا فيه فقالوا اطويل في طويل وطويله لانهم لو قالوا اطول في طويله لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا لزم زيادة التغير مع اللبس ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال وكذا قول في قول وقوله واما المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشددي وحروري في المذكر والمونث لانهم لو حذفوا الياء والواو وقالوا شدددي وحررري لادى الى الثقل ولو ادغموا لزم زيادة التغير مع اللبس والحرور والريح الحارة ومعنى الحرارة ايضا

من فاعله وفعله دون فاعله وفعله لكن بشرط صحة العين ونفي التضعف فتقول في حنيضة وشنؤه حنفي وشنئي وفي حنيف وشنؤ حنفي وشنؤ في فرقا بينهما والمونث اولى بالحذف لاستثقالهما اياه واما المعنل العين فلم يفرقوا فيه فقالوا اطويل في طويل وطويله لانهم لو قالوا اطول في طويله لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا لزم زيادة التغير مع اللبس ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال وكذا قول في قول وقوله واما المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشددي وحروري في المذكر والمونث لانهم لو حذفوا الياء والواو وقالوا شدددي وحررري لادى الى الثقل ولو ادغموا لزم زيادة التغير مع اللبس والحرور والريح الحارة ومعنى الحرارة ايضا

سليقي اقول فاعرب وقيل في سليبي وعميري انما جعل ذلك لئلا يلبس
 بسليمة التي في غير الازد وعميرة التي في غير الكلب **قوله** وعبدى وجذى
 هذان ايضا كانا رادين اعتراضا على فعيلة حيث ضموا والحق والقياس
 الفتح كحنفي في حنيضة لكن ضم العين للفرق بين هذا المنسوب وبين المنسوب
 الى عبدة اسم رجل وكذا ضم الجيم للفرق ايضا لان جذمة جذمتان بالنسبة
 الى جذمة عبد القيس بالفتح على الاصل والى جذمة اسد بالضم وانما قال اشذ
 لان في عدم الحذف الواقع في الصورة الاولى رجوعا الى الاصل واما الضم
 فلا وجه له **قوله** وخرى وارى على فعله والقياس خرى وخرية موضع
 يسمى بصيرة الضغرى تركت ياءه في النسبة لئلا يلبس بالنسبة الى حرب
 علما وهو جمع خربة وهي عروة المزادة **قوله** وثقفي واردة على فعيل والقياس
 ثقفي **قوله** وقرشى وقرشى وقرشى وقرشى وقرشى وقرشى وقرشى وقرشى
 ومليحي وقيل انما فعلوا ذلك لرفع اللبس بانهم قالوا في قرشى اسم ذاب
 في البحر قرشى وفي فقيم بن تميم فقيمي وفي مليح سعدى مليحي فتقول
 مبتدا وما بعده عطف عليه وقوله شاذ خبره **قوله** وحذف الياء لما تكلم
 فيما لم يكن معنلا لام من فاعله وفاعله واما ما نسبها لشرع في المعنل اللام
 منها وقدم فعلا وفعيلا مذكرا ومونثا فتقول اذا نسبت الى غنى او
 غينة حذف الياء الاولى وقلت الياء الاخيرة واو اكرهه اجتماع الياءات
 مع الكسرين ثم قلت كسرة النون فتحه كما في غير فتقول غنوى واذا نسبت
 الى قصي وقصية وانى وامية حذف الياء الاولى وقلت الاخيرة واو
 وجاميتي باربع ياءات اذ ليس قبلها كسرة ولم يحى عيني للكسرة وانوى
 بفتح المهملة شاذ والقياس لضم **قوله** واجرى لما كان حكمه تحية مثل
 حكم غنية ذكر حكمها ههنا مع انها تفعله لفاعله فاذا نسبت اليها
 حذف الياء الاولى وقلت الاخيرة واو ويقال تحوى **قوله** واما نحو

من فاعله وفعله دون فاعله وفعله لكن بشرط صحة العين ونفي التضعف فتقول في حنيضة وشنؤه حنفي وشنئي وفي حنيف وشنؤ حنفي وشنؤ في فرقا بينهما والمونث اولى بالحذف لاستثقالهما اياه واما المعنل العين فلم يفرقوا فيه فقالوا اطويل في طويل وطويله لانهم لو قالوا اطول في طويله لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا لزم زيادة التغير مع اللبس ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال وكذا قول في قول وقوله واما المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشددي وحروري في المذكر والمونث لانهم لو حذفوا الياء والواو وقالوا شدددي وحررري لادى الى الثقل ولو ادغموا لزم زيادة التغير مع اللبس والحرور والريح الحارة ومعنى الحرارة ايضا

من فاعله وفعله دون فاعله وفعله لكن بشرط صحة العين ونفي التضعف فتقول في حنيضة وشنؤه حنفي وشنئي وفي حنيف وشنؤ حنفي وشنؤ في فرقا بينهما والمونث اولى بالحذف لاستثقالهما اياه واما المعنل العين فلم يفرقوا فيه فقالوا اطويل في طويل وطويله لانهم لو قالوا اطول في طويله لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا لزم زيادة التغير مع اللبس ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال وكذا قول في قول وقوله واما المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشددي وحروري في المذكر والمونث لانهم لو حذفوا الياء والواو وقالوا شدددي وحررري لادى الى الثقل ولو ادغموا لزم زيادة التغير مع اللبس والحرور والريح الحارة ومعنى الحرارة ايضا

من فاعله وفعله دون فاعله وفعله لكن بشرط صحة العين ونفي التضعف فتقول في حنيضة وشنؤه حنفي وشنئي وفي حنيف وشنؤ حنفي وشنؤ في فرقا بينهما والمونث اولى بالحذف لاستثقالهما اياه واما المعنل العين فلم يفرقوا فيه فقالوا اطويل في طويل وطويله لانهم لو قالوا اطول في طويله لتحرك الواو وانفتح ما قبلها فلو قلبوا لزم زيادة التغير مع اللبس ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال وكذا قول في قول وقوله واما المضاعف فلم يفرقوا فيه ايضا كشددي وحروري في المذكر والمونث لانهم لو حذفوا الياء والواو وقالوا شدددي وحررري لادى الى الثقل ولو ادغموا لزم زيادة التغير مع اللبس والحرور والريح الحارة ومعنى الحرارة ايضا

عد وما فرغ من فعل وفعل معتل الامر شرع في فعول منه فنقول
اذا نسبت الى عدو وقال عدوئي اتفاقا واختلف في عدوة وقال
المبرد عدوئي ايضا فقد خالف ههنا باب الصحيح اذ كان يفرق فيه بين المذكر
والمؤنث وههنا لا يفرق فنظر الى مقتضى اصل النسب ولم يجعله مما
استثنى كتاب شتوة لان الادغام اجراه مجرى الحرف الواحد وقال
سيبويه عدوئي حذف احدى الواوين وفتح الدال للفرق بين المذكر والمؤنث
كما في الصحيح ثم ان المصنف ضم فعولا الى فعل في الاول لاشتراكهما في الشرط
واخر فعلا عنهما في الثاني ضم فعلا الى فعل لاشتراكهما في الحكم واخر
فعولا عنهما رومالاختصار والمناسبة فهما **قوله** وتحذف الياء الثانية
لما فرغ مما فيه بعد المكسور حرف لين ومما يتعلق به من الالحاق شرع فيما وقع
فيه اللين قبل المكسور فنقول لا خلواتا ان يكون المكسور ايضا حرف علة
حيث لجب الادغام اولا فان كان الثاني فاما في اخره حرف علة كالفاضي
ونذكر في القسم الثاني اولا فينبغي ان ينسب الى ذلك الاسم كما هو كالمعنى وقالي
وعاوري فان كان الاول فيحصل يا مشددة لا محالة كسيد وميت فحذف
الياء الثانية ونقول سيدي وميتي كراهة كسرين واربعة يات ولم حذفوا
الاولى للارجع الى تحريك حرف العلة وافتتاح ما قبلها فيلزم النقل لو
لم تنقلت الفاء لزم زياده التغير مع اللبس لو انقلبت **قوله** وهي
لما كان حكم مهيم حكم سيد في حذف احدى الياءين حال النسبة وان كان على
اكثر من اربعة احرف والكلام فيما هو على اربعة احرف ذكره ههنا فنقول
مهيم ان كان اسم فاعل من هيمه العشيق بهيمه اذا جعله هاهنا فتحذف منه الياء
الثانية في النسبة كما في سيد ويقال مهيمي وان كان تصغير مهوم اسم
فاعل من هوم الرجل اذا حرك راسه من التعاس فيقال فيه مهيمي
وذلك لانه لما صغر مهوم حذف منه الواو الاولى فصار مهيو ما ثم قلبت

هذا هو الالف الذي هو في قوله
مهيم من هيمه العشيق بهيمه
فان كان اسم فاعل من هيمه
العشيق بهيمه اذا جعله هاهنا
فتحذف منه الياء الثانية في
النسبة كما في سيد ويقال
مهيمي وان كان تصغير مهوم
اسم فاعل من هوم الرجل اذا
حرك راسه من التعاس فيقال
فيه مهيمي وذلك لانه لما
صغر مهوم حذف منه الواو
الاولى فصار مهيو ما ثم قلبت

هذا هو الالف الذي هو في قوله
مهيم من هيمه العشيق بهيمه
فان كان اسم فاعل من هيمه
العشيق بهيمه اذا جعله هاهنا
فتحذف منه الياء الثانية في
النسبة كما في سيد ويقال
مهيمي وان كان تصغير مهوم
اسم فاعل من هوم الرجل اذا
حرك راسه من التعاس فيقال
فيه مهيمي وذلك لانه لما
صغر مهوم حذف منه الواو
الاولى فصار مهيو ما ثم قلبت

هذا هو الالف الذي هو في قوله
مهيم من هيمه العشيق بهيمه
فان كان اسم فاعل من هيمه
العشيق بهيمه اذا جعله هاهنا
فتحذف منه الياء الثانية في
النسبة كما في سيد ويقال
مهيمي وان كان تصغير مهوم
اسم فاعل من هوم الرجل اذا
حرك راسه من التعاس فيقال
فيه مهيمي وذلك لانه لما
صغر مهوم حذف منه الواو
الاولى فصار مهيو ما ثم قلبت

الواو

الواو بالوقوع الياء الساكنة قبلها ثم ادغم فقلل مهيم ولفظ اسم الفاعل
من هيمه ايضا مهيم فلو نسبوا الي هذا ايضا حذف احدى الياءين لا للبس
ولو بقوا الياءين ونسبوا اليه كما هو وقالوا مهيمي لزم الاستثقال فزادوا
ياء لان السكون من غير الادغام كالاستراحة وخص مهيم مصغر مهوم
بهذه الزيادة دون مهيم اسم الفاعل من هيم لانه حذف منه احدى الياءين
فكان التعويض به احدى وذكرا ان طائيا شاذ لان اصله طيبي حذفت
الياء الثانية وقلبت الاولى الفاء فها وجه شذوذه وقيل فيه نظرا لان
هذا الانقلاب لا يتعلق بهذا الباب ومقتضى هذا الباب كما ذكرنا
حذف الياء الثانية وقد حذف فوجه شذوذه ان يقال حذفت الياء الاولى
الساكنة وقلبت الثانية المتحركة الفاء طائيا شاذ من حيث حذف الياء
الاولى والقياس حذف الثانية وهذا ليس بسديد اذ لو كان كذلك لايكون
القلب شاذ او قد ذكر شذوذه في الاعلال فالوجه انه حذفت الثانية كما
ذكرنا اولا لكن لما كان هذا القلب مختصا بحال النسبة ذكر شذوذه فيها
ولما كان القلب في نفسه ايضا شاذ اذ ذكره في الاعلال **قوله** وبقلب الالف
لما فرغ من القسم الاول نثرع في القسم الثاني وهو ما يكون اخره حرف
عله فهي اما الف او يا او واو فان كان لفا فاما بالية او اربعة او خامسة
او سادسة فان كان بالية فقلب واو اسوا كانت منقلبة عن واو او
يا اما اثباتها فلا يبادل من اصل حذفها بحاف بالاسم لنقصه عن اقل

الياء

الاصول وما قبلها واو او فلا يضاف ان كانت عن واو وكعصا فظاهر وان كانت
عن يا كرحي فللا تجتمع الكسرة والياء وان كانت رابعة فاما منقلبة او
لا فان كانت منقلبة فاحسن ابدالها واو اسوا كانت من الواو او من الياء
كلهوي من اللهو ومرموي من الرمي لا يبادل من الاصل فهي كالاصل
وجوز حذفها فنقول مرمي ومرمي لان الاسم لم ينقص حذفها عن اقل

هذا هو الالف الذي هو في قوله
مهيم من هيمه العشيق بهيمه
فان كان اسم فاعل من هيمه
العشيق بهيمه اذا جعله هاهنا
فتحذف منه الياء الثانية في
النسبة كما في سيد ويقال
مهيمي وان كان تصغير مهوم
اسم فاعل من هوم الرجل اذا
حرك راسه من التعاس فيقال
فيه مهيمي وذلك لانه لما
صغر مهوم حذف منه الواو
الاولى فصار مهيو ما ثم قلبت

هذا هو الالف الذي هو في قوله
مهيم من هيمه العشيق بهيمه
فان كان اسم فاعل من هيمه
العشيق بهيمه اذا جعله هاهنا
فتحذف منه الياء الثانية في
النسبة كما في سيد ويقال
مهيمي وان كان تصغير مهوم
اسم فاعل من هوم الرجل اذا
حرك راسه من التعاس فيقال
فيه مهيمي وذلك لانه لما
صغر مهوم حذف منه الواو
الاولى فصار مهيو ما ثم قلبت

هذا هو الالف الذي هو في قوله
مهيم من هيمه العشيق بهيمه
فان كان اسم فاعل من هيمه
العشيق بهيمه اذا جعله هاهنا
فتحذف منه الياء الثانية في
النسبة كما في سيد ويقال
مهيمي وان كان تصغير مهوم
اسم فاعل من هوم الرجل اذا
حرك راسه من التعاس فيقال
فيه مهيمي وذلك لانه لما
صغر مهوم حذف منه الواو
الاولى فصار مهيو ما ثم قلبت

وان لم يكن منقلبة فاما ان يكون الحرف الثاني من الاسم الذي فيه ساكنا
او متحركا فان كان ساكنا كجلى فجوز فيه الحذف لزيادتها وقلتها واواشبهها
للمقلبة واوامع زيادة الالف قبلها تشبيها لها بالالف الممدودة
كعراوى وان كان الحرف الثاني من ذلك الاسم متحركا فلم تجز فيه الالف الحذف
لجزمه في جزمى لان حركة الحرف الثاني بمنزلة حرف اخر فالالف
فيها في حكم الخامسة الا يرى ان من صرف هند او دعد المر صرف سقر
وقدم علم لان الحركة صيرتها في حكم زنب وسعد يقال حمار جزمى
اي سريع من الجزم وهو ضرب من السير واعلم ان المراد بالمنقلبة ما كانت
منقلبة عن حرف اصلي فالف اللاحق وان كانت منقلبة عن ايا حكمه حكم
الف المانث فجوز في معزى معزوى تشبيها بالمنقلبة عن اصل كلمهوى
وجوز معزى تشبيها بالالف التانيث كجلى ومعزوى كجلاوى وان
كانت خامسة كرامى وهو مفعول من المراماة او سادسة كقبحترى
وهو الحمل الشديد فالحذف لا غير لطول الاسم فقول العامة مصطوفى
خطا والصواب مصطفى **قوله** وتقلب الياء ما فرغ مما اخره الف شرع
فيما اخره يا او واو وخلق حكم احدهما بالآخر لتقاربهما في الحكم فقول
الياء المتطرفة اما ان يكون مخففة او مشددة فان كانت مخففة فاما ان
كون ما قبلها متحركا او ساكنا والواو المتطرفة ايضا اما مخففة او مشددة
لكن المخففة لا تكون ما قبلها الا ساكنا لانه لو انفتح ما قبلها انقلبت الفاء
وليس في كلامهم اسم متمكن في اخره واو قبلها ضمة او كسرة واذا كان
كذلك فليتركلم في الياء المتطرفة المخففة التي تحرك ما قبلها فنقول تلك
الحركة لا تكون الا الكسرة لانه لو كانت فتحة انقلبت الفاء فلا يكون مما
نحن فيه وليس في الكلام اسم في اخره يا قبلها ضمة فالياء المتطرفة المكسورة
ما قبلها اما ثالثة او رابعة او خامسة او سادسة فان كانت ثالثة كما

قال ابن عيسى فان كانت بالثمة قبله كجلى
فجوز فيه الحذف لزيادتها وقلتها
واواشبهها للمقلبة واوامع
زيادة الالف قبلها تشبيها
لها بالالف الممدودة كعراوى
وان كان الحرف الثاني من ذلك
الاسم متحركا فلم تجز فيه
الالف الحذف لجزمه في جزمى
لان حركة الحرف الثاني بمنزلة
حرف اخر فالالف فيها في حكم
الخامسة الا يرى ان من صرف
هند او دعد المر صرف سقر
وقدم علم لان الحركة صيرتها
في حكم زنب وسعد يقال حمار
جزمى اي سريع من الجزم وهو
ضرب من السير واعلم ان المراد
بمنقلبة ما كانت منقلبة عن
حرف اصلي فالف اللاحق وان
كانت منقلبة عن ايا حكمه
حكم الف المانث فجوز في معزى
معزوى تشبيها بالمنقلبة عن
اصل كلمهوى وجوز معزى
تشبيها بالالف التانيث كجلى
ومعزوى كجلاوى وان كانت
خامسة كرامى وهو مفعول من
المراماة او سادسة كقبحترى
وهو الحمل الشديد فالحذف لا
غير لطول الاسم فقول العامة
مصطوفى خطا والصواب مصطفى
قوله وتقلب الياء ما فرغ مما
اخره الف شرع فيما اخره يا
او واو وخلق حكم احدهما
بالآخر لتقاربهما في الحكم
فقول الياء المتطرفة اما ان
يكون ما قبلها متحركا او
ساكنا والواو المتطرفة ايضا
اما مخففة او مشددة لكن
المخففة لا تكون ما قبلها
الا ساكنا لانه لو انفتح ما
قبلها انقلبت الفاء وليس
في كلامهم اسم متمكن في
اخره واو قبلها ضمة او
كسرة واذا كان كذلك
فليتركلم في الياء
المتطرفة المخففة التي
تحرك ما قبلها فنقول
تلك الحركة لا تكون
الا الكسرة لانه لو
كانت فتحة انقلبت
الفاء فلا يكون مما
نحن فيه وليس في
الكلام اسم في
اخره يا قبلها
ضمة فالياء
المتطرفة
المكسورة ما
قبلها اما
ثالثة او
رابعة او
خامسة او
سادسة فان
كانت ثالثة
كما

في قوله
فجوز فيه
الحذف

في قوله
فليتركلم

في عيم من عيم عليه الا مراد التيسر ورجل عيم القلب اي جاهل وكما
في شيخ من شحي اي خزن قلبت في النسبة واو كراهة اجتماع الياءات وفتح
ما قبلها كما في بحر وان كانت رابعة فمنهم من حذفها فيقول قاضى وهو
الا فصح كراهة اجتماع الياءات والكسر من لو لم تغير ولو غيرت بان قلبت
واو او فتح ما قبلها كما فعله بعضهم اجرا لها مجرى الياء الثالثة لسكون يائه
كما اجرى ملفوى مجرى رحوى يلزم زيادة التغيير مع اجتماع حروف
العله بهذا ان القسمان قد وعدنا بيانا منهما في القسم الاول وان كانت خامسة
فاما ان يكون قبلها ياء مشددة او لا فان لم يكن حذف فيقال مشترى وان
كان قبلها ياء مشددة كحيتى اسم فاعل من حيتى حيتى واصله محيتى اعلت
الاخيرة لعل قاض فاذ نسبت اليه حذف الاخيرة كما في مشترى فيصير
محيتى باربع ياءات كما ميى فجوز فيه الوجهان كما تقدم وان كانت سادسة
حذفت كما في مستسقى **قوله** وخوطينيه لما فرغ مما في اخره يا مخففة قبلها
حركة شرع فيما اخره يا او واو ومخففة قبلها سكون فيقول فاه اما مفتوح
او مضموم او مكسور وعلى التقادير لما ذكرنا مونت واختلف في مثل
ذلك فاختر سيبويه ان النسبة اليها كما هي من غير تغيير غير حذف
الثامن المونت فيقال في النسبة الى ظنى وطبىيه ظيى كما في ثمر وثمره
تمرى لان حرف العلة اذا سكن ما قبلها كان حكمها حكم الصحيح ووافقه
يونس فيما لا تأ فيه واما فيه التافق قال حرل فيه الساكن وقلب اللام
واوان لم تكنها فيقال في طبية وعزوه ظوى وعزوى قياسا على عموى
في عيم وهذا القياس بعيد لان ما قبل الياء والواو في طبية وعزوة ساكن
وفي عيم متحرك وكان الخليل يعذر في بنات الياء والواو لوجهين الاول
انه حل طبيا على عيم لاجتماع الياءات فانه مستكره والثاني انه قد جامل
ذلك في الياء حيث قالوا روى في النسبة الى بنى زينة وقروى في النسبة

وهذان

في قوله
فجوز فيه

قال ابن عيسى فان كانت بالثمة قبله كجلى
فجوز فيه الحذف لزيادتها وقلتها
واواشبهها للمقلبة واوامع
زيادة الالف قبلها تشبيها
لها بالالف الممدودة كعراوى
وان كان الحرف الثاني من ذلك
الاسم متحركا فلم تجز فيه
الالف الحذف لجزمه في جزمى
لان حركة الحرف الثاني بمنزلة
حرف اخر فالالف فيها في حكم
الخامسة الا يرى ان من صرف
هند او دعد المر صرف سقر
وقدم علم لان الحركة صيرتها
في حكم زنب وسعد يقال حمار
جزمى اي سريع من الجزم وهو
ضرب من السير واعلم ان المراد
بمنقلبة ما كانت منقلبة عن
حرف اصلي فالف اللاحق وان
كانت منقلبة عن ايا حكمه
حكم الف المانث فجوز في معزى
معزوى تشبيها بالمنقلبة عن
اصل كلمهوى وجوز معزى
تشبيها بالالف التانيث كجلى
ومعزوى كجلاوى وان كانت
خامسة كرامى وهو مفعول من
المراماة او سادسة كقبحترى
وهو الحمل الشديد فالحذف لا
غير لطول الاسم فقول العامة
مصطوفى خطا والصواب مصطفى
قوله وتقلب الياء ما فرغ مما
اخره الف شرع فيما اخره يا
او واو وخلق حكم احدهما
بالآخر لتقاربهما في الحكم
فقول الياء المتطرفة اما ان
يكون ما قبلها متحركا او
ساكنا والواو المتطرفة ايضا
اما مخففة او مشددة لكن
المخففة لا تكون ما قبلها
الا ساكنا لانه لو انفتح ما
قبلها انقلبت الفاء وليس
في كلامهم اسم متمكن في
اخره واو قبلها ضمة او
كسرة واذا كان كذلك
فليتركلم في الياء
المتطرفة المخففة التي
تحرك ما قبلها فنقول
تلك الحركة لا تكون
الا الكسرة لانه لو
كانت فتحة انقلبت
الفاء فلا يكون مما
نحن فيه وليس في
الكلام اسم في
اخره يا قبلها
ضمة فالياء
المتطرفة
المكسورة ما
قبلها اما
ثالثة او
رابعة او
خامسة او
سادسة فان
كانت ثالثة
كما

وبنت اختلف في النسبة الى اخت وبنت فقال سيبويه هي كالنسبة الى اخ
 وابن لان التا حذف في النسبة فقال في اخت اخوى كاخ وفي بنت بنوى
 كما ينسب الى ابن حذف همزته وعلى هذا يقال في كلتا كلوى لان الاصل كلتا
 على المختار كلوى ووزنه فعلى بدلوا الواو تاءا شعاعا بالتانيث ولم يكتف
 بالالف لانها تنقلب يا في النصب والجرف اذا نسبت اليها وجب حذف التا
 لانها انما ابدلت عن الواو لالة على التانيث كما عوضت عن المحذوف كذلك
 في اخت وبنت وهو حذف التا منهما فكذا هنا ورد الواو التي ابدل عنها التا
 كما اخت وبنت وحذف الالف كراهة اجتماع الواو بن لوقلت واوا ليات
 لوقلت يا فيقال كلوى وقال يونس يجب ابقاء التا في اخت وبنت لانها لما
 كانت عوضا من المحذوف فكانها اصل فيقال اختى وبنتى ويجب ان يُعلم
 ان النسبة الى ابنة ابني وبنوى اتفاقا اذا التا فيها ليس عوضا كما بنت
 حتى يُقَيَّضَ يونس وعلى مذهب يونس يكون النسبة الى كلتا كالنسبة الى
 خبلى بالوجوه الثلاثة لان التا عنده كالاصل هذا كله على قول من يقول
 وزن كلتا فعلى واما على قول من يقول التا للتانيث غير عوض لان الالف
 لام ووزنه فمثل فقياس النسب حينئذ كلوى وهذا القول ليس بشي اذ
 لا يعرف فمثل ولا يكون التا تانيث متوسطة وذكر في الشرح المنسوب
 الى المصنف ان النسبة الى كلتا عند سيبويه كلوى لان التا عنده للتانيث
 فحذف وبقلب اللام واوا وفته نظرا لان هذا الكلام يدل على ان وزن كلتا
 عند سيبويه فمثل وليس كذلك لان المصنف صرح في شرح المفصل بان
 اصل كلتا عند سيبويه كلوى ووزنه فعلى بدلوا الواو تاءا شعاعا بالتانيث
قوله والمركب لما فرغ من بيان التغييرات القياسية في غير المركب شرع
 في المركب وهو اضافي وغير اضافي وغير اضافي اسنادي ومتضمن للحرف
 وامتزاجي فالاقسام اربعة اما غير الاضافي فينسب الى صدره لاستثقال

في النسبة الى ابنة ابني وبنوى اتفاقا اذا التا فيها ليس عوضا كما بنت حتى يُقَيَّضَ يونس وعلى مذهب يونس يكون النسبة الى كلتا كالنسبة الى خبلى بالوجوه الثلاثة لان التا عنده كالاصل هذا كله على قول من يقول وزن كلتا فعلى واما على قول من يقول التا للتانيث غير عوض لان الالف لام ووزنه فمثل فقياس النسب حينئذ كلوى وهذا القول ليس بشي اذ لا يعرف فمثل ولا يكون التا تانيث متوسطة وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان النسبة الى كلتا عند سيبويه كلوى لان التا عنده للتانيث فحذف وبقلب اللام واوا وفته نظرا لان هذا الكلام يدل على ان وزن كلتا عند سيبويه فمثل وليس كذلك لان المصنف صرح في شرح المفصل بان اصل كلتا عند سيبويه كلوى ووزنه فعلى بدلوا الواو تاءا شعاعا بالتانيث

في النسبة الى ابنة ابني وبنوى اتفاقا اذا التا فيها ليس عوضا كما بنت حتى يُقَيَّضَ يونس وعلى مذهب يونس يكون النسبة الى كلتا كالنسبة الى خبلى بالوجوه الثلاثة لان التا عنده كالاصل هذا كله على قول من يقول وزن كلتا فعلى واما على قول من يقول التا للتانيث غير عوض لان الالف لام ووزنه فمثل فقياس النسب حينئذ كلوى وهذا القول ليس بشي اذ لا يعرف فمثل ولا يكون التا تانيث متوسطة وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان النسبة الى كلتا عند سيبويه كلوى لان التا عنده للتانيث فحذف وبقلب اللام واوا وفته نظرا لان هذا الكلام يدل على ان وزن كلتا عند سيبويه فمثل وليس كذلك لان المصنف صرح في شرح المفصل بان اصل كلتا عند سيبويه كلوى ووزنه فعلى بدلوا الواو تاءا شعاعا بالتانيث

في النسبة الى ابنة ابني وبنوى اتفاقا اذا التا فيها ليس عوضا كما بنت حتى يُقَيَّضَ يونس وعلى مذهب يونس يكون النسبة الى كلتا كالنسبة الى خبلى بالوجوه الثلاثة لان التا عنده كالاصل هذا كله على قول من يقول وزن كلتا فعلى واما على قول من يقول التا للتانيث غير عوض لان الالف لام ووزنه فمثل فقياس النسب حينئذ كلوى وهذا القول ليس بشي اذ لا يعرف فمثل ولا يكون التا تانيث متوسطة وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان النسبة الى كلتا عند سيبويه كلوى لان التا عنده للتانيث فحذف وبقلب اللام واوا وفته نظرا لان هذا الكلام يدل على ان وزن كلتا عند سيبويه فمثل وليس كذلك لان المصنف صرح في شرح المفصل بان اصل كلتا عند سيبويه كلوى ووزنه فعلى بدلوا الواو تاءا شعاعا بالتانيث

النسبة

والا اسنادي وطريقه سماعه من ذلك الى انما يطهر اشرا فقلوا
 تالطوا في ما قلنا
 عليه وقالوا هو في
 وكثير وكثير بنون
 الواو تانيث

النسبة الى كلتا من معا فحذفوا الثانية كما حذفوا التا تانيث ولان الاسم
 اذا تلفظ به طلب على ظن السامع المراد منه قبل تمامه فكان الباقي كانه
 مذكور فكان اولي بالمحذف من الاول وانما لا ينسب الى خمسة عشر عددا
 لان الجز من حذف مقصود ان فلو حذف احدهما اختلف المعنى ولو لم يحذف
 استثنى ولما في خمسة عشر اسما فالاسمان كما لهما علم ولا دلالة لعشره
 ولا لخمسة فكان الثاني كما التانيث ولم يكن في الحذف اخلال واما الاضافي
 فان قصد الواضع بالماني مسمى مقصود انما اضاف اليه الاول فاذا نسب
 اليه حذف المضاف كزيري في ابن الزبير لان المضاف اليه وهو الزبير
 مقصود بمذلوله ونسبة الابن اليه نسبة قصدية فالحاصل من التوضيح
 والخصوص للقصدي من الثاني دون الاول اكثر واوفر فكان الابقاء والمجا
 عليه اول وان لم يكن الثاني مقصودا كما ذكر حذف المضاف اليه كعبدتي
 ومرة في عبد مناف وامري القيس لانه لم يقصد الى المناف والقيس
 واضافة عبد وامري اليه فليس الثاني مدلول على حياله فيقول منزلة
 بعلمك في ان الثاني ليس له مدلول على حياله ففعل به ما فعل بذلك وجا
 منافي في عبد مناف قال سيبويه سالت الخليل عن قولهم في عبد مناف
 منافي فقال اما القياس فكما ذكرت لك الا انهم قالوا منافي في خوف اللبس
 ولي في هذا الكلام نظرا لان لقائل ان يقول لا سلم ان الثاني ليس مقصود
 في عبد مناف فان منافا اسم صميم وقد قصد المضاف اليه واضيف اليه
 تحقيق هذا المعنى ما ذكر في الكشف في اخر سورة الاعراف في تفسير
 قوله تعالى هو الذي خلقكم من نفس واحدة ان الخطاب لقرش والمعنى
 خلقكم من نفس قصي وجعل من جنسها زوجا عربييه قرشييه فلما اناهما
 الله تعالى ما طلبا من الولد جعل الله شركا فيما اناهما الله تعالى حيث سميا
 اولادهما الاربع بعبد مناف وعبد العزى وعبد قصي وعبد الدار وذكر

فان من النسبة الى العلم ودر بفتح اللبس
 انضاف علمه هل هو مسمى باسم او مسمى
 من اللبس في الاعلام لا يقتضيه علم الخطاب
 باللبس في العلم ولا يقتضيه علم الخطاب
 من احدى عشرين واخرى عشرين
 فظة عشرين عشرين واخرى عشرين
 كما يقول في بيان النسب

في حواشيه انه اضاف قصي وكديه الى صميه مناف والعزى وواحدا
 الى نفسه وواحدا الى داره التي هي دار الندوة وانما قال مقصودا اصلا
 ليشمل كنى الاطفال كاني عمر وفان حكمه كذلك وان لم يخطر بالبال ان منسوخ
 الى رجل مسمى بعمر ولكن اصل الكنى القصد الى الثاني وانما اجرت في هذه المواضع
 تعاقلا ونقول في ذات مال ذوى لانيك تحذف بالتانيث وترد ذالى الى
 اصله وهو ذواك عصافيقول ذوى كعصوى وقولهم ذاتى خطاء
قوله والجمع لما فرغ من المفرد شرع في الجمع وهو اما صحيح او مكسر اما
 الصحيح فقد ذكر حكمه مع حكم التثنية في اول الباب لما وافق فيه التاء
 حكما والا فهدا موضع ذكره واما المكسر فان كان باقيا على معنى الجمعية
 وجب رده الى الواحد لان الغرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان
 بينه وبين هذا الجنس لا بسنة وهذا يحصل بالمفرد فتقع لفظ الجمع ههنا
 ضارعا فتقول في النسبة لمن يعلم علم الفرائض فرضي ومن يكثر النظر في
 الصحف صحفى بفتح السين وقراضى وصحفى بضم السين خطأ وان لم يكن باقيا على
 معنى الجمعية بل صار علما وجب بقاؤه على لفظه فتقول في مساجد علماء
 مساجدى اذ لو قلت مسجدي لم يحصل المقصود وفي الانصار انصارى
 لانه فلب حتى صار علما فحكمه حكم الاعلام واما قولهم الاعرابى فلكونه
 حاريا مجرى القبيلة ولانه ليس بجمع لا يقال انه جمع عرب لان الاعراب
 سكان البوادي والعرب حرا لجم سوا كان ساكن الحضرة او البادية
 فلو كان جماله لكان المفرد اعتر من جمعه وانه محال واذا لم يكن
 للجمع واحد ينسب اليه نحو عباد يدي في عباديد وهي الجيل المتفرقة
 في ذهابها ومجيئها وقال الاصمعي هي الطرق المختلفة وقال يقال
 صاروا عباد يد وعبايد اي متفرقين وانما لم يرد الى ما جاز ان يكون
 واحده في القياس كما رده اليه في التصغير لانه ليس رده الى فطول

او

او فعلا

او فعلا اولى من رده الى الاخرى بخلاف التصغير لان تصغير الكل
 واحد وليست النسبة الى الكل واحدة ولذلك لا يرد الجمع الذي ليس
 على لفظ واحدة الى واحدة نحو محاسنى في النسبة الى محاسن **قوله**
 وما جاء اشارة الى ما فيه التغييرات الغير القياسية فبعضها تقدم كصفا
 وبعضها لم تقدم كراى في النسبة الى الرى وبدوى منسوب الى بادية
 وهندوانى بكسر الهاء وضمها سيف منسوب الى الهند ومرزوى منسوب
 الى مرزوهذا في الاناسى وقالوا ثوب مرزوى على القياس كأنهم فرقوا فيه
 بين الانسان وغيره وازلى منسوب الى لمرزل ولا يستقيم الا بالاختصار
 فقالوا يركى ثم ابدلوا من الياء الفاء فقالوا ارلى كما قالوا في ذى يركى اسم ملك
 ارلى وثلاثى منسوب الى ثلاثة لا الى ثلاث لانه ليس المراد المنسوب الى
 ثلث الذى هو معنى ثلاثة بل المراد به لفظ منسوب الى ثلاثة وكنى
 وباعى وخماسى وغيرهما ومنه قولهم عبقسى وعبسى وعبدرى في المنسوب
 الى عبد القيس وعبد الشمس وعبد الدار **قوله** وكثر لما فرغ من المنسوب
 اشار الى كلمات تشابهه وهي قيمان قسم لمن يكثر ملا بسنة الشئ او كان شئ
 من هذه الاسماء صنفه ومعاشايد او منه وهو على فقال بالتصغير
 لان التصغير للتكثر فقالوا العامل الثبوت وبابها بثبات والبت
 الطيلسان ولصاحب العاج وهو عظم الفيل عواج ولصاحب الجمال
 جمال وقسم لمن يلا شئ لا على صفة التكثر وهو على فاعل كقامر لذى
 وفاعل هنا ليس جار على الفعل وانما هو اسم صبيغ لذى الشئ لا يرى انك
 لا تقول تمر ولا ذرع ولذ لك قيل الفرق بينه وبين اسم الفاعل انه لا يوثق
 اذا كان بمعنى ذى كذا فقال جعل شابل وناقه شابل كقوله تعالى السما
 منقطراى ذات انقطار لانه لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال منقطرة وقوا
 تعالى بقرة لا فارض اى ذات فروض والا لقال فارضة ومن هذا القبيل
 انما يقال دقيق ولا يباع ولا يباع الدقيق فاق
 ذلك الكساي نسب على غير قياس
 ان النسب والقياس على قياس البراز والقطار

او فعلا
 قال ضا الدين هو
 حسن على قياسي

او فعلا
 قال ضا الدين هو
 حسن على قياسي
 او فعلا
 قال ضا الدين هو
 حسن على قياسي
 او فعلا
 قال ضا الدين هو
 حسن على قياسي

او فعلا
 قال ضا الدين هو
 حسن على قياسي
 او فعلا
 قال ضا الدين هو
 حسن على قياسي
 او فعلا
 قال ضا الدين هو
 حسن على قياسي

رجل كاسر اي ذوكسوة وطاعم اي اكل وهو مما يذم به اي ليس له فعل غير
انه ياكل ويشرب قال الخطيبه دج المكارم لا تنهض لبغيتها واقعد فانك
انت الطاعم الكاسي قال الخليل ومنه عيشة راضية اي ذات رضى لان
العيشة لا توصف براضية معنى فاعله بل ذات رضى حتى يكون بمعنى مرضية
وهو بشكل بدخول التافجوزان محل دخولها على المبالغة كما في علامة وجوز
ان تجعلها راضية مجازا والراضى في الحقيقة صاحبها ومن هذا القبيل
طالق وحاض معنى ذات طلاق وذات حياءى ان ذلك ثابت وحاصل
لها من غير تعرض لحد وثما في زمان حتى لو اراد والا جرا على الفعل لا توابا
فقالوا حاضرة الآن وطالقة عدا كانك قلت تحيض لان وتطلق عدا هذا
مذهب الخليل وحكمه سيبيويه على انه صفة شئ وانسان لان المرأة شئ
وانسان والمحمل على المعنى مفعول متعدي وذهب الكوفيون الى ان سقوط
التا من هذا القبيل لا اختصاص معناه بالموت ويبتل طرده بقوله
امرأة حاملة ومرضة وعكسه بقوله رجل عاشق وحمل ضامر وامرأة
عاشق وفاقة ضامر **قوله** الجمع الثلاثي ذكر في النحو شرائط الجمع الصحيح
والمراد هنا بيان الجمع المكسر فان وقع في البين ما يتعلق بالجمع الصحيح فهو
بالعرض لغرض يذكر في موضعه وينبغي ان تعلم ان اكثر الجوع سماعى لكن منها
ما يغلب فيذكر الغالب ليحمل عليه ما لم يسمع جمعه فالاسم المراد جمعه اما
ثلاثي اورياي او حاسي قدم الثلاثي لحقته وكثرة الحائث ثم من الثلاثي ما
يكسر ومنه ما لا يكسر استعنا عنه بجمع التصحيح اما الاول وهو الذي
يجمع جمع التكسير فاما مجرد او مزيد والمجود اما اسم او صفة والاسم
اما مذكرا وموث والمذكر اما ان يكون عينه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فالقاف
اما مفتوح او مكسورا ومضموم فان كان مفتوحا فاما ان يكون معتل
العين او لا فان لم يكن كفلس فيجمع غالبا في القلة على أفلس وفي الكثرة على فلوس
وان

لشئنا وجعل الطاعم الكاسي معنى قال
هنا اول ما يقع انه لا يذم به اي ليس له
صناعة ومما يذم به اي ليس له
فقال الخليل ومنه عيشة راضية اي ذات رضى لان
العيشة لا توصف براضية معنى فاعله بل ذات رضى حتى يكون بمعنى مرضية
وهو بشكل بدخول التافجوزان محل دخولها على المبالغة كما في علامة وجوز
ان تجعلها راضية مجازا والراضى في الحقيقة صاحبها ومن هذا القبيل
طالق وحاض معنى ذات طلاق وذات حياءى ان ذلك ثابت وحاصل
لها من غير تعرض لحد وثما في زمان حتى لو اراد والا جرا على الفعل لا توابا
فقالوا حاضرة الآن وطالقة عدا كانك قلت تحيض لان وتطلق عدا هذا
مذهب الخليل وحكمه سيبيويه على انه صفة شئ وانسان لان المرأة شئ
وانسان والمحمل على المعنى مفعول متعدي وذهب الكوفيون الى ان سقوط
التا من هذا القبيل لا اختصاص معناه بالموت ويبتل طرده بقوله
امرأة حاملة ومرضة وعكسه بقوله رجل عاشق وحمل ضامر وامرأة
عاشق وفاقة ضامر **قوله** الجمع الثلاثي ذكر في النحو شرائط الجمع الصحيح
والمراد هنا بيان الجمع المكسر فان وقع في البين ما يتعلق بالجمع الصحيح فهو
بالعرض لغرض يذكر في موضعه وينبغي ان تعلم ان اكثر الجوع سماعى لكن منها
ما يغلب فيذكر الغالب ليحمل عليه ما لم يسمع جمعه فالاسم المراد جمعه اما
ثلاثي اورياي او حاسي قدم الثلاثي لحقته وكثرة الحائث ثم من الثلاثي ما
يكسر ومنه ما لا يكسر استعنا عنه بجمع التصحيح اما الاول وهو الذي
يجمع جمع التكسير فاما مجرد او مزيد والمجود اما اسم او صفة والاسم
اما مذكرا وموث والمذكر اما ان يكون عينه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فالقاف
اما مفتوح او مكسورا ومضموم فان كان مفتوحا فاما ان يكون معتل
العين او لا فان لم يكن كفلس فيجمع غالبا في القلة على أفلس وفي الكثرة على فلوس
وان

ان كان معتل العين فان كان واويا كقوب فيجمع غالبا على اثنان وقد جاني
الكثرة على ثياب كما جمع زيد وهو عود بقدره النار على زناد وان كان
ياويا كسبيل فلا يقال فيه سبيل لا سبيل قال الكسرة قبل الياء المتحركة
وشذ ضياف في جمع صيف وانما جوزوا في ثياب لان الواو تنقلب ياء
فحصل الحقة بل يقال فيه سبيل كما سبيل **قوله** ورلان يريدان فعلا
قد جمع على هذه الاوزان اربعة فقال رلان في رال وهو ولد النعامة
وبطنان في بطن وهو المظمن من الارض وغردة في غرد وهو ضرب من
الكأة وسقف في سقف **قوله** واجدة تعني ان فعلة في جمع فعل شاذ لانها
تجمع مخصوص ما قبل اخره حرف مد نحو حمار و آجرة وكسا واكسيه
والجد ما ارتفع من الارض قال عبد القاهر ان عبيد ليس تنكسر وانما
هو اسم جمع لجواز تصغيره على لفظه وذكر في الصحاح العبد خلاف الحر
والجمع عبيد مثل كلب و كليب وهو جمع عزيز واعترض بعض الساجين
بان قوله وباب ثوب يوهم ان ثوبت لا تجمع على افعال لكن ليس كذلك لانه
يقال بيت وابيات وسيف واسياف وجوابه ان المراد بقوله باب ثوب
هو معتل العين سوا كان واويا او ياويا والمعنى المعتل العين جمع على افعال
سوا كان واويا او ياويا وانما يجمع على فعال اذ لم يكن نائبا وكلام المصنف
يدل على هذا المعنى فانه لما قال وجاز ناد في غير باب سبيل مخصوصا فعلا
دون افعال بهذا الحكم علم ان افعالا غير مختص بالواوى وانما مثل بزناد
لئلا يوهى اختصاص فعال بالمعتل العين فان قلت هذا الكلام يدل على
ان افعالا مختص بالمعتل العين وقد قالوا زناد وفرخ وافرار وقود
وافراد وانف واثاف وراد وهو اصل النجبة وازاد فيما جوابك عن
هذا قلت اجيب عنه بوجهين الاول ما نقل عن ابن جني انه من التداخل
يعنى شبهوه بفعل مفتوح العين اذ ليس بينهما الفتح العين وهذا الكلام يدل على
ان افعالا مختص بالمعتل العين وقد قالوا زناد وفرخ وافرار وقود
وافراد وانف واثاف وراد وهو اصل النجبة وازاد فيما جوابك عن
هذا قلت اجيب عنه بوجهين الاول ما نقل عن ابن جني انه من التداخل
يعنى شبهوه بفعل مفتوح العين اذ ليس بينهما الفتح العين وهذا الكلام يدل على

ان كان معتل العين فان كان واويا كقوب فيجمع غالبا على اثنان وقد جاني
الكثرة على ثياب كما جمع زيد وهو عود بقدره النار على زناد وان كان
ياويا كسبيل فلا يقال فيه سبيل لا سبيل قال الكسرة قبل الياء المتحركة
وشذ ضياف في جمع صيف وانما جوزوا في ثياب لان الواو تنقلب ياء
فحصل الحقة بل يقال فيه سبيل كما سبيل **قوله** ورلان يريدان فعلا
قد جمع على هذه الاوزان اربعة فقال رلان في رال وهو ولد النعامة
وبطنان في بطن وهو المظمن من الارض وغردة في غرد وهو ضرب من
الكأة وسقف في سقف **قوله** واجدة تعني ان فعلة في جمع فعل شاذ لانها
تجمع مخصوص ما قبل اخره حرف مد نحو حمار و آجرة وكسا واكسيه
والجد ما ارتفع من الارض قال عبد القاهر ان عبيد ليس تنكسر وانما
هو اسم جمع لجواز تصغيره على لفظه وذكر في الصحاح العبد خلاف الحر
والجمع عبيد مثل كلب و كليب وهو جمع عزيز واعترض بعض الساجين
بان قوله وباب ثوب يوهم ان ثوبت لا تجمع على افعال لكن ليس كذلك لانه
يقال بيت وابيات وسيف واسياف وجوابه ان المراد بقوله باب ثوب
هو معتل العين سوا كان واويا او ياويا والمعنى المعتل العين جمع على افعال
سوا كان واويا او ياويا وانما يجمع على فعال اذ لم يكن نائبا وكلام المصنف
يدل على هذا المعنى فانه لما قال وجاز ناد في غير باب سبيل مخصوصا فعلا
دون افعال بهذا الحكم علم ان افعالا غير مختص بالواوى وانما مثل بزناد
لئلا يوهى اختصاص فعال بالمعتل العين فان قلت هذا الكلام يدل على
ان افعالا مختص بالمعتل العين وقد قالوا زناد وفرخ وافرار وقود
وافراد وانف واثاف وراد وهو اصل النجبة وازاد فيما جوابك عن
هذا قلت اجيب عنه بوجهين الاول ما نقل عن ابن جني انه من التداخل
يعنى شبهوه بفعل مفتوح العين اذ ليس بينهما الفتح العين وهذا الكلام يدل على
ان افعالا مختص بالمعتل العين وقد قالوا زناد وفرخ وافرار وقود
وافراد وانف واثاف وراد وهو اصل النجبة وازاد فيما جوابك عن
هذا قلت اجيب عنه بوجهين الاول ما نقل عن ابن جني انه من التداخل
يعنى شبهوه بفعل مفتوح العين اذ ليس بينهما الفتح العين وهذا الكلام يدل على

لشئنا وجعل الطاعم الكاسي معنى قال
هنا اول ما يقع انه لا يذم به اي ليس له
صناعة ومما يذم به اي ليس له
فقال الخليل ومنه عيشة راضية اي ذات رضى لان
العيشة لا توصف براضية معنى فاعله بل ذات رضى حتى يكون بمعنى مرضية
وهو بشكل بدخول التافجوزان محل دخولها على المبالغة كما في علامة وجوز
ان تجعلها راضية مجازا والراضى في الحقيقة صاحبها ومن هذا القبيل
طالق وحاض معنى ذات طلاق وذات حياءى ان ذلك ثابت وحاصل
لها من غير تعرض لحد وثما في زمان حتى لو اراد والا جرا على الفعل لا توابا
فقالوا حاضرة الآن وطالقة عدا كانك قلت تحيض لان وتطلق عدا هذا
مذهب الخليل وحكمه سيبيويه على انه صفة شئ وانسان لان المرأة شئ
وانسان والمحمل على المعنى مفعول متعدي وذهب الكوفيون الى ان سقوط
التا من هذا القبيل لا اختصاص معناه بالموت ويبتل طرده بقوله
امرأة حاملة ومرضة وعكسه بقوله رجل عاشق وحمل ضامر وامرأة
عاشق وفاقة ضامر **قوله** الجمع الثلاثي ذكر في النحو شرائط الجمع الصحيح
والمراد هنا بيان الجمع المكسر فان وقع في البين ما يتعلق بالجمع الصحيح فهو
بالعرض لغرض يذكر في موضعه وينبغي ان تعلم ان اكثر الجوع سماعى لكن منها
ما يغلب فيذكر الغالب ليحمل عليه ما لم يسمع جمعه فالاسم المراد جمعه اما
ثلاثي اورياي او حاسي قدم الثلاثي لحقته وكثرة الحائث ثم من الثلاثي ما
يكسر ومنه ما لا يكسر استعنا عنه بجمع التصحيح اما الاول وهو الذي
يجمع جمع التكسير فاما مجرد او مزيد والمجود اما اسم او صفة والاسم
اما مذكرا وموث والمذكر اما ان يكون عينه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فالقاف
اما مفتوح او مكسورا ومضموم فان كان مفتوحا فاما ان يكون معتل
العين او لا فان لم يكن كفلس فيجمع غالبا في القلة على أفلس وفي الكثرة على فلوس
وان

ففي ان فعله في العنق في الصلابة
 على ما كان عليه في العنق في الصلابة
 على ما كان عليه في العنق في الصلابة

اللد اخل ههنا والثاني انهم حملوا رندا على عود وفرخا على طيرا وولد وفردا
 على احد وانفا على عضو وراد على ذقن فجمعوها جميعا وعلم مما ذكرنا ان ما
 ذكر بعض الشارحين من انه لو قال المصنف وجافعال في باب ثوب دون
 باب سيل لكان اول ليس صحيح فانه اراد الاشارة الى نحو كلاب وكعاب
 وفراخ ويقال **قوله** ونحو حمل لما فرغ من المفتوح الفاشع في مكسوره
 كحمل فجمع غالبا في القلة على اجمال وفي الكثرة على تحمول والجمع ما كان
 على ظهور او راس وبالفتح ما كان في بطن او على شجره **قوله** وجا يريد ان فعلا
 قد جمع على هذه الاوزان الخمسة ايضا فيقال قد اح في قدح وهو السهم
 قبل ان يراش ويركب نصله وقد ح الميسر وارجل في رجل وصنوان في صنو
 اذا اخرج نخلتان او اكثر من اصل واحد فكل واحدة صنو والاثنتان صنوان
 بكسر النون والجمع صنوان برفع النون ودؤبان في ذئب وقردة في قرد **قوله**
 ونحو قره هذا شروع في المضموم الفا وهو اما ان يكون معتل العين او لا
 فان لم يكن معتل العين كقره فجمع في القلة على اقرار وفي الكثرة على قرور **قوله**
 وجا على قرطه اي جا في جمعه هذه الثلاثة كقرطة في قرط وهو ما يعلق
 من شحم الاذن وخفاف في الخف الذي يلبس واما خف البعير فجمع على اخفاف
 وفلك فان الخوين يزعمون ان الضمة في الفلك جمعا كالضمة في الاسد ومفردا
 كالضمة في القفل وان كان معتل العين كعود فجمع ايضا على عيدان **قوله**
 ونحو حمل لما فرغ من ساكن العين شرع فيما عينه متحركا فينبذ اما ان يكون
 الفا مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان مفتوحا فاما ان يكون صحيح
 العين كحمل وجمع غالبا في القلة على اجمال وفي الكثرة على جمال او معتل العين
 كجاج وجمع على تيجان **قوله** وجا اي جاجع فعمل بفتحين على هذه الابنية
 الستة ايضا كذکور في ذكر وهو خلاف الابدث من الحد يد وازمن في زمن
 وخزبان في حرب وهو ذكر الجاري وحملان في حمل وجيدة في جار وجملي

ففي ان فعله في العنق في الصلابة
 على ما كان عليه في العنق في الصلابة
 على ما كان عليه في العنق في الصلابة

على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد

على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد

على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد

ففي ان فعله في العنق في الصلابة
 على ما كان عليه في العنق في الصلابة
 على ما كان عليه في العنق في الصلابة

في حمل وهو القبيح **قوله** ونحو فخذ هذا امكسور العين من مفتوح الفا
 فجمع غالبا على افتاد في القلة والكثرة وجا بنانا اخران كتمور وتمر في تمر
 وهو سبع **قوله** ونحو عجز هذا مضموم العين من مفتوح الفا فجمع على اعجاز
 والعجز موخر الشئ وجا سباع في سبع **قوله** وليس رجله بتكسير يريد ان
 فعله بفتح الفا وسكون العين ليس بجمع تكسير بل هو اسم جمع وذكر ابن الجار
 في شرح الدرر الا لفية ان فعله لم يكسر عليه الا اسم واحد وهو رجل ثم
 انشأ فيه الى انه لم يجد هذه الصيغة تكسيرا غير ان السراج فانه جعلها
 تكسيرا للرجل هذا حاصل ما ذكره ذلك الفاضل في شرح الدرر والظاهر
 انه ليس المراد ههنا الرجل الذي هو خلاف المرأة لانها لم تجد رجلة بمعنى
 الرجال وقد وجد رجله بمعنى الرجال وهو خلاف القوسان فيكون المراد
 به الرجل الذي معنى الرجل فانه ذكر في شرح الهادي انه جارجل بمعنى راجل
 واستشهد بقول الشاعر اما اقاتل عن ديني على فرسي وهكذا رجلا الا
 باصحابي ومعنى البيت الانكار على من يرى ان مقابلة هذا الشاعر لا يجوز
 الا في حال مصاحبة مع اصحابه فقال لم لا اقاتل بمفرد اسوا اكون
 فارسا او راجلا وذكر في المكشاف انه يقال جارجل رجل اي راجل وقول الشاعر
 ونحو عنب لما فرغ مما فتح فاوه شرع في مكسور الفا فعينه اما مفتوح
 او مكسور ولا يكون مضموما فان كان مفتوحا كعنب فجمع على اعناب القلة
 وقد جا اضلع وضلوع في جمع ضلع بكسر الصاد وفتح اللام وهو
 لغة في ضلع بالسكون وان كان العين ايضا مكسورا كابل فجمع على ابال
 في القلة والكثرة **قوله** ونحو صرد هذا شروع وعينه اما مفتوح
 او مضموم فان كان مفتوحا كصرد وهو طائر فجمع على صردان وجا ارباب
 في رطب ورباع في ربيع وهو الفصيل الذي ينج في الربيع وهو اول
 النشاج وان كان عينه مضموما ايضا كعشق فجمع على عشاق في القلة والكثرة

في التوضيح ومثل ان يكون مضموما
 من عود وعلى ذلك التقدير قوله وجا في
 الحلة وذلك الجا بنوه

في التوضيح ومثل ان يكون مضموما
 من عود وعلى ذلك التقدير قوله وجا في
 الحلة وذلك الجا بنوه

على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد

على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد
 على هذا هو في الاصل لا يرد

قوله وامتنعوا هذه قاعدة متعلقة بالاحداث المتقدمة فلا يجمع المعتل
 العين من الابواب المذكورة على افعال واو يا كان او يا ثيا فلا يقولون اسيل في
 سئل ولا اعود في عود لاستثقال الضم على حرف العلة وما جافشاذ
 والثاب من السن وكذا لا يجمع المعتل العين البائي على فعال وجوز ذلك في
 الواو لما مر من امتناع سبيل وجواز ثياب ولا يجمع المعتل العين الواو
 على فعول لاستثقال الواو والضم من وجوز ذلك في البائي فيمتنع ثوب
 وجوز سئول **قوله** الموت لما فرغ من المذكور شرع في الموت فعينه اما
 ساكن او متحرك فان كان ساكنا فالما مفتوح او مكسورا ومضموم فان
 كان مفتوحا فقد ذكر لجمعه اربعة الفية كقصاع في قصعة وبدور ويدر في
 بدرة وهي عشرة الالف درهم وثوب في ثوبة **قوله** ونحو لقة هذا هو
 المكسور الفان الساكن العين كلفقة وهي الحلوب من الابل فجمع غالبا على
 لقي وجالقا وانعم في جمع نعمة **قوله** ونحو برقة هذا هو المضموم الفان
 من الساكن العين كبرقة وهي ارض غليظة فيها حجارة فجمع غالبا على برق وجا
 بنا ان احران وهو محجور في حجرة وهي ما فيه التكة من السراويل وبرام في برمة
 وهي القدر من الحجر **قوله** ونحو رقة لما فرغ من الساكن العين شرع في متحركة
 فقاوه اما مفتوح او مضموم ولم يذكر مكسورا الفان كان مفتوح الفاء
 فالعين اما مفتوح او مكسور ولم يذكر المضموم فان كان مفتوحا كرقة
 فجمع على رقاب وجا على ايتق قال بعضهم اصله اتوق ثم استثقلوا الضمة على
 الواو فقدموها فقالوا اتوق وعوضوا من الواو يا لان التغيير يؤنس بالتغير
 فقالوا ايتق فوزنه اعقل وقال آخرون اصله اتوق كما ذكرنا لكن حذفت
 العين ثم عوضوا منها ثانيا فوزنه ايتقل وما ذكرنا مبني على ان الف الثالثة
 من الواو وهو كذلك لقولهم يعبر منقوق اي مذكول وفي المثل استنوق
 الجمل اي صار ناقه يضرب هذا المثل لرجل يكون في حديث او صفة شئ ثم

في قوله وامتنعوا هذه قاعدة متعلقة بالاحداث المتقدمة فلا يجمع المعتل العين من الابواب المذكورة على افعال واو يا كان او يا ثيا فلا يقولون اسيل في سئل ولا اعود في عود لاستثقال الضم على حرف العلة وما جافشاذ

في قوله الموت لما فرغ من المذكور شرع في الموت فعينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فالما مفتوح او مكسورا ومضموم فان كان مفتوحا فقد ذكر لجمعه اربعة الفية كقصاع في قصعة وبدور ويدر في بدرة وهي عشرة الالف درهم وثوب في ثوبة

حاط

في قوله وامتنعوا هذه قاعدة متعلقة بالاحداث المتقدمة فلا يجمع المعتل العين من الابواب المذكورة على افعال واو يا كان او يا ثيا فلا يقولون اسيل في سئل ولا اعود في عود لاستثقال الضم على حرف العلة وما جافشاذ

غلظه بغيره واصله ان طرفه كال عند بعض الملوك فاستدشا عرشه
 في وصف حمل ثم حوله الى نعت ناقه فقال طرفه قد استنوق الجمل وثبر جمع
 ناره قال في الصحاح اصل ثير ثيار حذفت منه الالف وبذر جمع بدنة **قوله**
 ونحو معة اي ان كان مكسورا عينه وهو مفتوح الفان فجمع
 على معة **قوله** ونحو لمة لما فرغ من مفتوح الفان فجمع
 الاما كان عينه مفتوحا **قوله** واذا صح باب ثمره لما فرغ من تكسير الاسم
 الثلاثي المجرد غير الصفة مذكرا او مؤنثا وكان بعض منه اذا صح يدخله تغيير
 كما ذكره ههنا اما لانه بسبب ذلك التغيير قرب من التكسير او لانه لولم
 يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في النحو وهو قسمان فجمع
 بالالف والتاء وقسم جمع بالواو والنون وقدم ما جمع بالالف والتاء اما
 لان الاحداث المتعلقة به اكثر ولان كلا القسمين من الاسماء المؤنثة والا
 فيها اذا صح ان يجمع بالالف والتاء فجمع بالواو والنون منها خارج عن القيا
 لما سيجي ثم الكلام لان كان في الاسم غير الصفة لانه لم يشرع بعد في الصفة
 لكن ذكرها ههنا ايضا للاحتياج الى الذكر في بحث الصفات فيطول وكذا اذا
 عرفت ذلك فنقول الموت الذي جمع جمع التصحيح فاما بالالف والتاء او
 بالواو والنون فان كان بالالف والتاء فان تحرك عينه فلا كلام فيه اذ هو
 على القياس وان سكن عينه فالتا التي في مضرده اما ملفوظة او مقدره
 فان كانت ملفوظة فهو اما اسم او صفة فان كان اسما فهو قايما مضاعفا
 او لا فان لم يكن مضاعفا فقاوه اما مفتوح او مكسورا ومضموم
 فان كان مفتوحا فهو اما ان يكون معتلا العين ولا فان لم يكن معتلا العين
 كثمره ورمية فنقال فيه ثمرات ورميات بفتح العين فقاين الاسم بالسكون في
 والصفة فان ا لصفة تبقى على السكون لما سيجي ولم يعكسوا لان الصفة
 لتقلها بالحقة اجدر وجا الاسكان في ضرورة الشعر كقوله فلتسترح

في قوله وامتنعوا هذه قاعدة متعلقة بالاحداث المتقدمة فلا يجمع المعتل العين من الابواب المذكورة على افعال واو يا كان او يا ثيا فلا يقولون اسيل في سئل ولا اعود في عود لاستثقال الضم على حرف العلة وما جافشاذ

في قوله الموت لما فرغ من المذكور شرع في الموت فعينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فالما مفتوح او مكسورا ومضموم فان كان مفتوحا فقد ذكر لجمعه اربعة الفية كقصاع في قصعة وبدور ويدر في بدرة وهي عشرة الالف درهم وثوب في ثوبة

الضم في الهمزة
والفتحة في الكسرة
والجزم في الهمزة
والجزم في الكسرة

النفس من زفرائها وان كان معتل العين فيبقى سكونه ويقال بَيَضَات
لانهم لو حركوا فان قلبوها الفألزم زيادة التعيير وان لم يقلبوا لزم الاستثقال
وبنو هذا يلشوي بين المعتل وغيره فيحركون فيه ايضا وليرعبوا بالحركة
لعروضها قال فالحكم في صفة النعامة اخو بَيَضَات رَاحَ مَتَأَوَّبَ
والمَتَأَوَّبَ اسم فاعل من قولهم تَأَوَّبَ اذا جأول الليل **قوله** وبَابُ كَسْرٍ
لما فرغ من مفتوح الفاشرع في مكسوره وهو اما صحيح العين واللام او لا
فان كان صحيح العين واللام ككسرة وهي القطعة من الشئ المكسور فحرك
عينه للفرق المذكور ثم يجوز ان يكون تلك الحركة فتحه للتحفة وكسرة للاتباع
لازمة لعدم مقتضيتها وللايلزم فعل وتميم تجوزا السكون كما سيجي وان
كان معتل العين كدجيمة وهي المطر الدائم ليس فيه رعد ولا برق وهو ياتي
لقولهم تدببت السماند ثم هكذا ذكره في الصحاح والحق انه واوى
لما سنده و مثال اليا في بيعة فجوز فيه السكون مراعاة لحرف العلة
والفتح ايضا ليحصل الفرق المذكور لا الكسر لاستثقالهم تحريك اليا
بالكسر وان كان معتل اللام فان كان واويا كرشوة فجوز فيه السكون
كرشوات مراعاة لحرف العلة والفتح على الاصل كرشوات ولا باس
بتركها وانفتاح ما قبلها لما بعدها من الساكن كعصوان ولجوز الكسر
لما يلزم من واو متحركة قبلها كسرة في اخر الاسم وهو مرفوض وان كان
ياويا كقنية يجوز فيه الكسر ايضا لان اليا اذا انفتحت وانكسر ما قبلها
كانت كالصحيح **قوله** ونحو ججرة هذا مضموم الفا فان كان صحيح العين
واللام كججرة تحرك عينه ايضا للفرق المذكور وتلك الحركة تجوز ان
تكون فتحه للتحفة وضمة للاتباع لا كسرة وهو ظاهر مما مر وتتم جوز
السكون ايضا كما سيجي وان كان معتل العين كدولة فجوز فيه سكون العين
لحرف العلة والفتح لانها تحتمل الفتح مع ضم ما قبلها متوسطة ولا يجوز

في قوله بَيَضَات
لانهم لو حركوا فان قلبوها
الفألزم زيادة التعيير

في قوله رَاحَ مَتَأَوَّبَ
اسم فاعل من قولهم تَأَوَّبَ
اذا جأول الليل

في قوله وبَابُ كَسْرٍ
لما فرغ من مفتوح الفاشرع
في مكسوره

في قوله وبَابُ كَسْرٍ
لما فرغ من مفتوح الفاشرع
في مكسوره

في قوله وبَابُ كَسْرٍ
لما فرغ من مفتوح الفاشرع
في مكسوره

والضم في الهمزة
والفتحة في الكسرة
والجزم في الهمزة
والجزم في الكسرة

فيه ضم العين لان ضم الواو بعد الضم مستثقل والدولة اسم الشئ الذي
يتداول به بعينه وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى وان كان
معتل اللام فاما ياتي كرقية ويجوز فيه السكون لحرف العلة والفتح على
الاصل لا الضم لئلا يلزم ما قبلها ضمة وهو مرفوض واما واوى كعروة
وجوز فيه الضم ايضا **قوله** وقد تسكن في تميم كالفهم جوزا والسكون
فهما وان لم يحصل الفرق المذكور لاستثقال الكلمة بكسر الفا وضمها
قوله والمضاعف لما فرغ من غير المضاعف شرع في المضاعف وهو
سوا كان مفتوح الفا ومكسوره او مضمومه تسكن عينه اذا جمع
بالالف والتاليل يلزم فك الادغام الواجب لاجتماع المثلث فيقال
في شدة وعدة وودة شدات وعذات ووذات **قوله** واما الصفات
لما فرغ من الاسم شرع في الصفة وقال تسكن عينها اذا جمعت بالالف
والتاسوا كان مفتوح الفا ومكسورها او مضمومها لما مر فيقال في
صعته وصفرة وطلبه صغبات وطلبات وصغرات **قوله**
وقالوا الجيات وربعات جواب سوال وهو ان يقال ما ذكرتم من
الصفات منقوص الجيات وربعات بفتح العين مع كونها من الصفات
واللجنة هي الشاة التي اتي عليها بعد نكاحها اربعة اشهر فخف لبنها ويقال
رجل دبع اي مربوع الخلق لا طويل ولا قصير وامرأة ربعة واجاب بها
في الاصل اسمان ووصفهما ففتحوا نظرا الى الاصل **قوله** وحكم لما فرغ
مما فيه التاليف اشار الى ان ما فيه التاليف احكم حكم ما فيه التاليف
فيفتح في ارضات واهلات كما في عمرات وجوزا لاسكان في اهلات
لان الاهل فيه بمعنى الصفة فالفتح نظرا الى الاسمية والاسكان نظرا
الى الوصفية وفتح وضم في عرسات كما في حجرات والعرس وليمة العرس
وسكن وفتح في عيرات كما في ديمات والويرا لابل التي عليها الاحمال

في قوله وبَابُ كَسْرٍ
لما فرغ من مفتوح الفاشرع
في مكسوره

في قوله وبَابُ كَسْرٍ
لما فرغ من مفتوح الفاشرع
في مكسوره

في قوله وبَابُ كَسْرٍ
لما فرغ من مفتوح الفاشرع
في مكسوره

خلفا من بعد قوم نوح وقال خلاف في الارض ثم ذكر المصنف ما مدته
 الواو وفاءه مفتوح لا غير وذكر لجمعه مثالا واحدا **قوله** فاعل لما فرغ
 مما زيا دته مدة ثالثه شرع فيما زيا دته مدة ثانية وهي الالف وقسمه
 الى الاسم والصفة والاسم الى المذكر والمؤنث فالذكر ككاهل وهو ما
 بين الكتفين يجمع غالبا على كواهل وحائنا ان اخر ان الحجران في حاجر وهو
 الموضع الذي يبقى فيه ما المطر وجنات في جان وهو ابوالجن والعظيم من
 الحية ايضا سميت بذلك لا اعتقادهم انها من الجن ثم قسم المؤنث قسمين
 قسم بالثا ككاثبة وهي من الفرس مقدم اسفل فروع الكتفين ويسمى بالفارسية
 يال انثب وجمع على كواثب وقسم بالالف وقد نزلوها منزله الاولى في الجمع
 لكونهما للتانيث فيقال قواصع في قاصعا وهي حجر من حجرة البر بوع وهي
 التي يقصع اي يدخل منها ونوا فوق في نافعا وهو احدى حجرته ايضا يكتما
 ويظهر غيرها وهو موضع يرقعه فاذا انى من قبل القاصعا ضرب
 النافعا براسه فانفق ودواتم واصله دواتم في داتما واصله داتما
 وهي احدى حجرته ايضا التي يدورها التراب اي يطلى راسها به وقالوا سابيا
 وهي المشيمة التي يكون فيها الولد سواب واصله سواب في اهل اعلان
 قاض فيقال هذه سواب ومررت بسواب ورايت سوابي وانما قلت الف
 فاعل واو التشبيه للتكسير بالتصغير ثم شرع في الصفة وقال في المذكر
 يجمع المعتل اللام على قضاة واصله قضبة فضموها بعد قلب الياء الفاء
 فراقبتهما ومن المفرد من نحو قاة وانما قدرنا كذلك لانهم لم يروا جمعا على
 هذا الوزن في الصحيح والمعتل اذا اشكل امره حمل على الصحيح ويمكن دفعه
 لجواز ان يكون من لا ورا ان المختص بالمعتلات وسيتحقق زيادة تحقيق
 فيما بعد ان شاء الله تعالى والبارز البعير الذي انشق بابه وذلك في السنة
 التاسعة ثم ذكر ان فوا حل في فاعل للمذكر صفة شاذ نحو فوارس في فارس
 نال

قوله انما يكون جمع فاعله صواب
 انما يكون جمع فاعله صواب
 قوله انما يكون جمع فاعله صواب
 قوله انما يكون جمع فاعله صواب

قوله انما يكون جمع فاعله صواب
 قوله انما يكون جمع فاعله صواب
 قوله انما يكون جمع فاعله صواب
 قوله انما يكون جمع فاعله صواب

قوله انما يكون جمع فاعله صواب
 قوله انما يكون جمع فاعله صواب
 قوله انما يكون جمع فاعله صواب
 قوله انما يكون جمع فاعله صواب

قال المرزوقي فوارس شاذ في الجموع عند سيبويه لان فوا حل انما يكون
 جمع فاعلة في صفات من يعقل دون فاعل واستدرك على سيبويه هالك
 في الهوا لك ويت الفرزدق واذا الرجال راوا يزيد رايتهم خضع الرقاب
 نواكس الابصار وبت عتيبة بن الحارث احامى عن ذمار بن سليمان ومثلي
 في غواثكم قبل ثم نقل عن المبرد انه الاصل في جمعه وجوز في الشعر
 قال المصنف في شرح المفصل اما فوارس فالذي حسن منه انتفا الشركة
 بينه وبين المؤنث لانهم لا يقولون امرأة فارسة اي فتعد هذا عن الصفة
 لان الفرق بين المذكر والمؤنث بالثا من خواص الصفات فهو كالاسم واما هوالك
 فجاء في مثل هالك من الهوا لك والامثال كثيرا ما تخرج عن القياس واما نواكس
 فللضرورة اي جاء في الشعر فلا اعتداد به ثم قال وجوز في فاعل اذا كان ممالا
 يعقل ان يجمع على فوا حل قياسا مطردا تقول في خيل ذكور روافس من الرافس
 وهو الضرب بالرجل وسرته هوان الجمع فيما لا يعقل من المذكر جري مجرى المؤنث
 فيمن يعقل ولما كانت هذه صفات لما لا يعقل اجرت ذلك المجري ثم شرع في
 المؤنث بالثا وبغير الثا وذكر ان حكمها واحد **قوله** المؤنث بالالف هذا
 شروع فيما زيا دته مدة رابعة وقسمه الى الاسم والصفة ثم الاسم الى
 المقصور والمدود وذكر حكمها واصل صحاري بكارى بكسر الراء واصله صحارى
 بالشديد وقد جاء ذلك في الشعر لانك اذا جمعت صحرا اذلت بين الحاء والراء
 الفاء وكسرت الراء كما تكسر ما بعد الف الجمع في كل موضع نحو مساجد وجعاف
 فتقلب الالف الاولى التي بعد الراء للكسرة التي قبلها وتنقلب الالف الثانية
 التي للتانيث ايضا فتدغم ثم حذفوا الياء الاولى وايدلوا من الثانية الفاء
 فقالوا صحارى بفتح الراء لتسليم الالف من الحذف عند الثنون وانما فعلوا
 ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الالف للتانيث وبين الياء المنقلبة من
 الالف التي ليست للتانيث نحو الف قمرى ومغزى اذا قالوا امرام ومغاز

وجعل الاخرى من تحت الاسم فيه بحث لانه
 لما جعل الذكر الذي هو خلاف الاخرى فيه بحث لانه
 فلما جعل الذكر الذي هو خلاف الاخرى فيه بحث لانه
 فلما جعل الذكر الذي هو خلاف الاخرى فيه بحث لانه

وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد

وبعض العرب لا حذف الياء الاولى ولكن حذف الثانية فيقول الصمالي
بكسر الراء وهذه صحاح كما يقول جوار قال في شرح الهادي الممنوع في
بيضا وخمرا وصحرا وخمرا بديل من الف الثانية كالتى في خيل وسكرى
والاصل فيها القصر للتانيث فزاد واقلها الف اخرى للمد توسعا في اللغة
وتكثر لا بنية التانيث ليصير له بنا ان مقصور وممدود فالنقى القان فلم
يمكن حذف احدهما لان الاولى للمد والثانية علم التانيث فحذفها يحل بدلها
ولم يمكن تحريك الاولى لانها لو حركت لفارقها المد فتعين تحريك الثانية فانقلب
همزة وقيل ان الاولى في حمرا للتانيث والثانية مزينة للفرق بين مونث
افعل نحو اخمر وحمرا وبين مونث فعلا نحو سكران وسكرى وهو ضعيف
لان علم التانيث لا يكون الا طرفا وقيل ان الالفين معا للتانيث وهو باطل
اذ لا يعلم علامة تانيث على حرفين ثم قسم الصفة الى ما جاء مذكرا على افعال
والى ما ليس كذلك وما ليس مذكرا على افعال المقصور والممدود والمقصود
الى ما مذكرا على فعلا كعطشان والى ما ليس له مذكر كحرمي بفتح الحاء وهى
الشاة التى تسمى الفحل لم ذكر الممدود كبطحا وهى مسيل واسع فيه دقاق
الحصا ومنه بطحا مكة وعشرا وهى الناقة التى اتت عليها من يوم ارسى
عليها الفحل عشرا شهر ثم ذكر ما جاء مذكرا على افعال وانشار الى حكم الجميع وهو
ظاهر لكن ترل المصنف ههنا قسما وذلك لان ما مذكرا على افعال فهو اما
مقصود وجمع على الفعل يضم الفاء فتح العين كما ذكره واما ممدود وجمع
على فعل يضم الفاء وسكون العين نحو حمرا وخمر ولم يذكره فان قيل فقد جمع
ايضا اخمر هكذا كما سيجي فما سبب الاتحاد بين الجمع قلت السبب
انهم لما استأنفوا الكل من المذكر والمونث في هذا التخصيص على حلة نحو
أخمر وخمر ولم يقولوا اخمرة كما قالوا اكره وكرمة وضارب وضاربة
اثر والاتحاد في صيغة جمعها لتكون هذه الموافقة بازا تلك المخالفة

نود

وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد

وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد

قوله وبالا لاف خامسة هذا بيان ما ينادى به مد خامسة كجبارى وهو
طائر ولا يجمع الا بالالف والتالان تكسيرة وهو على خمسة احرف غير
ممكّن فلا بد من الحذف فان حذفت الف التانيث وقلت جبارا اشتبهه
برسائل وان حذفت الاولى وقلت جبارى اشتبهه بحبالى قال في الصحاح
الجبارى يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع وان شئت قلت في الجمع
جباريات والافه ليست للتانيث ولا للحاق وهى لا تصرف معرفة ولا
نكرة هذا هو المذكور فيه وهو متناقض لا ينهال لم تكن للتانيث لصرف
وصرح في شرح الهادي بانها للتانيث وكلام المصنف ههنا وفي شرح
المفصل ايضا يدل عليه لانه علل فيه عدم تكسيره بانهم اذا كرهوا التكسير
الجناسى المذكر فالمونث اولى وان كانت الالف الخامسة ومعها زائد اخذ
حذفت ايا شئت كسرتدى وهو الشدد وزنه فعلى فالنون والالف
للحاق لسفر رجل ان حذفت الالف فيبقى سرتدى ينقل الى سرتدى كجعفر
فيقال سرتدى وان حذفت النون فيبقى سرتدى ينقل الى سرتدى كزطى
فيقال سرتدى بقلب الالف يالا تكسار ما قبلها وانما قيدنا بان معها
زائد اخر لانه لو لم يكن كذلك لكان رباعيا وسجي حكمه **قوله** افعال هذا
شروع فيما يادته الههم في الاول وقسمه الى الاسم والصفة اما الاسم
فسوا فتح اوله وكسرا وضم كما في ابلر بضمين جمع على افعال ثم اشار الى
الا عراض بقول الشاعر اثنانى وعييد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمر
لو نصيت الا حوصا فان الا حوص فيه جمع على حوص وجوابه انه منظور
فيه الى الوصفة الاصلية فجمع جمعها فمابحى فقل حوص الى الاسمية
العارضة بالعلمية فجمع جمعها والا حوص اسم رجل من حوص صار ضيق
العين والمراد بالا حوصا والا حوص واو لادّه ولو فى البيت للتمنى اى
وددت ان تنهاهم واما الصفة فان لم تكن للتفصيل فلا يجمع بالواو والنون

وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد

وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد

وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد
وهو متجه في معنى واحد
والا في معنى واحد

هذا هو الأصل في التفسير...
والله اعلم بالصواب

فراينه ويزن بالتفصيل ولم يعكس لانه الاصل فيكون بالتصحيح اجد ولا
بالالف والتالما مرثم اشار الى الاعتراض بقوله عليه السلام ليس في الخضراوات
صدقة واجاب بغلبته اسماء اي لا تصح الموصوف فكانه قيل ليس في
البقول صدقة وان كان للتفصيل فكما ذكره **قوله** وخوشيطان هذا
شروع فيما زياته الالف والنون وذكر حكمه اسما وصفة وهو ظاهر
والسر حان الذب والعجلان بين العجلة ثم ذكر ما زياته الياء الثانية كجيد
وبين وهو ايضا ظاهر **قوله** وخوشترابون هذا شروع فيما استغنى
فيه بالتصحيح عن التفسير وجا التفسير في البعض منه كما ذكره والغوار الجبان
والمشوم الشوم ومياسير جمع موسر ومفاطير جمع مفطر والمطفل
الطبيه التي معها طفلها والمشدن ولد الطبيه اذا طلع فزناه **قوله** والرابع
لما فرغ من تفسير الثلاثي شرع في الرابع واراد بخوجعفر ما كان مفتوح
الفا وبغيره ما كان مكسورا ومضموها وما كان على ذنة الرابع حكمه حكمه
فبقوله كوكب وجزول وهو المهر الصغير وعشير وهو الفجار ملحق بغير
مدة وتنضب وهو شجرة تخدم منه السهام ومد عس وهو الرمح غير
ملحق بغير مدة وقرواح وهو الارض المستوية وقرطاط وهو البرذعة
ملحق مع مدة ومصباح غير ملحق مع مدة ثم حكم الرابع على اذ الحقه حرف
ليس رابع ان يثبت في جمعه موضعه الا انه ثقل يا ان لم تكن اياها لا تكسار
ما قبلها كقرطاس في قرطيس وكذا ما كان على ذنته كمصباح ومصباح فليس
قوله بمدة سهوا كما ذكر في بعض الحواشي فان خوفا عل وفعل وفعل ليس
رابعيا ولا على ذنته وليس قوله بغير مدة احتراز عنه واما ما ذكره المصنف
في شرح المفصل لبيان لفظ المفصل فحدث اخر لا يناسب هذا الموضع
فانه ذكر في المفصل ان كل ثلاثي فيه زيادة للحاق بالرباعي او لغيره الحاق
وليست بمدة جمعه على مثال جمع الرباعي ولما كان قوله كل ثلاثي الى اخره

شاملا

هذا هو الأصل في التفسير...
والله اعلم بالصواب

شاملا لفاعل وفعل وفعل احتراز عنها بقوله وليست بمدة ولما قال
المصنف في هذا المختصر وما كان على ذنته خرج فاعل وفعل وفعل مع ذكرها
فيما تقدم وفادة قوله بمدة ان يدخل نحو قرطاط ومصباح هذا اذا لم يكن
الرباعي اعجيبا ولا منسوب فان كان اعجيبا كجورب او منسوبا كما شعتي لخلق
باخره التالان لا اعجيب فرع العربي فزيد فيه اماراة الفرعية وهو التاليد
على عجمته ويا النسب كالتا من حيث اسماء الجحان للفرق بين المفرد والجنس
كتمرة وتمروذجي وزنج فناسب ان تقوم التام مقام اليا في الجمع وكل رباعي
فيه زيادة ليست بمدة واقعة قبل الطرف جمع حذفها على فعال نحو جبارك
في خبرتي وهو القراء وعناك في عنكوت **قوله** وتكسيرا الخاسي
مستكره كصغيره للثقل فحذف خامسه على الاكثر اذ الثقل نشأ منه
فقال فرازد في فزردق وبعضهم حذف ما شبه الزائد اذا كان قريبا من
الطرف فيقول فرازق ولا يقول حجارش في حمرش لبعد الميم من الطرف
قال ابو شعيب معنى استكرهه انهم لا يكسرونه الا اذا شئلو ايقال
لهم كيف يجمعونه **قوله** وخوتمراشارة الى الفاظ توهم انفا جمع وليست
به وهي قسمان قسم يميز واحدة بالتا كتمروذجي وتحمق وذلك غالب في غير
المصنوعات فحوسيفين وسفينه من المصنوعات شاذ وكناة وكنا
بذت وجناة وجنات نوع منه وهي عكس تمرة وتمر لان التمرة بالتا للواحد
وبغير التا للجنس وهذه بالعكس وقيل انما انقلبت القضية في الجناة
ليطابق اللفظ المعنى فانها من جنات اذا تأخر وذلك لانها خفية في الارض
فكانها متراجعة الى الجهة التي من شان النوبات ان تذهب منها وقسم لا
يميز واحدة بالتا فليس ركب جمع ركب ولا خلق جمع خلق ولا جامل
جمع جمل وهو القطيع من الابل ولا سرة جمع سري وهو السيد ولا
قوله جمع فاربه وهو الحاذق ولا غري جمع غار ولا ثوام جمع توويم

هذا هو الأصل في التفسير...
والله اعلم بالصواب

في دارنا كما ينبغي
وقد زيد من قواعده

في دارنا كما ينبغي
وقد زيد من قواعده

الابتداء بها وكذا قال ادارانا وفي ادارانا وهذا المثال الاخير انما يصح
باعتبار اللفظ بان يقال وفي ادارانا ادغمت الثاني الدال ثم اعلم انه يجوز
التثاقل ثلاث سواكن اذا اجتمع هذان الامران اعني في على ما الساكن الاول
منه حرف لن والثاني مدغم كدوات واصيتم تصغرا صم ومثله يقع في
كلام الجمع كثير اخو كوشيت وبيست والجمع بين ربح سواكن ممتنع في عشر
كل لغة وعلى كل حال ومنها ان يكونا في اسماء بنيت لعدم التركيب وبقا لما
مرو وصلات فرقا بينها وبين المبني لوجود المانع ولم يعكس لان اكثر الاسماء
المبنية انما بنيت لوجود المانع فاجرى الكثير على الاصل وبعضهم يزعم
ان التثاقل الساكنين فيها للوقف ايضا وعليه اختلف في الهمزة فمن
زعم ان ذلك لا جل للوقف جعل الحركة في الهمزة نقلا من الهمزة لانه حينئذ
لا يسقط الهمزة اذ لا يكون في الدرج فينقل الحركة فذلك كان الميم مفتوحا
ومن قال ان ذلك ليس لا جل للوقف فيقول يسقط الهمزة في الدرج
والتي ساكنان وهما الميم واللام فحركوا الميم كما سجي ولم يكسر وهابل
فخوها محافظة على بقا التثنية في اسم الله تعالى ولا نهم لو كسر والميم لا جمع
كسران ويا ومنها كل كلمة اولها همزة وصل مفتوحة دخلت عليها همزة
الاستفهام وذلك في صورته لا في الام التعريف والثانية آي من الله

في دارنا كما ينبغي
وقد زيد من قواعده

في دارنا كما ينبغي
وقد زيد من قواعده

في دارنا كما ينبغي
وقد زيد من قواعده

وزن البيت ولا يجوز ان يقال حققها لانه لم يحزه احد والحمل على ما يجوز قوله تعالى
هو الوجه ونقل عن الفراء الوجهان في الآن والذكرين والمشهور الاول
ومنها لاها الله لانها تنزل منزلة الجز من الكلمة لكونها عوضا عن حرف
القسم الذي هو جز من الكلمة وكذا نحو اي الله اكبر اه ان يحى لفظ كلفظ
اسم الله مكسورا همزته فلا يعرف معناه لكن يجوز في نحو لاها الله حذف
الالف وفي الله حذف اليا وفتحها فانت في لاها الله واي الله بخير ان شئت
جمعت فمابين ساكنين وان شئت لم تجمع فلذا فصلهما المصنف عن الصور
المتقدمة اذ لا خيار فيها ما في غير الحسن وايم الله فظاهر واما
فيهما فذلك اما بنا على المذهب المشهورا ولان بين بين قريب من الساكن
ثم اعلم ان الافصح اي الله بنصب الله لان الاصل اي والله فلما حذف حرف
الجر انتصب كقوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه وفي لاها
الله لا يجوز لا الجر لانها عوض عن حرف القسم لما بينهما وبين الواو
من التثنية في الطرفية في المخرج فكان حرف القسم باق ولذلك لا
يجامعها خلاف اي فانها ليست عوضا بل هو جواب لمن سال وفي غير
ما ذكرنا من الصور لا يغتفر التثاقل الساكنين فقولهم الفقت حلقنا
البطان باثبات الالف شاذ والقياس الحذف كما يقول غلام الامير
وثوبان ابنك فانك لا تتلفظ فنهما بالالف قال اوس وازممت حلقنا
البطان باقوام وجاشت نفوسهم جزعا الا انهم في هذا المثل لم يحذفوا
ايدانا بتفطيع الحادثة تحقيق التثنية في اللفظ والبطان الحرام الذي
جعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فاذا التقتا دل على نهاية الهزال
وقيل ان الانسان يمعن في الهرب فيضطرب بطنه وان رجله ويستأخر
لشدته الحركة حتى يلتقي حلقاه ولا يقدر لشدته الخوف ان ينزل
فيشده وهذا المثل يضرب في شدة الامرو وثقا قد الشر **قوله** فان كان

قوله كلفظ اسم الله بكسورا
اي لو حذف الياء من اي ساكنين
لظهرت الياء كلفظ واحدة
فان اسم الله بكسورة واحدة
مفتوح الهمزة

غير الافصح الجر لان حذف
الحاد وانقضاء عمله لا يكون
الا نادرا نحو رسم في اروقفت
في تلك كذا انما الحاة من جلة
وتولهم خير عاقاك الله اي
بخير قال ابن عصفور

ولم اذكر في ذلك بخليل بن ربيعة
ادعيت البطان ولا الحنان
ولا متضايل انما بخليل
جيليل والتفت حلقنا
البطان ه قاده الحلاج
الحارثي

في دارنا كما ينبغي
وقد زيد من قواعده

غير ذلك اي غير المذكورات فلنذكر بعض ما ذكرنا ونقول ان الساكنين
اما ان يكون في الوقف او في الدرج فان كان في الوقف فيغتنف مطلقا وان
كان في الدرج فاما ان يكون في شئ من الصور المذكورة او في غيرها فان كان
في شئ من الصور المذكورة فيغتنف ايضا لما عرفت وان كان في غيرها فاما ان
يكون اول الساكنين مدة او غير مده ونعني بالمدة حرف لن قبله حركه من
جنسه فان كان مدة حذفت سوا كان الساكنان في كلمة او في كلمتين لانها اما
الف او واو او يا فان كانت الف فلانك لو حركتها انقلبت همزة وان كانت
واو او يا فلو حركتها لزم واو مضمومة قبلها ضمة او ياء مكسورة قبلها
كسرة وذلك مستثقل فتعين الحذف وانما حذف الاول دون الثاني اما
في خف وقل وبع فلان حذف حرف العلة او في القوه الصحيح ولا نه لا يمكن
حذف اللام من لم يخف ولم يقل ولم يبع لانه لو حذف لصار لم تخاولم
يقو ولم يبي وسقط العين اذا بقيت ساكن فسقطت الكلمة المعربة على حرف
واحد اصل وخلص خف وقل وبع عليه واما ابوا في فلانك لو حذفت الساكن
الاول لدل عليه حركه ما قبله اذا الفتحة تدل على الالف والضمه على الواو
والكسرة على الياء واما الساكن الثاني فليس كذلك فلو حذفته لا يدل عليه
شئ فلذلك كان حذف الاول او في هذه العلة تصلح للجميع ثم ان الساكنين
ان كانا في كلمة فالمحذوف اما الف او واو او يا خف وقل وبع وان كانا في
كلمتين فالكلمة الثانية اما ان يكون كالجزم من الاول او لا فان كانت كالجزمها
فالمحذوف ايضا قد يكون الفا نحو خشن والاصل تخشين تحركت الياء
وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فاجتمع ساكنان الالف التي هي لام والياء
التي هي ضمير ثم حذفت اللام فصارت تخشن على وزن تفعيل وهي الواو
المخاطبة واما تخشين الذي لخطاب جماعة النساء فهو على وزن تفعيل لم
يحذف منه شئ وقد يكون واو نحو اغزو والاصل اغزووا وحذفت

ضمه الواو استثقالا ثم الواو لا لتقا الساكنين وقد يكون يا نحو ارمي
واصله ارمي حذفت كسرة الياء ثم الياء الماروان لم تكن الثانية كالجزم من
الاول فاما ان يكون لها استقلال بحيث يتلفظ بها من غير افتقار الى اتصالها
بما قبلها او لا فان لم تكن لها استقلال كذلك بان تكون الثانية نون التاكيد
مثلا فالمحذوف اما واو نحو اغزن فانه لما اتصل النون بقولك اغزو واجتمع
ساكنان فحذفت الواو وهو ضمير الفاعل واما يا نحو ارمي والاصل ارمي
وامرأ اللواحدة المخاطبة فلما اتصل به نون التاكيد التي ساكنان فحذفت الياء
وهو ضمير الفاعل ولا يكون المحذوف الفلان ما في اخره الالف في اتصاله
نون التاكيد ان كان من نحو هل تخشى فنقلب فيه الالف يا فنقول هل تخشيت
وان كان من نحو اضربا فيبقى الالف ويقال اضربان ويقرب منه اضربان
وهذا يعرف مما ذكر في اخر الكافية فلذلك لم يذكره المصنف ههنا وان كان
للكلمة الثانية استقلال بالمعنى المذكور فالمحذوف ايضا اما الف او
واو او يا نحو تخشى القوم ويعزو الجيش ويرمي الغرض اي المحذف **قوله**
والحركة جواب سوال وهو ان يقال انما حذفت العين من خف وهو
الالف المنقلبة عن الواو واللام من اخشوا واخشي وهي الالف
المنقلبة عن الياء لا لتقا الساكنين وقد انتفت هذه العلة في خفاه
الى اخره فوجب ان يرد المحذوف فاجاب بان الحركة فيها غير معتد بها لانها
عارضة انت لمحي ساكن بعدها في كلمة اخرى منفصلة اما في خف الله واخشوا
الله فظاهر واما في اخشون واخشين فلان نون التاكيد مع الضمير البارز
كالمنفصل بخلاف خافا وخافان لان الحركة فهما كالا صلية لا اتصال ما

نحو

والنادر المحذوف في نحو لم تخش
التي هي واو وحذف الالف في خافا فان لم
يعد في رمتا على الاكثر مع ان
الموجب لحركة اخرهما هو
الالف ولت لا نحر كنه التا
في رمتا عارضة لا رسيب
سكون التا وهو كونه
بالثالث الا حقه بالفعل موجه
فكون التا المحركة في تقدير السكون
لا تثنى التا ان يكون بعد الفاعل لانها علامه
الاتصال التاني الفعل فالتا ما نعه الا لثمن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

هذا هو الأصل
والله اعلم
بما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ان اخشوا واوى وليس كذلك بل هو بائي وعلى توهمه يجب عليه ان يحكم
بحذف الواو من اخشى ايضا فان المحذوف منهما اللام ولست شعري اي
شي أو قعة في الحكم بحذف الواو من أحدهما واليا من الآخر **قوله** فان لم
كن مدقة قسيم لقوله واليهما مدة اي ان لم يكن اول الساكنين مدقة فلا حذف
سوا كان صحيحا او حرف علة أما اذا كان صحيحا فظاهر وأما اذا كان حرف
علة فلا نحرمة ما قبله ليست من جنسه فلا يلزم المحذوف والمذكور من
التحريك ولان الواو واليا الساكنين اذا كان ما قبلهما من غير جنسهما
فلا يكونان مفتوحا لانه لو انكسر ما قبل الواو وانضم ما قبل اليا الساكنين
لا نقلبت الواو يا واليا واوا واذا انفتح ما قبلهما وهما ساكنان لم يحرك
حذفهما لا لتقا الساكنين لان قبلهما فتحة والفتحة لا تدل على الواو ولا
على اليا ولا نك لو اسقطتهما لصار اللفظ في اخشوا الله واخشى الله اخش
الله فليكن خطاب الواحد المذكور فلا بد من التحريك وقياسه ان يحرك
الاول لان سكونه يمنع الوصل الى الثاني فتحركه يتوصل الى النطق بالسكن
بعده فموصوفا له اللفات الوصل التي تدخل متحركة بتوصلا الى النطق بالسكن
بعدها فلذلك كان تحريك الاول هو الاصل واصل ابله ابا الى حذف اليا الجزم
ثم كثر حتى صار كان لم يحذف منه شي فاسكنوا اللام وحذفوا الالف للساكنين
وليس هذا موضع الاستشهاد ثم الحقوا بها السكت مراعاة للحركة الاصلية
فالتقى ساكن اللام والها فحركوا الاول وهو موضع الاستشهاد والم الله
قد ذكر في اول الباب والكلام في حذف اللام من اخشوا واخشى قد مر
والمراد هنا ان الواو واليا اللتين هما ضمير الفاعل لما اجتمعتا ساكنتين
مع ساكن بعدهما حركتا **قوله** ومن ثم اي لما ذكرنا انه ان لم يكن اول الساكنين
مدقة حرك الاول قبل اخشون واخشين في اخشوا واخشى فانه لما اجتمع

هذا هو الأصل
والله اعلم
بما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الواو واليا الساكنين مع نون التاكيد حركتا ثم اشار الى الفرق بينهما وبين نحو
والله اعلم
بما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

خافن واخشين في خف واخش حيث لم يرد والمحذوف ههنا كما رددوا ههنا
بان النون فمما نحن فيه كالمفصل لان الضمير البارز كالمفصل ومع الضمير
ليس كذلك وقد عرفت ان النون مع الضمير البارز كالمفصل ومع الضمير
المستتر كالمفصل وفي المتصل كما يرد المحذوف لان حركته فيه كالاصلية
لا اتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجز فكذا هنا ولو عاملوا اخشوا
معاملة خف لعالوا اخشون لوجوب رد اليا المحذوف ثم حذفوا الواو
لا لتقا الساكنين ونقول لقالوا اخشون وهو ظاهر ويمكن ان يكون
قوله كالمفصل اشارة الى انهم لم يسوقوا لتقا الساكنين ههنا ولم يجعلوها
تقويصه مع ان الاول حرف لين والثاني مدغم اذ ليس الساكنان في كلمة
لان النون كالمفصل لما عرفت وقال الشارحون في تفسير قوله ومن ثم اي
ومن اجل ان نون التاكيد كالمفصل فحاصل الكلام على ما ذكره ههنا
لاجل ان نون التاكيد كالمفصل قبل اخشون واخشين لانه كالمفصل
وفساد لا خفي **قوله** الا في نحو انطلق اي حرك الاول في جميع الصور الا
في نحو انطلق الى اخره وهو كل موضع اجتمع فيه الساكنان باسكان الاول
لغرض فلو حرك لزال الغرض الذي لا جله سكن فتصيرا عما لا متعددة لا فائدة
فيها واصل انطلق انطلق كسر اللام وسكون القاف فتشبهوا بطلق كيف
فاسكنوا اللام فالتقى ساكنان فحركوا القاف ونحوها اثباتا لحركة اقرب
المتحركات اليها وهي فتحة الطاء لانهم لو كسروا والزم ما قرئ منه في الساكن
الاول وهو الكسر وكذلك قول الشاعر عجب لم يولد وليس له اب
وذى ولي لم يلد له ابوان وذى شامة سولة اعني خروجه مجللة
لا تبخل لزمان ويكمل في خمس وتسع شبا به ويهرم في سبع مضت وثمان
فان اصل لم يلد له ابوان لم يلد له ابوان لم يلد له ابوان لم يلد له ابوان
حرك الدال بالفتح لما مر وارا د بالمولود عيسى وبذي الولد آدم عليهما

لانه

لانه

ان نون التاكيد مع
الضمير البارز كالمفصل
فكون حركتها كالمفصل
الفرق بينه وبين خويصة
وجه الفساد انه ذلك
لم يقدم له ذكر فكيف
يكون اشارة الله وانما
ذكر ذلك في سياق
كلامه الان

والله اعلم
بما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

في ردة لنا سب الواو وانما قال على الافصح لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون من جنسه فلذا وقع فيه الخلاف والكسر فيه لغية لان الواو تنقلب يا لكسره

في ردة لنا سب الواو وانما قال على الافصح لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون من جنسه فلذا وقع فيه الخلاف والكسر فيه لغية لان الواو تنقلب يا لكسره
 لها فلا يبقى الا استكراه وغلطوا ثعلبا في جواز الفتح وكوجوب الفتح في نون من مع لام التعريف لكثرة الاستعمال فلو كسروا لا جتمع كسرتان فيما هو كثير الاستعمال والكسر ضعيف عكس من انك اذا لم تكن كثرة فلذا اضعف فيه الفتح والمراد انهم كسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة وعن على الاصل فانهم كسروا نونه عند ملاقات الساكن وعن الرجل بالضم ضعيف كما يفهم حر كوا النون بالضم لا تباع ضمة الجيم كقوله تعالى قل انظر واكان الرا في حكم الساكن اذا المدغم ساكن واللسان يرتفع بهما دفعة واحدة ولا يجوز عن الرجل بالفتح لا تباع لان الاتباع ليس باصل وانما يؤخذ ما ورد عنهم ولا يقاس عليه **قوله** وجا في المغتفر النقر سمي ان شاء الله تعالى انه يجوز الوقف على النقر رفعا وجرا بنقل الحركة والمراد هنا بيان انه اذا وقف من غير نقل الحركة والتقى ساكنا فبعضهم يجوز تحريك الاول بحركة الساكن للوقف ويقول هذا النقر ومن النقر ولم يات ذلك في راي النقر الا على شذوذ وذلك للمهرب من التقاء الساكنين مع انه مغتفر في الوقف والتقدير انقاط الطائر الحجة وكذا حركوا الالف في دابة وشابهه فصارت همزة وهذا اذا لم يمنع مانع فلم يغير الواو في تامروني بعد الهمزة عنها وتقل الهمزة مع ضم ما قبلها **قوله** الابتداء الساكن ما احتمل ثلاث حركات غير صورته كيم عمرو والمتحرك ما احتمل الحركات غير صورته كعين عمرو والحرف الذي ابتداءه لا يكون الا متحركا لان الحرف المنظوف به اما معتد على حركته كما بكر او على حركه مجاوره كيم عمرو وعلى لين قبله بحرف مجرى الحركة كبا دابة وصاد خويصة فتنى فقد هذه الاعتمادات

في ردة لنا سب الواو وانما قال على الافصح لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون من جنسه فلذا وقع فيه الخلاف والكسر فيه لغية لان الواو تنقلب يا لكسره
 لها فلا يبقى الا استكراه وغلطوا ثعلبا في جواز الفتح وكوجوب الفتح في نون من مع لام التعريف لكثرة الاستعمال فلو كسروا لا جتمع كسرتان فيما هو كثير الاستعمال والكسر ضعيف عكس من انك اذا لم تكن كثرة فلذا اضعف فيه الفتح والمراد انهم كسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة وعن على الاصل فانهم كسروا نونه عند ملاقات الساكن وعن الرجل بالضم ضعيف كما يفهم حر كوا النون بالضم لا تباع ضمة الجيم كقوله تعالى قل انظر واكان الرا في حكم الساكن اذا المدغم ساكن واللسان يرتفع بهما دفعة واحدة ولا يجوز عن الرجل بالفتح لا تباع لان الاتباع ليس باصل وانما يؤخذ ما ورد عنهم ولا يقاس عليه **قوله** وجا في المغتفر النقر سمي ان شاء الله تعالى انه يجوز الوقف على النقر رفعا وجرا بنقل الحركة والمراد هنا بيان انه اذا وقف من غير نقل الحركة والتقى ساكنا فبعضهم يجوز تحريك الاول بحركة الساكن للوقف ويقول هذا النقر ومن النقر ولم يات ذلك في راي النقر الا على شذوذ وذلك للمهرب من التقاء الساكنين مع انه مغتفر في الوقف والتقدير انقاط الطائر الحجة وكذا حركوا الالف في دابة وشابهه فصارت همزة وهذا اذا لم يمنع مانع فلم يغير الواو في تامروني بعد الهمزة عنها وتقل الهمزة مع ضم ما قبلها **قوله** الابتداء الساكن ما احتمل ثلاث حركات غير صورته كيم عمرو والمتحرك ما احتمل الحركات غير صورته كعين عمرو والحرف الذي ابتداءه لا يكون الا متحركا لان الحرف المنظوف به اما معتد على حركته كما بكر او على حركه مجاوره كيم عمرو وعلى لين قبله بحرف مجرى الحركة كبا دابة وصاد خويصة فتنى فقد هذه الاعتمادات

من سمعها الا حقت من بني علف نظام الدين

من قال ان الدين الحار عن الاصل وعن حار الحنف

في ردة لنا سب الواو وانما قال على الافصح لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون من جنسه فلذا وقع فيه الخلاف والكسر فيه لغية لان الواو تنقلب يا لكسره

تعدر التكلم دليله التجربة ومن انكر ذلك فقد انكر العيان وكابر المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالساكن لان التلطف بالحركة انما يحصل بعد التلطف بالحرف وتوقيف الشيء على ما حصل بعده محال وجوابه منع انها بعد بل هي معه والا لا يمكن الابتداء بالحرف من غير الحركة وانه محال والمراد بالابتداء الاخذ في النطق بعد الصمت لا الاخذ في النطق بالحرف بعد ذهاب الذي قبله كما تخيله بعضهم حتى الزم وقوع الابتداء بالساكن والوقف الصائفة ضد الابتداء فيجب ان يكون علامته ضد علامة الابتداء فلو وقفت على متحرك لكان خطا بل الموقوف عليه لا يكون الا ساكنا او في حكمه الا ان الابتداء بالمتحرك ضروري لما بينا والوقف على الساكن استحسان عند كلال اللسان من ترادف الالفاظ والحروف والحركات **قوله** فان كان وقوع همزة القطع في الكلام اكثر من وقوع همزة الوصل فينبغي ان تحصر مواضع همزة الوصل ليعلم ان ما عداها همزة القطع فنقول ظهران لا يتدالا يمكن الا بمتحرك فاول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا فيحتاج الى همزة الوصل وذلك في الاسماء والافعال والحروف اما في الاسماء فلي صريحا سماعي وقاسي اما السماعي فعشرة اسما الاول ابن واصله بنو كجمل لقولهم في تكسيره ابناء وافعال في الاصل جمع فعل فاعل بحذف اللام واسكن الاول وادخلت عليه الهمزة الثانية ابنة واصلها بنو كشيخة لانها موصلة ابن وحكمها حكمه الثالث ابني بمعنى ابن والميم زائدة للتوكيد والمبالغة كما في زر قم بمعنى الازرق وليست هي بدلا من لام الكلمة كما في فم والاكانت اللام في حكم الثانية فلا يحتاج الى همزة الوصل وتبع نونه بيمه في الاعراب نقول هذا انهم ورات انما ومررت بابني وهو قريب مما في امر الرابع اسم واصله يسمو بوزن فتوح دت الواو ولا يستحق الهمزة تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون الميم الى اليسين لتعاقب تلك الحركات عليها

قوله ليقولهم في تكسيره ابناء ولا يورد خوفه ودل لما مر في باب الجمع لا بد من ضمة لثبت مطلوبه وهو يتوهم بنون انتفى ان يكون مكسورا الفا ومضمومة مع حركات العين وسكونه ولما كان فعل المفتوح اكثر لحفته محل عليه مع احتمال ان يكون كخفف او كعضده

الهمزة
الفتحة
الكسرة
الدخول
الفتحة
الكسرة
الدخول
الفتحة
الكسرة
الدخول

الهمزة
الفتحة
الكسرة
الدخول
الفتحة
الكسرة
الدخول
الفتحة
الكسرة
الدخول

وأقي همزة الوصل هذا مذهب البصريين ومذهب الكوفيين أن أصله
وسمى أي علامة لأن الاسم علامة للمسمى يعرف بها والمختار هو المذهب
الاول لأنهم يقولون في تكسيرة اسماء وفي تصغيره سمي وعند استناد الضمير
المرفوع المتحرك سميت فلو صح الثاني من المذهبين لقل أو سام كوث وأوقات
ووسيم كوجيه ووجيه ووسمت كوعدت الخامس است أصله ستة
لتكسيرة على استاء السادس والسابع اثنان واثنان وأصلهما ثنيان
وثنيان كجلان وشجران بدليل قولهم في النسبة ثنوي يفتحين ولو
كانت القامصمومة أو مكسورة لظهر ذلك في النسبة ولو كانت العين
ساكنة لقالوا ثني بالاسكان كظني فحذف اللام واسكن لثا وجى بالهمزة
الثامن والتاسع امرأة وامرأة وفيهما لغتان هذه ومرو ومرواة وانما
ادخلوا الهمزة وان كانتا تميز من حيث إن لهما همزة ولحقها التخفيف
فيقال مرو ومروة فحذفوا ياء بن وابنة والعاشوا بمن الله ذهب البصريون
إلى أنه مفرد على وزن أفعل إذ قد جاء عليه المفرد نحو آجر وآلك وهو
الأشرب وفي الحديث من استمع إلى قينة صبت في آذنيه الآلك والمفرد
هو الأصل لأن العرب قد تصرف فيه وغيرته تغييرا لم يجئ مثله في
الجمع فيقال آمن وآمن وآمن بفتح الهمزة وكسرها في الثلاثه والأصل فيها
الكسرة لأنها همزة وصل والألماسقط في الدرج وهو عند سيبويه
من اليمع بمعنى البركة يقال يمين فلان علينا فهو يمينون فإذا قال المقسم
أيمن الله لا فعلن فكانه قال بركة الله قسمي لا فعلن وذهب الكوفيون إلى
أنه جمع يمين لأنه لم يجئ على زنته واحد وآجر وآلك العجيان وأيضا ليس
جعله أفعل أول من جعله فاعل فهمزته همزة قطع وانما سقطت في
الوصل لكثرة الاستعمال وأعلم أن الهمزة في ثنية ما جاشتيتها من هذه
الاسماء همزة وصل أيضا وذلك إيمان واثنان وإيمان وامران

وامران

وامران واسمان واستان وأما القياسي فكل مصدر بعد الف فعله
الماضي أربعة فصاعدا وهي أحد عشر بنا أفعال كانطلاق وأفعال
كالكسب وأفعال كاحمرار وأفعال كاحمرار واستفعال كاستخراج
وأفعال كاعشيشاب وأفعال كخروا يقال خروا طمهم السير
أخرى طاي امتد وأفعال كافعساس وأفعال كاسلنقاء وأفعال
كأخرجام وأفعال كاقشعرار وانما قال أربعة فصاعدا احتراز من
نحو أكرم وأكرم فان الهمزة فيه همزة قطع لا تحتاج لمعنى وليست
همزة الوصل ذلك لأنها انما جاءت وصلة إلى النطق بالساكن وأما في
الأفعال ففي أفعال تلك المصادر من الألفية الا أحد عشر ما ضيا كان أو
امرا كان نطق وانطلق وفي صيغة امر الثلاثي والمراد منه ما لم يعقل من
مضارعه الفاء ولا العين فان اعتل شي منها فلا يحتاج إليها تقول عد
وقل وانما لم يفصل المصنف لأنه قد علم أنه لا يحتاج إلى الهمزة في هاتين
الصورتين ومراده بيان الهمزة إذ أتى بها في أي الصور تكون للوصل
ولا ينتقض ما ذكر نحو أهراق وأسطاع لأن أصلها أراق وأطاع فبعد
الف فعله الماضي ثلاثة أحرف وأما في الحروف ففي لام التعريف وفي يمينه
التعريف باللام وحده والهمزة زائدة لو كانت مقصودة لم تحذف
في الوصل كما لا تحذف همزة أم وأن ولان الثنوين يدل على التثنية وهو حرف
واحد فوجب أن يكون دليل التعريف أيضا حرفا واحدا أحلا للتقيض على
التقيض هذا مذهب سيبويه وذهب الخليل إلى أن الحرف ثنائي يفيد
التعريف لا بها من خصائص الاسماء ويفيد معنى فيها وهي بمنزلة قد
في الأفعال وذلك ثنائي فكذلك هذه ولان حروف المعاني ليس فيها ما
وضع على حرف مفرد ساكن فوجب أن يحمل هذا على ما ثبت دون ما لم
يثبت وطى تبدل من لامة فيما يقولون أم رجل عندك يريدون الرجل

الهمزة
الفتحة
الكسرة
الدخول
الفتحة
الكسرة
الدخول
الفتحة
الكسرة
الدخول

الهمزة
الفتحة
الكسرة
الدخول
الفتحة
الكسرة
الدخول
الفتحة
الكسرة
الدخول

ويقال ان النمر بن تويلب سأل النبي عليه الصلاة والسلام فقال آمين أمير
أمصيام في أمصفر فقال ليس من أمير أمصيام في أمصفر قيل انه لم يرو
عن النبي صلى الله عليه وسلم غير هذا الحديث **قوله** الحق جزا الشرط اي ان
كان الاول ساكنا الحق همزة وصل وانما تعين الهمزة لانها اقوى الحروف
والابتداء بالاقوى اولي والهمزات التي في اول الكلمة نوعان همزات قطع وهما
وصل وسميت ايضا الفات القطع والفات الوصل لان الهمزة اذا كانت
اولا كتبت على صورة الالف ولا يمتد بان في المخرج ولذلك اذا احتاجوا
الى تحريك الالف قبلوها همزة قال في الصحاح الالف على ضربين لينه ومتحركة
فاللينه تسمى الفاء والمتحركة تسمى همزة ولهذا المعنى حكم الفقهاء ان الله رفعه
اعلامهم وتشبيها للاسلام باعلامهم بان الحروف ثمانية وعشرون ولا تظن
بهم خلاف هذا فانه لا يذهب عليهم الخفايا فما ظنك بالجلالي ثم همزة القطع
تثبت في الدرج فينقطع بالتلفظ بهما ما قبلها عما بعدها تقول نصر أحمد فتمز
أحمد لما ثبتت حجت بين الراو الحافقطت احدهما عن الآخر ولما سميت همزة
قطع وهمزة الوصل تسقط في الدرج فيتصل ما قبلها بما بعدها تقول كتبت
اسمك فسقطت همزة اسم فاقبل التالسين ولهذا سميت همزة الوصل
وقيل انما سميت همزة الوصل لانه يتوصل بها الى النطق بالسكان ولهذا
سمّاها الخليل سُلّم اللسان فقوله خاصة اشارة الى سقوطها في الدرج
واما كانت الهمزة مكسورة لانها جئ بها لرفع الابتداء بالسكان فناسبت
الكسرة لما يدها وبين السكون من التقابل واستثنى ما بعدها ساكنه ضمّة
اصلية نحو اغزى فان اصله اغزوى ولذلك ضمت الهمزة بخلاف ارموا
اذ الضم عارض والاصل ارميوا فتكسر الهمزة على الاصل وانما ضمت
في نحو اطلق به فعل ما لم يرسم فاعله لان ضمة الطاء بالنسبة الى هذا البناء اصلية
وان كانت عارضة بالنسبة الى ما سمي فاعله ثم استثنى الداخلة على لام

التعريف فانها فتحة اما على مذهب الخليل فظاها راء ليست عنده همزة وصل بل همزة قطع وانما حذفت في الدرج تخفيفا لكثرة استعمالها واما عند سيبويه مع كونها همزة وصل فلكثرتها في كلامهم كما فتحوا نون من اذا دخلت على ما فيه اللام وانما فتحت في ايمن لان هذا الاسم غير متصرف ولا يستعمل الا في القسم فصار ع الحرف ففتح همزته تشبيها بالداخله على لام التعريف **قوله** اثباتها وصل الحن اى خطأ لان وضعها الى التوصل بالنطق بالساكن فاذا وصل الساكن بما قبله فقد استغنى عنها قال صاحب الكشف فيه الحن ان تلحن كلامك اى تميله الى نحو من الانحاء ليقتضيه صاحبك كالتعويض والتورية قال ولقد لحنت لكم ليكما تفهموا والحن يفهمه ذو والالباب وقيل للمحطى لا حن لانه يعدل بالكلام عن الصواب ويشد اثباتها في الضرون كقوله اذا جاوزا لا تنس سره بكت وكثير الوشاة فمين يقال بت الحيراى نشره والقمين الجدير **قوله** والتزموا انما كان لا فصح جعلها الف لا بين بين لان بين قرب من الهمزة فلو جعلوها بين بين لكانوا كأنهم اثبتوها مع الوصل وهو خلاف وضعه فقلبوها الف لا ليندفع اللبس ولا يلزم المحذور ومنعني ان تعلم ان هذا اذا كان همزة الوصل مفتوحة واما ان كانت مكسورة او مضمومة فنسقط كقول ابن زيد عندك واستخرج المال لانه لا التباس لانه علم بفتح الهمزة انها همزة استفهام ولا همزة وصل **قوله** واما سيكون جواب سوال وهو ان يقال اول هذه الكلمات ساكن كقوله تعالى وهو خير لكم فمى كالحجارة لهو خير الرازم لحن الحيو ان فليستوا ن يحمل هو وكقول الشاعر وقمت للزور مرنا عا وارتقى فقلت اهي سرت اى عادنى حلم فعلى ما ذكرتم يجب الا تيان همزة الوصل واما ثوابها واجاب بان سكونها عارض بدليل قولك هو هو لينفوق لكن قولك وهو هو هى بمنزلة عضد وكفى مجوزا والسكون فصحا

٢
الزومها موضع واحد وهو
القسم والزموها ايضا الرخ
فقط كما الزموا اخر لعمد الرخ
في القسم فانه الحصري

[illegible]

المسقط بضربه
عروضه الاول

مع الواو والفاء واللام لأنها صارت كالجزء مع كثرة الاستعمال وشبهته
 بالذكورات ما فيه الهمزة لأنها وان لم تكن أكثر منه لكنه على حرف واحد وكذا
 ما فيه ثم لا ينفك للعطف مثل الواو والفاء وأما نحن ان يمل هو فقليل لعدم
 الجزئية وكثرة الاستعمال **قوله** الوقف في اللغة مصدر وقفت
 الدابة وقفا أي حبستها فوقفت هي وقفاً في الصناعة قطع الكلمة
 عما بعدها أي على تقدير ان يكون بعدها شيء وانما قلنا المراد هذا لانه
 قد يقف الواقف ولا يكون بعد ذلك شيء وقال بعضهم الوقف قطع الكلمة
 عن الحركة وأورد عليه انه ليس بواضح لانه قد لا يكون متحركاً وجوابه
 قريب مما مر في التعريف الاول لكن يرد عليه أي على التعريف الثاني انه
 ليس بجامع ولا مانع أما انه ليس بجامع فلانه لو حرك الكلمة وقطعت
 عما بعدها سمي وقفاً ولهذا يقال وقف واخطأ في ترك حكمه وهو خارج
 عن هذا التعريف وأما انه غير مانع فلانه لو سكن آخر الكلمة ووصل ما
 بعدها بها من غير سكتة تؤذن بوقفة لا يسمى هذا وقفاً مع ان الحد شمله
قوله وفيه وجوه وهي احد عشر وجهاً الاول الاسكان المجرد الثاني
 الروم الثالث الاشمام الرابع ابدال الالف الخامس ابدال التاليف
 الاسمية ها السادس زيادة الالف السابع الحاق ها السكت الثامن
 اثبات الواو والياء وحذفهما التاسع ابدال الهمزة العاشر التضعيف
 الحادي عشر نقل الحركة وهذه الوجوه مختلفة في الحسن فبعضها احسن
 من بعض لما يحى وكذا المختلفة في الملل لان الاسكان المجرد محلا مخصوصا
 وكذا الروم والاشمام الى غير ذلك فقولنا مختلفة صفة لا وجوه والجار
 في قوله في الحسن متعلق بقوله مختلفة **قوله** فالاسكان المجرد مبتدا
 في المتحرك خبره وهو اول الوجوه الاحد عشر والمراد بالمجرد المجرد عن
 الروم والاشمام سوا في ذلك المتون وغيره والمعرب والمبني وهذا
 هو

بشيء من الواو والفاء واللام لأنها صارت كالجزء مع كثرة الاستعمال وشبهته بالذكورات ما فيه الهمزة لأنها وان لم تكن أكثر منه لكنه على حرف واحد وكذا ما فيه ثم لا ينفك للعطف مثل الواو والفاء وأما نحن ان يمل هو فقليل لعدم الجزئية وكثرة الاستعمال قوله الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا أي حبستها فوقفت هي وقفاً في الصناعة قطع الكلمة عما بعدها أي على تقدير ان يكون بعدها شيء وانما قلنا المراد هذا لانه قد يقف الواقف ولا يكون بعد ذلك شيء وقال بعضهم الوقف قطع الكلمة عن الحركة وأورد عليه انه ليس بواضح لانه قد لا يكون متحركاً وجوابه قريب مما مر في التعريف الاول لكن يرد عليه أي على التعريف الثاني انه ليس بجامع ولا مانع أما انه ليس بجامع فلانه لو حرك الكلمة وقطعت عما بعدها سمي وقفاً ولهذا يقال وقف واخطأ في ترك حكمه وهو خارج عن هذا التعريف وأما انه غير مانع فلانه لو سكن آخر الكلمة ووصل ما بعدها بها من غير سكتة تؤذن بوقفة لا يسمى هذا وقفاً مع ان الحد شمله قوله وفيه وجوه وهي احد عشر وجهاً الاول الاسكان المجرد الثاني الروم الثالث الاشمام الرابع ابدال الالف الخامس ابدال التاليف الاسمية ها السادس زيادة الالف السابع الحاق ها السكت الثامن اثبات الواو والياء وحذفهما التاسع ابدال الهمزة العاشر التضعيف الحادي عشر نقل الحركة وهذه الوجوه مختلفة في الحسن فبعضها احسن من بعض لما يحى وكذا المختلفة في الملل لان الاسكان المجرد محلا مخصوصا وكذا الروم والاشمام الى غير ذلك فقولنا مختلفة صفة لا وجوه والجار في قوله في الحسن متعلق بقوله مختلفة قوله فالاسكان المجرد مبتدا في المتحرك خبره وهو اول الوجوه الاحد عشر والمراد بالمجرد المجرد عن الروم والاشمام سوا في ذلك المتون وغيره والمعرب والمبني وهذا هو

ولعدم
 الرنة
 تكلفه

هذا هو الوقف
 المشار على ذلك
 ان يكون بوجه
 شيء وهذا المعنى
 قوله المشار
 نظام الدرس
 ولو فرضنا
 فدخل في
 حرام المصنف
 ما اذا وقف
 الواقف ولا
 يكون بعد ذلك
 شيء

هو
 في
 في
 في

هو الاكثر الاغلب وهو الاصل لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل الغرض
 للاستراحة **قوله** والروم في المتحرك وهو مبتدا وخبره وهو الوجه
 الثاني من الوجوه الاحد عشر وهو تصوت ضعيف كانك تروم الحركة
 ولا يتمها بل تخلسها اختلاسا بغيرها على حركة الوصل والاكثر منعه في
 المفتوح لحقه الفتحه وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج الا على حالها في
 الوصل وايضا فانه لشبه التثنية فيفضى الى تشويه صورة الفم **قوله**
 والاشمام في المضموم مبتدا وخبره وهو الثالث من تلك الوجوه والاشمام
 هو ان نضم شفتيك بعد الاسكان وتدع بينهما بعض الانفراج لخرج منه
 النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت بضمهما الحركة
 فهي شيء تختص بادر اكد العين دون الاذن لانه ليس بصوت يسرع وانما
 هو تحريك عضو فلا يدركه الاعى والروم يدركه الاعى والبصير لان فيه
 مع حركة الشفة صوتا يكاد الحرف يكون به متحركا واشتقاقه من الشم
 كانك اشممت الحرف راحة الحركة بان هيأت العضو للنطق بها والغرض
 منه العزق بين ما هو المتحرك في الوصل واسكن للوقف وبين ما هو ساكن
 في كل حال وهو مختص بالمضموم لانك لو ضمنت الشفتين في غرضه اومت
 خلافة فرفضوه فلا يودي الى نقيض ما وضع له **قوله** والاكثر اشارة الى
 ثلث صور اختلف في انه هل يكون فيها روم والاشمام ام لا الاولى والثانية
 المبدلة ها في الوقف والاكثر انه لا روم فيها ولا اشمام اذ المراد بهما بيان
 حركة الحرف الموقوف عليه حال الوصل ولا يمكن على لها حركة في الوصل
 اذ هي مدله من التا ومن جوز فللدلالة على حركة حال الوصل واما ان لم
 تبدلها كاخت وبت فجري الروم والاشمام فلهذا قال المصنف ها
 الثانية ولم يقل تا الثانية الثانية ميم الجمع نحو لكمة والبكر والاكثر ان
 لا روم ولا اشمام فيها اما من وصل باسكان الميم اذ الروم والاشمام لبيان

هذا هو الوقف
 المشار على ذلك
 ان يكون بوجه
 شيء وهذا المعنى
 قوله المشار
 نظام الدرس
 ولو فرضنا
 فدخل في
 حرام المصنف
 ما اذا وقف
 الواقف ولا
 يكون بعد ذلك
 شيء

هو
 في
 في
 في

مع تحصيل بعض
 الغرض من الوقف
 نظام

هذا هو الوقف
 المشار على ذلك
 ان يكون بوجه
 شيء وهذا المعنى
 قوله المشار
 نظام الدرس
 ولو فرضنا
 فدخل في
 حرام المصنف
 ما اذا وقف
 الواقف ولا
 يكون بعد ذلك
 شيء

هو
 في
 في
 في

هو
 في
 في
 في

الحركة واما من وصل بالواو فلا يفا لما حذفت في الوقف ولا يحسن الروم
والاشتمام اذ المراد بهما بيان حركة الحرف الذي هو اخر الكلمة ولم يكن
للو او حركة حالة الوصل فلا وجه للروم والاشتمام لكنهما على لغة من
وصل بالواو واشبه منها على لغة من اسكن لانه اذا وقف على بغزو ويرى
بالحذف يجوز الروم والاشتمام فكذا ههنا لكن فرق بينهما بانه لما ثبت السكون
على الميم حالة الوصل في اللغة الفصيحة فمن وصل بالواو وافق اللغة
الاخرى في السكون الثالثة الحركة العارضة نحو قلاد عوا الله لا روم فيها
ولا اشتمام لانه لما لم تكن للحرف حركة في الاصل وانما عرضت لساكن ليقب
وزالت عند الوقف لذهاب المقتضى لم يعتد بها فلا وجه للروم والاشتمام
قول وابدال الالف في المنصوب مبتدأ وخبره وهو الرابع من الوجوه
الاحد عشر يبدلون الالف في ثلثة مواضع الاول المنون وفيه ثلاث
مذاهب منهم من يقلب التنوين حرف مد في الاحوال فيقول جازيد و
وراث زيدا ومرت بريدي لان التنوين زايد مجرى الحركة
الاعرابية لانه تابع لها فكما لا يوقف على الاعراب لا يوقف على التنوين
ولانهم فروا بينه وبين الاصلية نحو حسن والمحقة جو ضيقن ولم
حذفوه لما سجي فقلبوها حرف حركة ما قبلها ومنهم من يسكن في الاحوال
كغير المنون فيقول زيد ومنهم من يبدله في المنصوب الفأ لانه حرف
جحي به للدلالة على الامكنية وليس في ابداله الفأ ثقل الواو ولا الالتباس
الذي في البيا ولا يبدل في المرفوع والمجرور لما عرفت وهذا هو الاصح
فتقول جازيد ومرت بزيد باسكان الدال فيهما ورايت زيدا بابدال
التنوين الفأ فعلم من قوله بخلاف المرفوع والمجرور انهم لا يبدلون
التنوين واوا ولا ياء واما انهم حذفوها ويسكنون اللام فعلم من قوله
فلا سكان المجرور في المتحرك ثم انه اطلق في قوله في المنصوب المنون والمراد

المنون
لا يحوط
في حيز
وهو المفضل
من الصيغ

ما لم يكن فيه فالثانيث الاسمية وانما فعل ذلك اعتمادا على ذكر حكمه بعد
ذلك الثاني اذن فانهم يبدلون نونها الفأ لان صورتها صورة المنصوب المنون
الثالث اضرب فانهم يقلبون نونه الفأ ولا يثبتونه كذا يكون للفعل
على الاسم مزنة وقد قيل النون الخفيفة تشبه التنوين والفتحة تشبه
النصب فيبدل النون عند الوقف الفأ كما ابدلت التنوين في المنصوب
عند الوقف الفأ ومنه قوله تعالى القيا في جهنم كل كفار عنيد على وجه
اجرا الوصل مجرى الوقف اذ الخطاب لخازن النار **قول** ويوقف على
الف ما ذكرناه حكم المنون الغير المقصور واما اذا كان مقصورا كعصى
ورحى ومسمى ومولى ومعل فيوقف بالالف اتفاقا لكنهم اختلفوا بعد
ذلك فقال سيبويه الالف في نصب الف التنوين واما في الرفع والجرح
فالالف اصلية لان المعتل اذا الشكل يحمل على الصحيح وقد ثبت انهم يقلبون
التنوين في الصحيح الفأ حالة النصب وحذفون حالة الرفع وقال المبرد
هي الالف الاصلية في الاحوال الثلاث لانهم اما لو ارخى ومسمى ومعل
في الوقف رفعاً ونصباً وجرا ولو كان الف التنوين لم يثمل وايضا كتبوا
معل ونحوه في الاحوال الثلاث بالياء ولو كان الف التنوين لوجب كتبها
الفأ واجيب بان الامالة والكتابة بالياء رأى من مذهبه مذهب المبرد
فلا يتردد دليلا على غيرهم وقال المازني هي الف التنوين في الاحوال لانهم
انما قلبوا التنوين في النصب الفأ لوقوعه بعد الفتحة وتنوين مسمى وبابه
في جميع الاحوال واقع بعد الفتحة فوجب قلبه الفأ وجوابه انهم
يراعون المقدرة العارضة في الاكثر ولذلك يضمنون الهضرة من اغزى
لان اصله اغزوى وتكسرون الهضرة من ارموا لان اصله ارموا
فتثبت انهم يراعون المقدرة ومن المعلوم ان قبل التنوين في مسمى وبابه
حالة الرفع والجرح في الاكثر في التقدير فوجب اعتبارها وحذف
والمعروف انهم يراعون المقدرة في التقدير فوجب اعتبارها وحذف

لو قال لا يلزم المساوي
بنيها لكان اولي لان الفعل
انما حصل له المزية في نفسه
لا على الاسم وهذا سببه
بل الصواب ما قاله الشاعر
ولا يحتاج فيه الى ما قاله
وانما ادله على وجه فانه قيل ان
الفتحة خطب لملك فكون الالف
المسند وذهب المبرد لوقوع
نوكداي في الفتحة وخالقه الرجاء
وقال الفتحة خطبة للملكين ولا
يخفى ان القول الاخر هو الجارى
على الاصل بخلاف الاولين
والجرح

لان الامالة في رحي سببه
الالف المنقلبة عن ياء فيكون
الالف فيها اصل لا يدل عن
التنوين ولو كان كما قاله
لم يوجب الامالة

ولما ذكرنا في قول التنوين باق
مقدرا وهو موجب للحذف ولذا
كان الاكثر الوقف في جرح الرفع
والجرح في جرح الرفع في جرح
حاشي قاض ومررت بقاض الاسكان
وفي باب عصى ذلك التنوين باق
عندنا وهو موجب للحذف والالف
الثلث منقلبه عن التنوين في الاحوال
اصلية لم يرد في الوقف ليقا موجب
الحذف كما لم يرد باق في الوقف على
الاكثر واجاب الشاعر بالفتحة
وهو ثقل البيا وخفة الالف
لا يلزم من جعل تقديرها موجباً
للحذف ان يجعلها موجباً للاند
وسبغها علم

استاصل الله عرفاً ثم يكون مفرداً كسعادة فوقف بالها وان كسرت
 كون جمعا ووقف بالتا والرا من عرفات تسكر وتكسر **قوله** واما ثلثة
 اربعة اشارة الى انهم قلبوا ثلثة في الوصل هاء مع ان هذا من احكام
 الوقف اجرا للوصل مجرى الوقف لان الضد حمل على الضد ثم نقلوا حركة
 همزة القطع وهي همزة اربعة اليها وقالوا ثلثة اربعة وهذا خلاف الم
 الله فانه ليس فيه نقل للحركة من همزة الله بل حذف همزة الله في الدرج
 والتقى ساكنان ففتح الميم محافظة على النظم قال بعض الشارحين وانما ذكر
 هذا الكلام ههنا لان بعض الناس يتوهم ان حركة الميم هي الحركة المنقولة
 من لام الله وهذا سهو منه وصوابه ان يقول من همزة الله كما ذكرناه
قوله وزيادة الالف في انما ابتدأ وخبره وهو السادس من الوجوه الاحد
 عشر انا المتكلم لا يكون الا من ذوى العلم مذكرا كان او مؤنثا لان نكلمه
 يغني عن الفرق بين الذكر والمؤنث وهذا الاسم لما اخبر به وعنه ضارع
 الاسما المتكلمة فبنى على الحركة وجا فيه ان بالاسكان وانا بالالف وكثر ذلك
 حتى قال الكوفيون انها من الكلمة وليست نرا من هذه احوال الوصل
 فاذا وقفت عليه قلت انا بالالف لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون
 فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال هو وهي لان النون اخفى من حروف اللين
 فلزمت الالف لذلك ولم يقف العرب بالالف لبيان الحركة الا في انا
 ووقولهم جهلا كما تحقق في الابدال ان شاء الله تعالى واذا اردت
 بيان الحركة في غير هذين الموضعين وقفت بالها كما سيجي ان شاء الله تعالى
قوله ومن ثم اى ومن اجل الوقف على انا بالالف وقفوا على لهما هو
 الله رى بالالف فان اصله لكن انا نقلت حركة همزة الى النون ثم
 ادعيت النون في النون فقليل لهما واثبت الالف وصلاته فيه فصيح ايضا
 خلاف انا اذا ثبت الفه في الوصل فانه ليس بفصيح لان الالف يدل
 على

هذا هو الوجه السادس من الوجوه
 عشر انا المتكلم لا يكون الا من ذوى العلم
 مذكرا كان او مؤنثا لان نكلمه يغني
 عن الفرق بين الذكر والمؤنث وهذا الاسم
 لما اخبر به وعنه ضارع الاسما المتكلمة
 فبنى على الحركة وجا فيه ان بالاسكان
 وانا بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون
 انها من الكلمة وليست نرا من هذه احوال
 الوصل فاذا وقفت عليه قلت انا بالالف
 لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون
 فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال
 هو وهي لان النون اخفى من حروف اللين
 فلزمت الالف لذلك ولم يقف العرب
 بالالف لبيان الحركة الا في انا ووقولهم
 جهلا كما تحقق في الابدال ان شاء الله
 تعالى واذا اردت بيان الحركة في غير
 هذين الموضعين وقفت بالها كما سيجي
 ان شاء الله تعالى

هذا هو الوجه السادس من الوجوه عشر
 انا المتكلم لا يكون الا من ذوى العلم
 مذكرا كان او مؤنثا لان نكلمه يغني
 عن الفرق بين الذكر والمؤنث وهذا الاسم
 لما اخبر به وعنه ضارع الاسما المتكلمة
 فبنى على الحركة وجا فيه ان بالاسكان
 وانا بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون
 انها من الكلمة وليست نرا من هذه احوال
 الوصل فاذا وقفت عليه قلت انا بالالف
 لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون
 فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال
 هو وهي لان النون اخفى من حروف اللين
 فلزمت الالف لذلك ولم يقف العرب
 بالالف لبيان الحركة الا في انا ووقولهم
 جهلا كما تحقق في الابدال ان شاء الله
 تعالى واذا اردت بيان الحركة في غير
 هذين الموضعين وقفت بالها كما سيجي
 ان شاء الله تعالى

على ان الاصل لكن انا وبغير الالف يلزم الالتباس بينه وبين لكن المشددة
 وقوله هو ضمير الشأن اي الشأن هو الله والجملة خبر انا والراجع اليه
 منها يا الضمير في رتي والمعنى لكن انا لا اقول كما تقول بل اقول هو الله
 وانما قلنا ان اصله لكن انا وليس لكن المشددة لوجهين احدهما وقوع
 الضمير المرفوع بعده ولا يقع الضمير المرفوع بعد لكن المشددة ولا
 يستقيم تقدير ضمير الشأن ليكون اسم لكن وقوله هو الله رى خبره
 لان ضمير الشأن المنصوب لا حذف الا في الضرورة والثاني انهم
 وقفوا عليه بالالف ولو كان لكن لما جاز الوقف بالالف **قوله** وانه يجوز
 ان يكون الها بدلا من الالف لقرب مخيمهما اذا اكثر الوقف على انا
 بالالف وجوز ان يكون لبيان حركة نون انا قال لو كنت ادرى فعلتي
 بدته من كثرة التخليط افي من انه والها في قول ابي ذؤيب قد مت
 المدينة ولا هلهما ضيحا بالكما كضحيح الحجج اهلوا بالاحرام فقلت مة
 فقالوا توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بدل من الف ما الاستفهام
 اى ما الحديث او ما الحال وهو قليل فلما لم يعد من تلك الوجوه
قوله والحاق هو السابع من تلك الوجوه وهما السكت ها تلحق في
 الوقف لبيان الحركة او حرف المد والمراد بها التوصل الى بقا الحركة في
 الوقف كما زاد واهمزة الوصل ليتوصل بها الى بقا السكون في الابتداء
 والحاقة قد يكون بطريق اللزوم وقد يكون بطريق الجواز اما بطريق اللزوم
 ففي كل كلمة تكون حالة الوقف على حرف واحد ولم يكن كالجزء مما قبله
 اقلان لم يكن قبله شئ كقولك مبتدأ يوم من رأى يرى وقه من وقى يقى
 او كان قبله شئ لم يكن كالجزء مما قبله كقولك بحى مة بحى م جت فان
 اصله جت بحى ما وهو سوال عن صفة المحى اى على اى صفة جت
 ثم آخر الفعل لان الاستفهام له صدر الكلام ولم يمكن تاخير المضاف

هذا هو الوجه السادس من الوجوه
 عشر انا المتكلم لا يكون الا من ذوى العلم
 مذكرا كان او مؤنثا لان نكلمه يغني
 عن الفرق بين الذكر والمؤنث وهذا الاسم
 لما اخبر به وعنه ضارع الاسما المتكلمة
 فبنى على الحركة وجا فيه ان بالاسكان
 وانا بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون
 انها من الكلمة وليست نرا من هذه احوال
 الوصل فاذا وقفت عليه قلت انا بالالف
 لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون
 فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال
 هو وهي لان النون اخفى من حروف اللين
 فلزمت الالف لذلك ولم يقف العرب
 بالالف لبيان الحركة الا في انا ووقولهم
 جهلا كما تحقق في الابدال ان شاء الله
 تعالى واذا اردت بيان الحركة في غير
 هذين الموضعين وقفت بالها كما سيجي
 ان شاء الله تعالى

هذا هو الوجه السادس من الوجوه
 عشر انا المتكلم لا يكون الا من ذوى العلم
 مذكرا كان او مؤنثا لان نكلمه يغني
 عن الفرق بين الذكر والمؤنث وهذا الاسم
 لما اخبر به وعنه ضارع الاسما المتكلمة
 فبنى على الحركة وجا فيه ان بالاسكان
 وانا بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون
 انها من الكلمة وليست نرا من هذه احوال
 الوصل فاذا وقفت عليه قلت انا بالالف
 لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون
 فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال
 هو وهي لان النون اخفى من حروف اللين
 فلزمت الالف لذلك ولم يقف العرب
 بالالف لبيان الحركة الا في انا ووقولهم
 جهلا كما تحقق في الابدال ان شاء الله
 تعالى واذا اردت بيان الحركة في غير
 هذين الموضعين وقفت بالها كما سيجي
 ان شاء الله تعالى

هذا هو الوجه السادس من الوجوه
 عشر انا المتكلم لا يكون الا من ذوى العلم
 مذكرا كان او مؤنثا لان نكلمه يغني
 عن الفرق بين الذكر والمؤنث وهذا الاسم
 لما اخبر به وعنه ضارع الاسما المتكلمة
 فبنى على الحركة وجا فيه ان بالاسكان
 وانا بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون
 انها من الكلمة وليست نرا من هذه احوال
 الوصل فاذا وقفت عليه قلت انا بالالف
 لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون
 فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال
 هو وهي لان النون اخفى من حروف اللين
 فلزمت الالف لذلك ولم يقف العرب
 بالالف لبيان الحركة الا في انا ووقولهم
 جهلا كما تحقق في الابدال ان شاء الله
 تعالى واذا اردت بيان الحركة في غير
 هذين الموضعين وقفت بالها كما سيجي
 ان شاء الله تعالى

هذا هو الوجه السادس من الوجوه
 عشر انا المتكلم لا يكون الا من ذوى العلم
 مذكرا كان او مؤنثا لان نكلمه يغني
 عن الفرق بين الذكر والمؤنث وهذا الاسم
 لما اخبر به وعنه ضارع الاسما المتكلمة
 فبنى على الحركة وجا فيه ان بالاسكان
 وانا بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون
 انها من الكلمة وليست نرا من هذه احوال
 الوصل فاذا وقفت عليه قلت انا بالالف
 لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون
 فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال
 هو وهي لان النون اخفى من حروف اللين
 فلزمت الالف لذلك ولم يقف العرب
 بالالف لبيان الحركة الا في انا ووقولهم
 جهلا كما تحقق في الابدال ان شاء الله
 تعالى واذا اردت بيان الحركة في غير
 هذين الموضعين وقفت بالها كما سيجي
 ان شاء الله تعالى

وحذفت الف ما لانما الاستفهامية محذوف الفها اذا وقعت مضافا اليها فراقبين الاستفهام والخبر وكذا في مثل في مثل انت اي مثل اي شئ انت وانما وجب الحاقها في هذه الصور لئلا يلزم الابتداء بالسكان او الوقف على المتحرك واما بطريق الجواز ففي موضعين الاول كل متحرك حركة غير اعرابية ولا متشبهة بهما لا يكون بصفة ما لزم الحاقها به وذلك وذلك اما بان لا تكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد نحو لم تحشه ولم تغزه ولم يرمه فان شئت الحقت اليها لان ما قبلها حذفت للجزم بقيت حركات ما قبلها دالة عليها فلو لم تلحق اليها لذهبت الحركات بسبب الوقف فيذهب الدليل والدلول عليه وان شئت لم تلحق اليها لانها لم تكن على حرف واحد لا يلزم المحذور المذكور اولا ومن ذلك القبيل هو وهي من حركتهما حال الوصل فالأكثر الوقف عليهما بالها فيقال هو وهيه محاذية على الحركة البنائية وبعضهم يقف عليهما بالسكون لما مروا من اسكنهما حال الوصل فلا يقف عليهما الا بالسكون لان اليها لا يلحق الساكن الا الالف واما بان تكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد كما في غلاميه وحمامة والامة فان شئت الحقت اليها لكون الكلمة على حرف واحد لسقوط الف ما الاستفهامية بدخول حرف الجر عليه لما مر في تشبيه ما تقدم وان شئت لم تلحق اليها لما صارت كالجزء مما قبلها فكان المجموع كلمة واحدة فلا يلزم المحذور المذكور والفرق بين ما هذه وبين ما التي في قولك مثل مه انت ومجيء حيث ان هذه متصل بحرف الجر وحرف الجر لا يستقل بمعناه فكانت معه كالجزء واما المضاف فمستقل بفائدة في مدلوله الا فرادى واليا في غلامى ايضا كالجزء لان الضمير المجزور لا ينفصل بحال والاصل حال الوصل في غلامى تحريك وتسكينها شائع فمن حرك قال في الوقف غلامى بانثت اليا وتسكينها او غلامية بالحاقها بالسكت

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

وفتح اليا ومن اسكن وقف على الميم في غلام وسيحقق ذلك عن قريب ان شاء الله تعالى وضربني مثل غلامى في الوجهين وكذا يقال حال الوقف اكرمتك بالاسكان واكرمتك من الحق لها اثران لا يحذف بالكلمة يجعلها على حرف واحد ساكن مع انه في التقدير منفصل اذ هو ضمير المفعول ومن اسكن فلا متراجة بالفعل حتى ان لا يلفظ به منفردا وانما اشترط تكون الحركة غير اعرابية لان الاعدائية تعرف بالعامل فلم تلحق الى البيان بها السكت فاجريت الحركة المتشبهة بالاعراب مجراها وهي تحركة الماضي لانه بنى على الحركة تشبيها بالمضارع وتحركة يارب ولا رجل لانها تشبه حركة الاعراب لعروضها بسبب تشبيه العامل ولذلك جات صفاتهما معربة على لفظهما وقال المبرد لم تلحق اليها نحو ضرب لانه لو قيل ضربته لالتبس بضمير المفعول واعترض عليه بانه منقوض نحو لم تغزه واجيب بانهم حملوا لم تغزه على خوقة لان الامر ما خوذ من المضارع فلذلك يجوز والم يغزه ولم يجوز واضربة الموضع الثاني مما يجوز فيه الحاقها هو ان يكون في اخر الكلمة الف يراد بيا فيها نحو يارباه وههنا وهو لاه بالقص لان الالف خفية واما اذا كان هو لا بالمد فهو داخل فمما حركته غير اعراب ولا متشبهة به وهذا اذا التبس بالمضاف فلا يقال في جلي جباله نقوله في نحو ههنا وهو لاه عطف على قوله لم تحشه اي جاز في نحو لم تحشه وفي نحو ههنا ثم هذه اليها مختصة بحال الوقف واذا وصلت استغنيت عنها لحذفها وتحريكها نحو واما قول عروة يارب يارباه اياك اسئل عفرا يارباه من قبل الاجل فان العفرا من الدنيا الا مل ضروري ردية ومعدته انه لما اضطر حين وصل الى التحريك للاجتماع الساكنين في الوصل على غير شرطه حركها ورويت مكسورة على اصل النقا الساكنين ومضمومة تشبيها بها الضمير وعفرا اسم امرأة **قوله** وحذف اليا

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

من هذا استشكل ابو علي الهاء في قوله ارض من تحت واصل من ولاها ضمير لانها ساكنة لما ذكر في الضيفت اعربت فادان الغائبة الا في التبرج العوني انها بدل من الواو في علو وعلو احد اللغات وهذه الكلمة ونظيره قول الشاعر عرفت شرابها يا هناه ونخل فعال من شرابك فادان الواو هاهنا

والاى ومقاطع الكلام وذلك انهم يطلبون فيها التماثل كما يطلب في القوافي والقافية من قفوت اى تبعت كان واخر الالبيات تتبع بعضها بعضاً **قوله**

وحذفهما اى حذف الواو والياء في القواصل والقوافي فصيح وفي جمع المذكور الزيدون لم يغيروا واو في الواحدة المخاطبة نحو انت لم ترمى قليل لان الواو والياء فيهما اسم براسه فحذفه محل خلاف ما تقدم فانه جزء كلمة في اخر فاذا حذف دل بقية الكلام عليه والشد سيبويه لا يبعد الله اخوانا لنا ذهابوا لم اذ ر بعد غداة البين ما صنع اى ما صنعوا وسببه انه لو قال صنعوا لم يدر انه او اصل هو ام واقف فلما حذف علم انه واقف وايضا لما رأى الواو والياء ساكنتين في الوصل شبيههما بالحركة فاسقطهما كما اسقط الحركة ولا يجوز حذف الالف لانها خفيفة لم تثقل اللفظ بها واما في غير القواصل والقوافي فالوقوف على المعتل اللام مرفوعا با ثبات لانه بقول هو يغير ويرمى ويخشي اذا حذف فيها

دليل الجزم فيستوى حال الوصل والوقف في اللفظ ويختلف التقدير فان الضمة يكون مقدرة في حال الوصل محذوفة في حال الوقف ومنصوبا بالاثبات لا غير فتقول لن يغير ولن يرمى باسكان اللام فتحذف الحركة التي كانت تامة في الوصل وكذلك تقول لن يخشى با ثبات الالف لان الحركة

انما لم تظهر حال الوصل لكون الالف لا تقبلها واما المجزوم والموقوف من المعتل فقد ذكرنا جواز الامر فيه اى الاسكان والحقاها السكت فيه **قوله** وحذف الواو والاصل في ضربته ومثله وعنه ضربته ومنهوهو لقولهم في الموت ضربها ومنها وعزبا والالف مع الموت من نفس الكلمة بانفاق واما الواو والياء في المذكور فليل انهما من نفس الاسم والظاهر من كلام

من كلام سيبويه انهما زائدان وقد حذفان كثيرا ثم اذا كان قبلها حرف مد او لين كان حذفهما احسن فرارا من اجتماع المتشابهات كقوله ونزلناه

في شرح الوجع السابع وهو الحاقها بالسكت

تنزلا وشروه بثن بخس والا فلا ثبات احسن كقوله تعالى فالتقطه آل

فرعون هذا كله في الوصل وليس في الوقف الا سكون الهاء لان صلة الهاء ضعيفة وقد حذف في الوصل فلزم حذفها في الوقف واما ضربهم وضربكم وعليهم وبهم فالاصل فيها الحاق الياء والواو في الوصل بدليل ثبوت الالف في التثنية نحو ضربكما وضربهما وعليهما وبهما فاذا وقفت

فليس الاسكان الميم وحذف الواو والياء لانهم زائدان وقد حذفان في الوصل كثيرا نحو ضربكم زيد وضربهم عمرو وانما قال فيمن الحق لان من لم يلحق الواو والياء في الوصل لا يتصور منه الحذف في الوقف وهذه اصله هذى والمهايدل من اياها دلالة ان الياء والكسرة التي من جنسها قد ائتت

بهما نحو انت تفعلين ولم يثبت للهاتان في موضع فجعله بدل من الياء هو القياس وبعد ان جعل المهايد لا من اياها جازهما ان احدهما ان يلحق بعد الهاء يازادة كما في ميم فاذا وقفت قلت هذه بالاسكان وحذف الياء كما تقول مررت به بالاسكان والياء من الوجهين ان يكون ساكنة لا يلحق

بعد هاء ياء لا في الوصل ولا في الوقف نحو هذه امة الله بالها الساكنة فكانهم احبوا ان يكون العوض مثل المعوض عنه في السكون وحكمته

مثل حكم هذه في جميع ما ذكرنا وكلاهما من اسما الاشارة للموت **قوله**

وابدال المصمزة مبتدأ خبره قوله عند قوم هذا هو التاسع من الوجوه الاحد عشر فاذا كان اخر الكلمة همزة قبلها فتحة نحو الكلا وهو العشب او سكون سوا كان قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة نحو الخبث وهو ما جئى والبطاء وهو تقيض السرعة والردء وهو العون فانه يوقف عليها بابدال المصمزة حرف لين من جنس حركتها فيجعل في الرفع واوا وفي النصب الفا وفي الجر ياء ثم ان كان قبلها فتحة تبقى الفتحة وان كان قبلها سكون تنقل حركة الهمزة الى ما قبلها فيقال هذا الكلو والخبو والبطو والردو وايت الكلا والجا

اعلم انهم يسمون الواو والياء والالف الى هي ورا بعد ها الضمير وسمه صلات وهي ضعيفة لخصوصها بالتولد حلق الحروف الصحيحة انتهى ضياء الدين وفي ذكر الالف نظرا لانهم اتفقوا على جعلها من الضمير في لا يكون زائدة اذا وقفت بعد الهاء نحو منها ومنها ونحو ههما اللهم الا ان يشأخ في الالف في منها ونحوه انها ايضا اشباع والله اعلم

في الوصل كثيرا نحو ضربكم زيد وضربهم عمرو وانما قال فيمن الحق لان من لم يلحق الواو والياء في الوصل لا يتصور منه الحذف في الوقف وهذه اصله هذى والمهايدل من اياها دلالة ان الياء والكسرة التي من جنسها قد ائتت

الفعل

في شرح الوجع السابع وهو الحاقها بالسكت

في شرح الوجع السابع وهو الحاقها بالسكت

انما انظر الى المصدر
 في قوله لا يفتقر الى سماع قصيره او مده فالقياسي من المقصور
 ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحه لانه اذا وقع مثل ذلك في المعتل
 اللام تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما فنقل الفاء فيحصل اسم
 اخره الف وهو معنى المقصور والقياسي من الممدود هو ان يكون
 قبل اخر نظيره من الصحيح الفاء فاذا اردت بنا تلك الصيغة من المعتل
 اللام وجب ان يكون ممدودا لان حرف العلة من الاسم المعتل اللام يقع

همزة كما مر في الجمع فيصدق انه في اخره الف اي في الاصل لكن ليست بمفردة
 اذ قبل الالف الف في الاصل وان لم يكن كذلك في اصل الاصل والممدود هو
 الاسم المتمكن الذي يكون في اخره همزة ولا ينتقص الحد بمثل شأ وجا ولا
 يرد عليه ما اورد بعض النصارى وهو انه ليس اخر الممدود الفاعل لها
 همزة بل اخره همزة لان ذلك انما يرد على قول من يقول الممدود ما اخره
 الف بعدها همزة ولم يقل المصنف كذلك بل قال الممدود ما كان هو الالف
 في اخره همزة لكن يرد عليه ما قيل انه دخل في تعريفه ما اخره همزة بعد
 الف بدل عن اصل نحو ما اصله فتوة قلبت الواو والفاء والها همزة مع انه
 لا يسمى ممدودا نص عليه ابو علي الفارسي لعروضه فيه لان الفاء واو
 في الاصل ولو قيد الالف بالزائدة اندفع ذلك وسمى الممدود ممدودا لان
 الالف قبل الهمزة تمدد لاجل الهمزة ولا حذف بحال وسمى المقصور مقصورا
 لان الالف ليس بعدها همزة فتمد ولا نهى قد حذف لوجود التنوين او
 الساكن بعدها فنقص الالف اسم وهذا اولى في معنى التسمية لما فيه من
 مناقضة الممدود من قول من قال في سببها ههنا لانه الذي قصر عن
 الاعراب لانه ليس فيه ما يشعر بمناقضة الممدود **قوله** والقياسي
 كل واحد من المقصور والممدود قياسي وسماعي والمراد بالقياسي ما علم
 قصره او مده بقاعدة معلومة من استقراء كلامهم يرجع اليها فيه
 وبالسماعي ما يقتضيه سماع قصيره او مده فالقياسي من المقصور
 ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحه لانه اذا وقع مثل ذلك في المعتل
 اللام تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما فنقل الفاء فيحصل اسم
 اخره الف وهو معنى المقصور والقياسي من الممدود هو ان يكون
 قبل اخر نظيره من الصحيح الفاء فاذا اردت بنا تلك الصيغة من المعتل
 اللام وجب ان يكون ممدودا لان حرف العلة من الاسم المعتل اللام يقع

اخرا

اخرا بعد الف فوجب قلبه همزة وهو معنى الممدود ثم بسط ما اشتمل
 عليه هاتان القاعدتان فيقول المعتل اللام من اسما المفاعيل من الثلاثي
 المزدفعه والرباعي مقصورات لان نظائرهن مفتوحات ما قبل الاخر
 وذلك ان اسم المفعول مما ذكره مفتوح ما قبل الاخر كقولك مكرم ومشتكى
 فاذا اردت بنا هذه الصيغة من المعتل اللام تحركت حرف العلة وانفتح
 ما قبلها فنقلت الفاء وهو معنى المقصور كمعطي ومشتكى اصلها معطو
 ومشتكى وكذلك المعتل اللام من اسما الزمان والمكان مطلقا ومن المصدر
 بشرط ان يكون قياسه مفعلا او مفعلا بفتح العين مع فتح الميم او ضمه لان
 نظائرهما مفعول ومخرج فقولهما مما قياسه الى اخره تتعلق بقوله والمصدر
 لا بقوله اسما الزمان والمكان اذ لا فرق في المعتل اللام بين ان يكون فعلا
 يفعل بالكسرة وغيره بان اسم الزمان والمكان منه مفعول بالفتح واما
 المصدر من المعتل اللام فلم يرتفع فيه ذلك فذلك قيده بقوله واسما
 الزمان عطف على قوله اسما المفاعيل اي المعتل اللام من اسما المفاعيل
 ومن اسما الزمان وقوله والمصدر عطف على قوله اسما لا على الزمان لعرف
 بالتأمل وكذا المعتل اللام من كل مصدر ماضيه على فعل والصفة المشبهة
 منه افعل او فعلا او فاعلا لان مصدره على فعل فاذا ابدت هذه الصيغة
 من المعتل تحرك لامه ونفتح ما قبلها فنقلب الفاء ومثله بثلاثة امثلة
 في المعتل لا ختلا فها في الصفة وبثلاثة في الصحيح لذلك فالعشي من
 عشي فهو عشي اي الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار فنظيره من
 الصحيح الحول من حول فهو اخول والصدى من صدى اي عطش فهو صدى
 ونظيره من الصحيح الفرق من فرق اي خاف فهو فرق والطوى من طوى
 اي جاع فهو طوى ونظيره من الصحيح العطش من عطش فهو عطشان
 فاللف والنشر الواقع في المتن ههنا ليس على الترتيب وكأنه كذلك وقع

تعلقه بالمصدر اولى من تعلقه به
 وباسما الزمان والمكان لان انما قصر
 منها ياتي على مفعول ولهايات منه
 مفعول ضم الميم بخلاف المصدر
 المعتل اللام لم يتعين فيه المصدر
 مقصور الا اذا كان على يائي
 او مخرج فانه
 قوله لانه لو عطف على الزمان لقل
 فنه اسما المصدر وليس كذلك
 بل انما يقولون المصدر واما
 اذا عطف على اسما فلا يلزم
 ذلك وليس في هذا تأمل

في الشرح المنسوب الى المصنف ان نظير الطوى الفرق وهو سهل لان
 الصفة من طوى طاو وطيان ومن فرق فرق فيلسا بنظيرين ثم اورد الغراء
 على ذلك اذ قياسه غرى لانه من غرى به اى اولع به فهو غير مثل صدى
 فهو صد فمده على خلاف القياس والاصحى بقصره لكن المسموع فيه المد
 فقلوه والمصادر بالكسر عطف على قوله اسما المفاعيل اى المعتل اللام
 من المصادر مقصور وكذا قوله وجمع فعلة مكسور عطف عليه اى
 المعتل اللام من جمع فعلة وفعله مقصور اذ قياسه فعل وفعل فتحرك
 حرف العلة وينفتح ما قبلها فينقلب الفا وقدم المصنف قوله والمعتل
 اللام ليشمل بالجميع كما بينا والقربة بالضم الدنو والقربة في الرجم
 ايضا والقربة بالكسر ما استقى به **قوله** ونحو الاعطاء اى المعتل اللام
 من نحو الاعطاء الى اخره ممدودات لان نظائرهن من الصحيح قياسها ان يكون
 قبل اخرها الف زائدة فاذا ثبت من المعتل اللام مثله وقع حرف العلة
 منتظرا بعد الف زائدة فوجب قلبه همزة وهو معنى الممدود ومثل
 بالا عطا في المعتل ونظيره الاكرام في الصحيح وهو مصدر افعل وقياس
 مصدر افعلا فعال ثم مثل بالرماني المعتل ونظيره اطلاب في الصحيح
 وهو مصدر فاعل وقياسه فعال ثم بالاشتراء في المعتل ونظيره الافتتاح
 في الصحيح وهو مصدر افتعل وقياسه افتعال ثم بالاجنطاء في المعتل
 ونظيره الاحرجام في الصحيح وهو مصدر افعلل وقياسه افعللال
 فوجب ان يكون قبل اخر الجميع الف فيقع حرف العلة بعدها منتظرا
 فتقلب همزة ولا جنط ليس معتلا لكن لما كان الزيادة فيه للحاق
 بالاصلي تنسأ هلوا في العبارة **قوله** واسماء اى المعتل اللام من اسماء
 الاصوات المضمومة او لها كالعو او هو صوت الذئب والثعالب وهو
 صوت الشاة ممدود ايضا لما تقدم ومن مفرد افعله لانها جمع مخصوص

في قوله لا يمدود لان قياسه ان يكون قبل اخر مفردة الف فتقلب الواو والياء
 همزة لما مر ونظيره من الصحيح قدال واقدلة وحمار واخمرة ثم اعرض
 بآندية فان مفردة هاما مقصور واجاب بانه شاذ وذكر المصنف في شرح
 الفصل ان آندية في الشذوذ من المعتل كما نجد في جمع نجد وكان قياسه
 ان لا يقال في جمعه آندية او يقال في مفردة نداء بالمد كما قيل قبا واقبيه
 وكذا قياس مفرد نجدة نجاد او نجاد ولكنهم جمعوا فعلا في الصحيح على
 افعله وجمعوا ندى في المعتل على افعله على غير قياس وذكر في شرح الهادي
 انه قيل جمع نداء على نداء الجمل وجمال ثم على آندية ككسأ واكسية فلا
 يكون آندية جمع المقصور ولا نداء مفرد افعله بل مفرد نداء واما
 السماعي فعموما ليس له نظير من الصحيح مفتوح ما قبل اخره لمكون مقصورا
 او واقع قبل اخره الف لمكون ممدودا ثم ذكر مثالين للمقصور ومثالين
 للممدود والابا بالفتح والمد القصب والواحدة آباءة **قوله** ذو الزيادة
 حروف الزيادة بجمعها قولك يا اوس هل نمت وقولك لمر ياتنا سهو
 وكذا اليوم تنسأ وجمعها بعضهم في بيت وهو يا اوس هل نمت ولم
 ياتنا سهو فقال اليوم تنسأ وانما اخص تلك الحروف العشرة دون
 غيرها لان اول ما زيد حروف المد واللين لا يضافها اخف الحروف واقلها
 كلفة واما قول الخويين الواو والياء ثقيلتان في النسبة الى الالف
 واما بالنسبة الى غيرها من الحروف فخفيفتان وغير حروف المد واللين
 من الحروف العشرة مشبهة بها فالهمزة مجاورة لالف في المخرج وتقلب
 الى حروف اللين عند الخفيف والمها ايضا مجاورة لالف في المخرج وابو
 الحسن يدعي ان مخرجها واحد وهي خفيفة وقد ابدلت من الواو في
 نحو ياهناه ومن الياء في هله والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيها

قوله الشاة ممدود لانها جمع مخصوص
 والواو والياء ثقيلتان في النسبة الى الالف
 واما بالنسبة الى غيرها من الحروف فخفيفتان وغير حروف المد واللين
 من الحروف العشرة مشبهة بها فالهمزة مجاورة لالف في المخرج وتقلب
 الى حروف اللين عند الخفيف والمها ايضا مجاورة لالف في المخرج وابو
 الحسن يدعي ان مخرجها واحد وهي خفيفة وقد ابدلت من الواو في
 نحو ياهناه ومن الياء في هله والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيها

بما قبل اخره حرف مد نحو كسأ مفرد اكسيه وقبا مفرد آقبيه فيعلم
 انه ممدود لان قياسه ان يكون قبل اخر مفردة الف فتقلب الواو والياء
 همزة لما مر ونظيره من الصحيح قدال واقدلة وحمار واخمرة ثم اعرض
 بآندية فان مفردة هاما مقصور واجاب بانه شاذ وذكر المصنف في شرح
 الفصل ان آندية في الشذوذ من المعتل كما نجد في جمع نجد وكان قياسه
 ان لا يقال في جمعه آندية او يقال في مفردة نداء بالمد كما قيل قبا واقبيه
 وكذا قياس مفرد نجدة نجاد او نجاد ولكنهم جمعوا فعلا في الصحيح على
 افعله وجمعوا ندى في المعتل على افعله على غير قياس وذكر في شرح الهادي
 انه قيل جمع نداء على نداء الجمل وجمال ثم على آندية ككسأ واكسية فلا
 يكون آندية جمع المقصور ولا نداء مفرد افعله بل مفرد نداء واما
 السماعي فعموما ليس له نظير من الصحيح مفتوح ما قبل اخره لمكون مقصورا
 او واقع قبل اخره الف لمكون ممدودا ثم ذكر مثالين للمقصور ومثالين
 للممدود والابا بالفتح والمد القصب والواحدة آباءة **قوله** ذو الزيادة
 حروف الزيادة بجمعها قولك يا اوس هل نمت وقولك لمر ياتنا سهو
 وكذا اليوم تنسأ وجمعها بعضهم في بيت وهو يا اوس هل نمت ولم
 ياتنا سهو فقال اليوم تنسأ وانما اخص تلك الحروف العشرة دون
 غيرها لان اول ما زيد حروف المد واللين لا يضافها اخف الحروف واقلها
 كلفة واما قول الخويين الواو والياء ثقيلتان في النسبة الى الالف
 واما بالنسبة الى غيرها من الحروف فخفيفتان وغير حروف المد واللين
 من الحروف العشرة مشبهة بها فالهمزة مجاورة لالف في المخرج وتقلب
 الى حروف اللين عند الخفيف والمها ايضا مجاورة لالف في المخرج وابو
 الحسن يدعي ان مخرجها واحد وهي خفيفة وقد ابدلت من الواو في
 نحو ياهناه ومن الياء في هله والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيها

في قوله لا يمدود لان قياسه ان يكون قبل اخر مفردة الف فتقلب الواو والياء
 همزة لما مر ونظيره من الصحيح قدال واقدلة وحمار واخمرة ثم اعرض
 بآندية فان مفردة هاما مقصور واجاب بانه شاذ وذكر المصنف في شرح
 الفصل ان آندية في الشذوذ من المعتل كما نجد في جمع نجد وكان قياسه
 ان لا يقال في جمعه آندية او يقال في مفردة نداء بالمد كما قيل قبا واقبيه
 وكذا قياس مفرد نجدة نجاد او نجاد ولكنهم جمعوا فعلا في الصحيح على
 افعله وجمعوا ندى في المعتل على افعله على غير قياس وذكر في شرح الهادي
 انه قيل جمع نداء على نداء الجمل وجمال ثم على آندية ككسأ واكسية فلا
 يكون آندية جمع المقصور ولا نداء مفرد افعله بل مفرد نداء واما
 السماعي فعموما ليس له نظير من الصحيح مفتوح ما قبل اخره لمكون مقصورا
 او واقع قبل اخره الف لمكون ممدودا ثم ذكر مثالين للمقصور ومثالين
 للممدود والابا بالفتح والمد القصب والواحدة آباءة **قوله** ذو الزيادة
 حروف الزيادة بجمعها قولك يا اوس هل نمت وقولك لمر ياتنا سهو
 وكذا اليوم تنسأ وجمعها بعضهم في بيت وهو يا اوس هل نمت ولم
 ياتنا سهو فقال اليوم تنسأ وانما اخص تلك الحروف العشرة دون
 غيرها لان اول ما زيد حروف المد واللين لا يضافها اخف الحروف واقلها
 كلفة واما قول الخويين الواو والياء ثقيلتان في النسبة الى الالف
 واما بالنسبة الى غيرها من الحروف فخفيفتان وغير حروف المد واللين
 من الحروف العشرة مشبهة بها فالهمزة مجاورة لالف في المخرج وتقلب
 الى حروف اللين عند الخفيف والمها ايضا مجاورة لالف في المخرج وابو
 الحسن يدعي ان مخرجها واحد وهي خفيفة وقد ابدلت من الواو في
 نحو ياهناه ومن الياء في هله والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيها

قوله الشاة ممدود لانها جمع مخصوص
 والواو والياء ثقيلتان في النسبة الى الالف
 واما بالنسبة الى غيرها من الحروف فخفيفتان وغير حروف المد واللين
 من الحروف العشرة مشبهة بها فالهمزة مجاورة لالف في المخرج وتقلب
 الى حروف اللين عند الخفيف والمها ايضا مجاورة لالف في المخرج وابو
 الحسن يدعي ان مخرجها واحد وهي خفيفة وقد ابدلت من الواو في
 نحو ياهناه ومن الياء في هله والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيها

امتداد الالف في الحلق والتأخر ميموس وابدلت من الواو في تجاه وترات اصلهما
والسين حرف ميموس فيه صفر فناسب بهمسه لين حروف اللين ويقرب ^{وحاء} وورات
مخرجه من مخرج التاء لذلك ابدلوا منها فقالوا استخمد في اتخذ وعكسه المورور ^{وهو المال}
ست واصله سدس واللام وان كانت مجهورة لكنه لشبهه النون وقرب منه ^{استخمد} واصله
في المخرج ولذلك يدغم فيه النون نحو من لدنه وقد حذف معه نون الوقاية ^{اتخذ} وقرب ابدل
في لعل كما حذف مع مثلها في اتي وكاتي **قوله** اي التي لا تكون يريد انه ليس المراد ^{من النون}

من كون تلك الحروف حروف الزيادة لانها تكون زائدة ابدالا انها قد تكون
الكلمة منها وكلها اصول مثل سأل ونام بل المراد انهما اذا زيد حرف
غيره لا لحاق والتضعيف فلا تكون الا منها فان الزيادة قد تكون بالتضعيف
اي تكرير حروف الكلمة وقد لا تكون كذلك وايضا قد تكون للحاق وقد يكون
غيره والزيادة للحاق قد تكون من تلك الحروف نحو ستمثل ومن غيرها
نحو جلب وكذا التضعيف نحو علم وفتح والمقصود من هذا الباب
بيان زيادة لا تكون للحاق ولا للتضعيف وهي اما لافادة معنى كهمزة
انصروا ذهبت والفاء ضارب ويا للتصغير واما لل عوض كما زادة
وميم اللهم واما للتفخيم المعنى كميم زر قم وستهم واما للمد كالف جمار
وواو عمود ويا قضيب واما لامكان التلفظ كالف الوصل ثم اشار الى
ان المراد باللاحاق جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملة فجعل
ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للحرف الاصل في الملقى به ليعامل
معاملته في التصغير والتكسير وغيرهما فحوردد وهو المكان الغليظ
ملحق بجعفر ولذلك قالوا قراد وقريرد كما قالوا جعفر وجعيفر ونحو
مقتل غير ملحق وان صح فيه مقاتل ومقتيل لان زيادة الميم قياس في انها
لغير معنى اللاحاق وهو الدلالة على المصدر والزمان والمكان ولان حرف

الاحاء

مصادرها مخالفة وقد مر بيان ذلك ايضا والى بانها في قوله انما زيدت
ليدل على الحصر اي زيادة الحرف فيه لا يكون الا لهذا الغرض وهذا يدل

على ان تفاعل وتفاعل لا يكون للحاق وقد جعلهما المصنف منه فيما مر
وذكر المصنف في شرح الفصل ان دليل الحاق وجهان الاول ان حرف

اللاحاق هو الذي ليس لمعنى وضعت الكلمة لسبب ذلك الحرف لذلك
المعنى والثاني موافقة المصدر ثم قال اعتمد الزمخشري على الوجه الثاني

لكن الوجه الاول هو التحقيق لانه جار في الاسماء والافعال والثاني
مقيد بالافعال لان الاسماء ليس لها مصادر **قوله** ولا يقع الالف

لَا حَاقَ فِي الْأَسْمِ حَشَوًا وَاسْتَدَكَ بِقَوْلِهِ لِمَا يِلْزَمُ مِنْ تَحْرِكِهَا فَمَا فِي قَوْلِهِ لِمَا مَوْصُولَةٌ أَوْ مَوْصُوفَةٌ فَلِزَمَ صَلَاتُهَا وَصِفَاتُهَا وَمِنْ ذَلِكَ:

وقيل لبيانته في الشرح المنسوب الى المصنف لما قصدوا في الالتحاق
الى وقوع الحرف الزائد موقع الاصل كما هو في الحشوة القافية

الى محرك الالف في حكم الاصلية وانما لزم تحريكها حشا لالنها
ان كانت ثالثة او ثالثة وجب تحريكها في التصغير وان كانت رابعة

وجب وقوعها آخراً في التصغير والجمع لانها اذا كانت رابعة حشوا
وهي للحاق فلا يكون اللاحق بالخاسي فوجب حذف الاخر من ان قوله

في حكم الاصلية احتراز عن الالف التي ليست في حكم الاصلية لجواز تحريكها وانما كانت هذه في حكم الاصلية لوقوعها موقع الاصل وفي

هذا الكلام نظرا لانه ليس مع حركات فان لا يعرضها
الحرك في التصغير بانقلها يا كما في كتيب تصغير كتاب او واو

محمد بن محمد
بن محمد بن محمد

ع المصدر و خرج فان الالوال
والفعل و المفاعلة غير الفعلية
مع ان مصدر الفعل المقتضى ان
يكون على وزن مصدر الفعل المقتضى
نظام

ل الشارح نظام ولا يقع الالف
لا صاله لا الحاق ثروا لا وانما
يقع الالف بالاصالة لا الحاقا
سم حشوا بالاصالة لا الحاقا
شوا بالاصالة لا الحاقا
لف في معاقلة لا الحاقا
فوقه ايضا لا الحاقا
فد نظرا لا الحاقا
عالم الفعل لا الحاقا
اسمي فاعله لا الحاقا
تصغر خلا لا الحاقا
تصغر خلا لا الحاقا

نظوه نظر لانه لم تعرض الالف
بلا للواد وابيا والضمرة
ضالدين
الالف مود لانه لا يتصور
الالف اصلا على ما لا يخفى
م كون الحرف الذي يحرك

هذا هو الأصل في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

كما في كويتب تصغير كات وفي غير التصغير كما في صحرا وليس كونه في
 حكمه الأصلية مانعا فان حكيم باب وناب كذلك وايضا فلا طائل تحت قوله
 وان كانت رابعة الى اخره اذ غاية ما يلزم منه انه يقع الالف حينئذ اخر
 واثنى محذور يلزم منه فان قيل يلزم منه ان يصير الالف عرابا فقد يربا
 قلت هذا كلام من جوز وقوع الالف للحاق اخر او منع منه حشوا
 فكيف يصح منه الاستدلال عليه بلزوم ان يصير الالف عرابا فقد يربا
 فان هذا المحذور على تقدير وقوع الالف للحاق اخر اشد ثم قيل فيه
 ولم يوقعوها للحاق الا اخر الا مكان بقاها غير متحركة لانها لو كانت
 متحركة انقلبت الفا وذكر لبيانها في بعض الحواشي لو صارت متحركة
 انقلبت الفا لانها لو تحركت وما قبلها مفتوح لصارت واوا او ياء
 ثم الفا لانفتاح ما قبلها وهذا غير سديد لانها ان كانت في الثلاثي فلا بد
 ان تقع رابعة ويكون ما قبلها مكسورا حالة التصغير لو وقع بعد
 بالتصغير وان كانت في الرباعي فتكون للحاق بالخماسي فتسقط عند التصغير
 او يصير ما قبلها مكسورا ثم قيل فيه وقد يقال ان الالف لترقع للحاق
 اصلا اما في الحشو فلما تقدم واما في الاخر فلا نه موضع يكون متحركا
 وان كانت حركته عارضة فلا حاجة الى الالف وفيه ايضا نظير يعرف
 مما مر ثم اشير فيه الى سوال وهو ان يقال لولا جواز بان قدرت ياء
 والى جوابه بانها حينئذ تحركت وانفتح ما قبلها انقلبت الفا وضعفه
 ظاهر يعرف مما مر اذ لا يلزم ذلك سواء وقعت رابعة او خامسة كما
 عرفت وقال بعض الفضلاء في شرح الهادي زيادة الالف حشوا
 لا يكون للحاق فلا يقال كتاب ملحق بقطر ولا علابط بقدر عمل لان حرف
 العلة اذا وقع حشوا وقبله حركة من جنسه نحو الف كتاب وظاير
 عجوز وباسعيد جرى مجرى الحركة والمدة فلا يقابل بحرف صحيح فلا يلحق

هذا هو الأصل في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

هذا هو الأصل في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

هذا هو الأصل في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

هذا هو الأصل في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

بناءً ببناء فان كانت الالف طرفا جاز ان يكون للحاق لا للحرف الاخير
 للكلمة متعرض للسكون والتغيير في الوقف وغيره فلم يقو قوته
 اذا كان وسطا فجاز ان يقابل بحرف العلة وقال المصنف في شرح الفصل
 كثر زيادة الالف حتى صار من كلامهم كالمعلوم ولذلك حكم بانها لا
 تكون اصلا الا وهي منقلبة عن واو او ياء وانما لم تثبتوها اصلا لان
 الاصول في الابنية قابلة للحركات فكرهوا ان يضعوا منها ما لا يقبل
 الحركة ولذلك لم يوقعوها ايضا للحاق لانهم اذا الحقوا قصدوا
 اجرا البنية به مجرى الاصل فكرهوا ان يضعوا للحاق ما لا يكون اصلا
 ثم قال فيه وقول الرمنشري لا يقع الالف للحاق الا اخرافيه تجوز
 لانها عند المحققين انما الحقت ياء فحركت وانفتح ما قبلها فنقلبت
 الفا الا ان الحاقها في الموضع الذي يقبل فيه الفا مخصوص ايضا بان
 يكون اخر الا انها لو الحقت في غير الاخر لم يخل اما ان يلحق متحركة مفتوحا
 ما قبلها او غير ذلك فان الحقت على الاول انقلبت الفا فزول وجه
 الا للحاق لغوات الحركة فيها فيفتوت المعنى الذي من اجله الحقت وان الحقت
 على الثاني وجب ان يبقى فيه على حالها فلا يكون الفا فان قلت فلم لا يحذف ذلك
 في الحاقها اخر اعز اليافيقال فيها اخر ما قيل فيها غير آخر قلت حركة الاخر
 حركة عارضة غير معتد بها في الزنه فلا يلزم من صحة الحاقها في الموضع الذي
 لا يخل معنى الحاق صحة الحاقها في الموضع الذي يخل معنى الحاق وانما
 قال في الاسم لان مذهبه ان تغافل ملحق بتدريج كما مر واستدل له
 بقوله لما يلزم من تحريكها ايضا يوبده لكن المذكور في شرح المفصل وتشمع
 الهادي يدل على ان الالف للحاق لا يقع حشوا الا في الفعل ولا في الاسم
 ولعرف الزائد لما فرغ من بيان حروف الزيادة ومعنى كونها زائدة
 ومما اقتضى الحال ذكره من الكلام في الحاق شرع فيما هو المقصود من

في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...
 في بيان ما كان في كتابنا...

هذا الباب وهو بيان معرفة الزائد من الاصل فيقول المحكم بزيادة الحرف
 ثلاثة طرق الاول الاشتقاق وهو اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه
 مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى والمراد بمعرفة الزيادة انه اذا
 اوردت الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة العشرة ورايت ذلك الحرف
 قد سقط في بعض تصارييف الكلمة الذي يوافقها في المعنى والتركيب حكمت
 بزيادة ذلك الحرف هكذا ذكر في شرح الهادي والثاني عدم النظر في معناه
 انه لو حكمت باصالة الحرف او زياده لزم بنا لم يوجد في كلامهم كون
 قرئ فل فانك تحكم بزيادتها اذ ليس في كلامهم فعل مثل سفر جمل نصم
 الجيم والثالث كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كالهمزة اذا
 وقعت اولا وبعد هاتلاثة اصول نحو احر واذا تعارض بعضها مع بعض
 حكم بالترجيح كما سيحقق ان شاء الله تعالى ثم انه قد ينفرد دلالة واحدة
 من هذه الثلاثة كما مر وقد جتمع ثلثان كترتيب اذ يدل على زيادته الشاء
 الاشتقاق لانه من رتب وعدم النظر اذ ليس في الكلام فعل مثل كجعفر
 بضم الفاء وقد جتمع الثلاث كعزند للغلظ لان النون الثالثة الساكنة تكون
 زائدة غالبا ولانه ليس في الكلام فعل بضم الفاء والعين والاشتقاق لانهم
 قالوا عرذ قال الشاعر والقوس فيها وتر هرد **قوله** والاشتقاق
 المحقق قسم المصنف هذا الباب ثلاثة اقسام الاول في الاشتقاق ونظم
 كلامه فيه بقوله كنجين الثاني في عدم النظر وهو من قوله فان فقد
 الاشتقاق فخرجها عن الاصول ونهى كلامه فيه بقوله فمثل خر عيل
 الثالث في غلبة الزيادة وهو من قوله فان لم يخرج فبالغلبة الى اخر الباب
 اذا عرفت ذلك فيقول اعلم ان لنا اشتقاقا وشبهة اشتقاق فالاشتقاق
 قد عرفت معناه ولشروط فيه ان تكون الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة
 كضارب من الضرب فان لم يكن كذلك فهو شبهة الاشتقاق كجرح الطويل عند
 من

هذا الباب هو بيان معرفة الزائد من الاصل فيقول المحكم بزيادة الحرف ثلاثة طرق الاول الاشتقاق وهو اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى والمراد بمعرفة الزيادة انه اذا اوردت الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة العشرة ورايت ذلك الحرف قد سقط في بعض تصارييف الكلمة الذي يوافقها في المعنى والتركيب حكمت بزيادة ذلك الحرف هكذا ذكر في شرح الهادي والثاني عدم النظر في معناه انه لو حكمت باصالة الحرف او زيادتها لزم بنا لم يوجد في كلامهم كون قرئ فل فانك تحكم بزيادتها اذ ليس في كلامهم فعل مثل سفر جمل نصم الجيم والثالث كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كالهمزة اذا وقعت اولا وبعد هاتلاثة اصول نحو احر واذا تعارض بعضها مع بعض حكم بالترجيح كما سيحقق ان شاء الله تعالى ثم انه قد ينفرد دلالة واحدة من هذه الثلاثة كما مر وقد جتمع ثلثان كترتيب اذ يدل على زيادته الشاء الاشتقاق لانه من رتب وعدم النظر اذ ليس في الكلام فعل مثل كجعفر بضم الفاء وقد جتمع الثلاث كعزند للغلظ لان النون الثالثة الساكنة تكون زائدة غالبا ولانه ليس في الكلام فعل بضم الفاء والعين والاشتقاق لانهم قالوا عرذ قال الشاعر والقوس فيها وتر هرد قوله والاشتقاق المحقق قسم المصنف هذا الباب ثلاثة اقسام الاول في الاشتقاق ونظم كلامه فيه بقوله كنجين الثاني في عدم النظر وهو من قوله فان فقد الاشتقاق فخرجها عن الاصول ونهى كلامه فيه بقوله فمثل خر عيل الثالث في غلبة الزيادة وهو من قوله فان لم يخرج فبالغلبة الى اخر الباب اذا عرفت ذلك فيقول اعلم ان لنا اشتقاقا وشبهة اشتقاق فالاشتقاق قد عرفت معناه ولشروط فيه ان تكون الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كضارب من الضرب فان لم يكن كذلك فهو شبهة الاشتقاق كجرح الطويل عند من

وهذا اذا كان
 الزيادة في
 شرح لعدم
 فعل كجمل
 وكان النون
 وقص
 بالغة ساكنة
 نحو جعفر

جميع ما مر
 من كلام
 ايساره

ما

من يقول هو من الجرع وهو ما استوى من الرمل ثم ان الاشتقاق ان لم يعارضه اشتقاق اخر فهو الاشتقاق المحقق فتعين العمل به ولذلك قال مقدم اذ الحكمه قطعي وان عارضه فان تساويا فهو المراد بالاشتقاق الواضح ويجوز فيه الاحذ باي شئت وان ترجح احدهما فالحكم بالواضح وهذه الاقسام الثلاثة للاشتقاق سبتي على هذا الترتيب والاولى ان يقال جعل الاقسام الثلاثة من الاشتقاق المحقق واحترز بالمحقق عن شبهة الاشتقاق ويكون المراد ان هذا الاشتقاق مقدم على الدليلين الآخرين اعني عدم النظر وغلبة الزيادة ويدل عليه ان الاشتقاق الواضح واخاه مقدمان ايضا على عدم النظر وغلبة الزيادة فلو لم يحل على هذا المعنى لا وهم ان الواضح واخاه غير مقدمين عليهما اي على عدم النظر وغلبة الزيادة فكانه قال الاشتقاق المحقق مقدم على غيره فان اتفق اشتقاقان محققان فان تساويا فحكم بايهما اريد والا فيطلب الترجيح والمحقق اذا كان احترارا عن شبهة الاشتقاق فلا بُدَّ في انقسامه الى الواضح وغيره وترتيب كلامه في الاشتقاق على هذا التقرير ان يقال ذكر اولا ما يكون فيه الاشتقاق مقديا على عدم النظر وغلبة الزيادة وان اتفق في البين ذكر الفاظ يكون لها اشتقاقان واحد هما مقدم على الاخر كما في عئسل وضربا واول فلا بأس فان المقصود من ذكرها هناك تقدم الاشتقاق على غيره من عدم النظر وغلبة الزيادة على ما ستقف عليه ان شاء الله تعالى وبعد ذلك شرع فيما يرجع الى اشتقاقين ويجوز الاخذ باي اريد فيما يطلب فيه احدا للاشتقاقين على الاخر وبيان ترتيب كلامه في الاشتقاق على هذا الوجه اولى مما ذكرناه ولا يعرف في اثنا البحث ان شاء الله تعالى **قوله** فلذلك اي فلاجل ان الاشتقاق المحقق مقدم على عئسل وهو الناقصة السريعة بانه ثلاثي والنون زائدة لانه موافق

رجح

نحو

لَعَسَلِ الدُّبُّ اِىْ اَسْرَعَ فِي الْمَعْنَى الْاَصْلِي وَالْحُرُوفِ الْاَصْلِيَّةِ فَقَدْ اِشْتَقَّاقُ
عَلَى عَدَمِ النَّظِيرِ اذْ فَتَعَلَّ لَيْسَ مِنْ اِبْنِهِمْ وَقِيلَ اَنَّهُ مِنَ الْعَنْسِ وَهِيَ النَّاقَةُ
الْصُّلْبَةُ وَالنُّونُ اَصْلٌ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ وَالْاَوَّلُ اَصَحُّ وَهُوَ رَأْيُ سَبِيحِيَّةٍ لِقُوَّةِ
الْمَعْنَى وَلَآنَ زِيَادَةُ النُّونِ ثَانِيَةً اَكْثَرُ مِنْ زِيَادَةِ اللَّامِ اٰخَرًا كَمَا فِي غَنْصُلٍ وَهُوَ
اَبْصَلُ الْبَرِّي لَا عَوْجَاجَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ اَعْصَلَ اِىْ مُعَوَّجٌ السَّاقُ وَلِهَذَا
نَظَّارُ كَثْرَةِ ذِكْرِ بَعْدَ قَوْلِهِ فَاِنْ فَقَدْ اِشْتَقَّاقُ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى وَحُكْمٌ عَلَى
شَيْءٍ اَمْلٍ وَشَيْءٍ اَمْلٍ وَهِيَ رِيحُ الشَّمَالِ بِاَنْهِيَ اَمْلٌ اَمْلٌ وَرِيحُهَا رَايِدَةٌ وَرِيحُهَا
فَاعِلٌ وَقَوْلُهَا مَعَ اَنْهِيَ لَيْسَ مِنْ اِبْنِهِمْ وَذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُمَا شَمْلٌ وَشَمْلٌ
وَشَمَالٌ وَلِقَوْلِهِمْ عَدِيرُ شَمُولٍ تَضْرِبُهُ رِيحُ الشَّمَالِ حَتَّى يَبْرُدَ وَعَلَى اَنْ يَنْدَلَ
وَهُوَ الْكَابُوسُ بِأَنَّهُ فَيُعْمَلُ لظُهُورِ اِشْتِقَاقِهِ مِنْ اَنْ يَنْدَلَ بِقَوْلِهِمْ نَدَلْتُ الشَّيْءَ اِىْ
اَخَذْتَهُ بِسُرْعَةٍ وَبَدَلُ اِضَاعَةٍ زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ فِيهِ قَوْلُهُمْ اَلْيَدُ اَلْيَدُ لَآنَ يَفْتَحُ
الدَّالُ وَضَمُّهَا مَعْنَاهُ اِذَا لَهْمَزَةٌ فِيهِ وَلَا جُوزَ اِنْ يَكُونُ اَلْيَا مِنْ قَلْبَةٍ عَنْ
الْهَمْزَةِ لَآنَ الْهَمْزَةُ السَّاكِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا لَا تَقْلُبُ يَا وَعَلَى رَعَشٍ
وَهُوَ الْمَرْتَعَشُ بِأَنَّهُ فَعْلُنٌ مَعَ عَدَمِهِ فِي اِبْنِهِمْ لظُهُورِ اِشْتِقَاقِهِ مِنَ الرَّعَشِ
بِالتَّخْرِيكِ وَعَلَى فَرَسَيْنِ وَهُوَ لِلْبَعْرِ كَالْحَاظِلِ لِدَابَّةٍ بِأَنَّهُ فَعْلُنٌ وَانْ لِيْهِ وَحْدٌ

الميم مع عدم فعمال لظهور اشتقاقه من الهرس وهو الدق وعلى زر قم
وهو الازرق بذلك مع عدم فعمال لظهور اشتقاقه من الزرقه وعلى قعاس
وهو الابل العظيم بانه فعمال مع انه ليس في ابقيتهم لقولهم ابل افعس اذا
مال راسه وعنقه نحو طهره وعلى قرناس وهو اسد غليظ الرقبه بزيادة
النون مع عدم فعمال لانه من فرس الفرسه وعلى ترنموت وهو ترنم القوس
عند النزع بانه تفعلوت مع عدمه لوضوح اشتقاقه من الترم ففي هذه
الصور قدم الاشتقاق على عدم النظر **قوله** وكان عطف على قوله حكم
اي ولان الاشتقاق المحقق مقدم كان الندد افنعلا فان الاشتقاق يدل
على انه من اللد لان اللد شديد الخصومة والا لد بمعناه وعدم النظر
يدل على انه من الالد بالتحفيف ليكون وزنه فعلا لا كخف فلقد قدم الاشتقاق
على عدم النظر وعلى الاظهار الشاذ ايضا وهو ترك الادغام ولا يلزم
ذلك على تقدير ان يكون من الالد لانه حينئذ يكون زيادة الدال للحاق
فلا يدغم كما في قرد فان قيل الدال الدالة على الزيادة محصورة في
الاشتقاق وعدم النظر وغلبة الزيادة كما ذكره وكما ذكر في شرح
الهادي وغيره من الكتب فما الاظهار الشاذ الذي ذكرتموه ههنا
قلت هذا وان لم يكن دليلا مستقلا لكن يصلح للترجيح عند تعارض
الدلائل كما سيحقق ثم ان غلبة الزيادة ايضا تدل على زيادة الهمز لانها
تواد اذا كان بعدها لاته احرف اصول كما في احمروا جفيل وهو الجبان
قوله ومعداي وكان معدا فعلا حكوا فيه زيادة الدال الثاني
واصاله المهم مع كثرة مفعول وعدم فعل فقدم الاشتقاق على عدم
النظر وعلى غلبة الزيادة ايضا لان الميم كثرت زيادتها اولاً وذلك
لانه جاء متعدد واما تشبهوا بمعد بن عدنان في التكلم بكلامهم او في
خشونة العيش قال الراجز ربيتة حتى اذا تمعدا كان جزائي بالعصا

و اما در خصوص این که در بعضی از نسخه ها
درج شده است که در بعضی از نسخه ها

ان أُجِلِدَ أو لا شك في ان التاء في تعدد زائدة فلو جعلنا الميم ايضا زائدة لكان وزنه تفاعل وهو ليس بموجود واما قولهم تَمَسَكَ وتَمَدَّرع اذا لبس البدرعة وهو قميص ضيق الكُمَيْن واللبس البدرع ودرع المرأة قميصها وتَمَدَّل اذا مسح يده بالمندِيل وتَمَنَّقوا اذا لبس المنطقة فساد من قبيل الغلط على توهم الميم اصلا ذكره في شرح الهادي وكانهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجمل نحو حَوْلَق وسَبَّحَل واللغة الفصيحة تَسَكَّن وتَدَّرع وتَدَّل وتَنَّق ومن كلام البعض تَمَوَّل علينا اي كانه جعل نفسه مولانا وتَمَسَّل اذا سَمِيَ بمسلم فثبت ان الميم في تعدد وا اصل و وزنه تَفَعَّلُوا فيكون الميم في معدي اصلا اذ الحرف الواحد لا يكون في المشتق والمشتق منه مختلفا فان قيل كما لا يعتد بتمسكن وتمدرع وتمدَّل وجعلت خارجة عن القياس حتى لا يتمسك بها في اصاله ميم مسكين ومَدَّرع ومَدَّل فلم لم يجعل مثله في تعدد و ابا ن يجعل جارا عن القياس ولا يتمسك به في اصاله ميم معدة قلت لان الاشتقاق دل على زيادة الميم في تلك الامثلة فلا وجه في مخالفته لانه كما عرفت اوضح الدلائل واما تعدد و فلم يدل الاشتقاق على كون ميمه زائدة فلا يلزم من الحكم على تعدد و ابا نه تفعللوا الجريه على القياس وعدم المناقض الحكم باصاله الميم في تلك الامثلة مع وجود المناقض لذلك وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها **قوله**

الوشى النقر لوف

ومرأى أى وكان مرأى وهى ثياب الوشى معايل والميم من ثياب الحلة
لانها لو كانت زائدة لكانت الميم الثانية فى ممرجل زائدة فىكون ورثه ^{مدرج}
مفعلا وليس فى كلامهم فلما ثبت أن ممرجلا مفعول وجب أن يكون مرأى ^{و خارج}
فعال فقدم الاستشقاق على غلبة الزيادة فان الميم تكون فى الاول زائدة ^{زائدة}
غالباً مع ثلاثه اصول لما سيجى والممرجل ضرب من ثياب الوشى قال
الحجاج بئسبة كشيبة الممرجل **موله** وضرباً أى وكان ضرباً وهى المرأة

المشبهة بالرجل في الفعل لا يتبدل في ثديها ولا تحيض فعلا لا فعلا كجعفر
لجعي صهيئا بمعناه وضهيا فعلا كحمر آبدليل منع الصرف واذا ثبت ان الهرم
زائدة في صهيئا فكذلك اضهيئا فقدم الاشتقاق على عدم التطير وبينا
ان الاشتقاق دل على زيادة الهضرة وعدم التطير على اصلها لانه ليس
فعلا في كلامهم ولان الهضرة اذا وقعت غير اول حكمها اصلها لقلة
زيادتها غير اول مع ان الاصل عدم الزيادة وتضح ذلك فيما بعد ان
شأن الله تعالى هذا مع انهم يقولون ضاهيت اي شابت وضهيا موافق
له في الحروف الاصول ومعناه فوجب ان يكون منه فتكون الهرم زائدة
فان قيل فقد قالوا ضاهت بالهضرة كما قالوا ضاهيت بالياء ونحن نسلم
ان صهيئا ليس فعلا لكن لم تتعين ان يكون فعلا لجواز ان يكون فعلا فانه
قد تعارض الدليلان اعني ضاهيت وضاهت فجوابه من وجوه
الاول انه لو اعتبر ضاهيت لكان وزنه فعلا ولو اعتبر ضاهت لكان
وزنه فعلا فعلا اقرب من فعيل لان الزيادة بالآخر اول والثاني ان
ضاهيت اكثر استعمالا من ضاهت فاعتباره اول والثالث لو اعتبر
ضاهت لم يمكن حمل صهيئا عليه لانه متعين ان يكون من ضاهيت لوجوب
زيادته الهضرة ولو اعتبر ضاهيت لا يمكن حمل صهيئا عليه فاعتبا
اولي **قوله** وفنان اي وكان فينا فعلا لا فعلا تأمع ان النون كثرت
فيادتها بعد الالف اخر الجعي فنن فقد موا الاشتقاق على غلبة الزيادة
يقال شجر فينا اذا التفت اغصانه واسود ظله **قوله** وجرائض
اي وكان حرائض بالهضرة فعلا لا فعلا مع كثرة فعال كعلا بط وعذافر
وهو العظيم الشديد وعدم فعائل وذلك لجعي جر وارض فقدم الاشتقاق
على عدم التطير والجر وارض والجر يارض الضخم العظيم البطن من الجر يرض
وهو الغرض كانه يجر يرض به كل احد لثقله قال الاصمعي قلت لا عرائض ما

۵۷۳

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

عم وفي هذا بحث لان هذا
مفاد بالقصر والمد مع اتحاد
المعنى على العكس من المفاد
ومردودا وهل هذا من
الترادف والوضع متعدد
هو اختلاف في ادراك الكلمة
الموضوع له لذلك المعنى بالقصر
والمد ولا ترادف محل بحث
سبحنا عن الدين

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الفصل الثاني والجمع غصص

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

هذه هي
الجملة

الواو وكان وزنه أفعلا ناكأ تحوان وهو نبت طيب الريح حوالية ورق
بصر وسطه اصغر وهو البابونج ولو حكم بزيادة الواو واصالة الهم
لكان وزنه فعلوانا كتحفوان وهو اول الشباب ثم حكموا بان وزنه
افعلان لكنهم ما عللوا ذلك بان افعلانا اكثر من فعلوان بل قالوا المحي افعي
لان الاشتقاق مقدم على غيره فعلموا به هكذا ذكره بعضهم وفيه نظر
لان الوزين نادرا ولذا قال المصنف في اخر هذا الباب فان ندرا احتملها
كارجوان فالاولى ان يقول قدم فيه الاشتقاق على علة الزيادة فان الواو
اذا كانت غير اول مع ثلاثة فصا صا يكون زيادة غالبا **قوله** واضحيان
اي وكان اضحيان وهو المضى افعلانا كاشحمان وهو اسم جبل بعينه
لا فعليا ناكصليا وهو بقله وذلك المحي الضحي قدم الاشتقاق على غلبه
الزيادة فان البياكون زيادة غالبا مع ثلاثة فصا صا **قوله** وحقق
وهو الداهية فعليا من خفق لا فعليا حكموا بذلك مع كثرة تعليل
كسبيل وسبيل وعدم فعليا تقديما للاشتقاق على عدم النظم فان النون
الثانية الساكنة تكون اصلية في الاكثر **قوله** وعفري اي وكان عفري
وهو الاسد فعلى من العفر بالتحريك وهو التراب والالف والنون
للحاق سفرجل لقولهم ناقة عفري ناقة اي قوتية فلو كانت الالف
للتانيث لم تدخل عليها التانيث لا فعلى كبحركي للقراد والانيث جبركة
فالفة للحاق وانما قالوا انه فعلى مع عدمه تقديما للاشتقاق على عدم
النظم **قوله** فان مرجع الاشتقاق قد ذكرنا ان المصنف جعل الكلام
في الاشتقاق ثلاثة اقسام الاول في بيان ما يكون الاشتقاق فيه مقدما
على غيره ولما فرغ من هذا القسم شرع في القسم الثاني وهو ما يكون
اللفظ فيه راجعا الى اشتقاقين لا يكون لاحدهما ترجيح فيؤخذ بهما
اريد وذلك كارتطى وهو شجر من اشجار الرمل فانه يجوز ان يكون وزنه
فعلى

هذه هي
الجملة
الواو وكان وزنه أفعلا ناكأ تحوان وهو نبت طيب الريح حوالية ورق
بصر وسطه اصغر وهو البابونج ولو حكم بزيادة الواو واصالة الهم
لكان وزنه فعلوانا كتحفوان وهو اول الشباب ثم حكموا بان وزنه
افعلان لكنهم ما عللوا ذلك بان افعلانا اكثر من فعلوان بل قالوا المحي افعي
لان الاشتقاق مقدم على غيره فعلموا به هكذا ذكره بعضهم وفيه نظر
لان الوزين نادرا ولذا قال المصنف في اخر هذا الباب فان ندرا احتملها
كارجوان فالاولى ان يقول قدم فيه الاشتقاق على علة الزيادة فان الواو
اذا كانت غير اول مع ثلاثة فصا صا يكون زيادة غالبا **قوله** واضحيان
اي وكان اضحيان وهو المضى افعلانا كاشحمان وهو اسم جبل بعينه
لا فعليا ناكصليا وهو بقله وذلك المحي الضحي قدم الاشتقاق على غلبه
الزيادة فان البياكون زيادة غالبا مع ثلاثة فصا صا **قوله** وحقق
وهو الداهية فعليا من خفق لا فعليا حكموا بذلك مع كثرة تعليل
كسبيل وسبيل وعدم فعليا تقديما للاشتقاق على عدم النظم فان النون
الثانية الساكنة تكون اصلية في الاكثر **قوله** وعفري اي وكان عفري
وهو الاسد فعلى من العفر بالتحريك وهو التراب والالف والنون
للحاق سفرجل لقولهم ناقة عفري ناقة اي قوتية فلو كانت الالف
للتانيث لم تدخل عليها التانيث لا فعلى كبحركي للقراد والانيث جبركة
فالفة للحاق وانما قالوا انه فعلى مع عدمه تقديما للاشتقاق على عدم
النظم **قوله** فان مرجع الاشتقاق قد ذكرنا ان المصنف جعل الكلام
في الاشتقاق ثلاثة اقسام الاول في بيان ما يكون الاشتقاق فيه مقدما
على غيره ولما فرغ من هذا القسم شرع في القسم الثاني وهو ما يكون
اللفظ فيه راجعا الى اشتقاقين لا يكون لاحدهما ترجيح فيؤخذ بهما
اريد وذلك كارتطى وهو شجر من اشجار الرمل فانه يجوز ان يكون وزنه
فعلى

هذه هي
الجملة
الواو وكان وزنه أفعلا ناكأ تحوان وهو نبت طيب الريح حوالية ورق
بصر وسطه اصغر وهو البابونج ولو حكم بزيادة الواو واصالة الهم
لكان وزنه فعلوانا كتحفوان وهو اول الشباب ثم حكموا بان وزنه
افعلان لكنهم ما عللوا ذلك بان افعلانا اكثر من فعلوان بل قالوا المحي افعي
لان الاشتقاق مقدم على غيره فعلموا به هكذا ذكره بعضهم وفيه نظر
لان الوزين نادرا ولذا قال المصنف في اخر هذا الباب فان ندرا احتملها
كارجوان فالاولى ان يقول قدم فيه الاشتقاق على علة الزيادة فان الواو
اذا كانت غير اول مع ثلاثة فصا صا يكون زيادة غالبا **قوله** واضحيان
اي وكان اضحيان وهو المضى افعلانا كاشحمان وهو اسم جبل بعينه
لا فعليا ناكصليا وهو بقله وذلك المحي الضحي قدم الاشتقاق على غلبه
الزيادة فان البياكون زيادة غالبا مع ثلاثة فصا صا **قوله** وحقق
وهو الداهية فعليا من خفق لا فعليا حكموا بذلك مع كثرة تعليل
كسبيل وسبيل وعدم فعليا تقديما للاشتقاق على عدم النظم فان النون
الثانية الساكنة تكون اصلية في الاكثر **قوله** وعفري اي وكان عفري
وهو الاسد فعلى من العفر بالتحريك وهو التراب والالف والنون
للحاق سفرجل لقولهم ناقة عفري ناقة اي قوتية فلو كانت الالف
للتانيث لم تدخل عليها التانيث لا فعلى كبحركي للقراد والانيث جبركة
فالفة للحاق وانما قالوا انه فعلى مع عدمه تقديما للاشتقاق على عدم
النظم **قوله** فان مرجع الاشتقاق قد ذكرنا ان المصنف جعل الكلام
في الاشتقاق ثلاثة اقسام الاول في بيان ما يكون الاشتقاق فيه مقدما
على غيره ولما فرغ من هذا القسم شرع في القسم الثاني وهو ما يكون
اللفظ فيه راجعا الى اشتقاقين لا يكون لاحدهما ترجيح فيؤخذ بهما
اريد وذلك كارتطى وهو شجر من اشجار الرمل فانه يجوز ان يكون وزنه
فعلى

فعلى لقولهم بعير رط اذا اكل الارطى راد يد رط اذا ذبح به فان بقاء
الهمزة يدل على اصلها وحذف يكون الفه للحاق لا للتانيث لان الواو
ارطاة ولو كانت الالف للتانيث لم يدخلها تانيث اخر ففعلها للحاق
بحذف لان اللاحق اخصر من التثنية لان كل الحاق كثير ولا نعكس والاخر
اكثر فادله فحمله عليه اولى وجوز ان يكون وزنه افعلى لقولهم بعير رط
واديم رطى فان سقوط الهمزة فيه يدل على زيادته واصل راط
راطى اعل اعل قاض وكذا اولق وهو الجنون يجوز ان يكون قوولا لقولهم
رجل مالوق وان يكون افعلى لقولهم مولوق وكحسان وحمار قبان لانها
لو منعوا الصرف وجعل الالف والنون زياده لكان من الحسن والقبح
ولو لم يمنعوا لكان من الحسن والقبح والقبح يمس الجلد وذهاب
نداوة اللحم وغيره والقبح دقة الحصر والقبح الذهب في الارض
وحمار قبان دويبة فان قلت ذكر في الصحاح ان العرب لا تصرف
قبان وذكر ابن مالك ان المسموع في حسان منع الصرف فكيف قال
المصنف حيث صرف ومنع قلت من الجان فان كان قد سمع فيها المص
الصرف وعدمه وهم لم يسمعوا فيها الامنع الصرف فان شهدوا
بانه لم يات فيها الصرف فشهدوا بالنفي لا شمع وما وقع في الشرح
المنسوب الى المصنف من انه يترشح فيه فعلى على فقال حيث كان هذا
الوزن في اسما الاعلام اكثر فخارج عن الغرض ومخل به فلا ينبغي ان
يقال ذكرهما المصنف بطريق التمثيل بمعنى انه لو ثبت فيها الصرف
وعدمه ولا يكون مزج من خارج فمعنا مما نحن فيه وقيل جارح لاسمه
حيان الى ملك فقيل للملك اينصرف حيانا ولا ينصرف فقال الملك ان
اكرمه فلا ينصرف والا فينصرف وجهه بانه ان اكرمه فكانه اياه
فيكون من المحي فلا ينصرف لزيادة الالف والنون مع العلية وان لم يكرم
فان كان الملك عاديا بالنصرف فالوجه
المعنى الثاني وان وجهه بالاول

قوله اكثر فادله لانه ملزم من
صدقه صدق الا عدم ولا ينعكس
كلها ولهذا المعنى كان المطلق
محمولا على المقيد خلاف العكس
وجه ذلك بان العمل بالمقيد
عمل بالمطلق من غير عكس

الاول ان يقال والقبح
لانه مصدر فعلى لازم وهذا
فاسد وكذلك الاول ان
يقال والقبح لانه ايضا
مصدر فعلى لازم مصر على
ذلك في الصحاح

توجد اخر ذكره ضياء الدين
وهو انه اذا اكرمه لا ينصرف
من عنده ولا لازم محلا كرامه
واذا اكرمه كان ذلك موجبا
لا يضافه وتوجهه الى جهة اخرى
الاول متعين والا فالملك
المعنى الثاني وان وجهه بالاول

هذه هي
الجملة
الواو وكان وزنه أفعلا ناكأ تحوان وهو نبت طيب الريح حوالية ورق
بصر وسطه اصغر وهو البابونج ولو حكم بزيادة الواو واصالة الهم
لكان وزنه فعلوانا كتحفوان وهو اول الشباب ثم حكموا بان وزنه
افعلان لكنهم ما عللوا ذلك بان افعلانا اكثر من فعلوان بل قالوا المحي افعي
لان الاشتقاق مقدم على غيره فعلموا به هكذا ذكره بعضهم وفيه نظر
لان الوزين نادرا ولذا قال المصنف في اخر هذا الباب فان ندرا احتملها
كارجوان فالاولى ان يقول قدم فيه الاشتقاق على علة الزيادة فان الواو
اذا كانت غير اول مع ثلاثة فصا صا يكون زيادة غالبا **قوله** واضحيان
اي وكان اضحيان وهو المضى افعلانا كاشحمان وهو اسم جبل بعينه
لا فعليا ناكصليا وهو بقله وذلك المحي الضحي قدم الاشتقاق على غلبه
الزيادة فان البياكون زيادة غالبا مع ثلاثة فصا صا **قوله** وحقق
وهو الداهية فعليا من خفق لا فعليا حكموا بذلك مع كثرة تعليل
كسبيل وسبيل وعدم فعليا تقديما للاشتقاق على عدم النظم فان النون
الثانية الساكنة تكون اصلية في الاكثر **قوله** وعفري اي وكان عفري
وهو الاسد فعلى من العفر بالتحريك وهو التراب والالف والنون
للحاق سفرجل لقولهم ناقة عفري ناقة اي قوتية فلو كانت الالف
للتانيث لم تدخل عليها التانيث لا فعلى كبحركي للقراد والانيث جبركة
فالفة للحاق وانما قالوا انه فعلى مع عدمه تقديما للاشتقاق على عدم
النظم **قوله** فان مرجع الاشتقاق قد ذكرنا ان المصنف جعل الكلام
في الاشتقاق ثلاثة اقسام الاول في بيان ما يكون الاشتقاق فيه مقدما
على غيره ولما فرغ من هذا القسم شرع في القسم الثاني وهو ما يكون
اللفظ فيه راجعا الى اشتقاقين لا يكون لاحدهما ترجيح فيؤخذ بهما
اريد وذلك كارتطى وهو شجر من اشجار الرمل فانه يجوز ان يكون وزنه
فعلى

فكانه اهلكه فيكون من الحين فيصرف **قوله** والا فالترجيح اى وان لم
يكن الاشتقاقان واضحين فيطلب الترجيح ويؤخذ بالراجح فقوله الالهنا
ليس حرف استئناب بل هو ان الشرطية اذ عمت نونها في لا النافية وهذا
هو القسم الثالث من اقسام الاشتقاق كما تفقوا على ان ملكا تخفيف
ملاك لقولهم في جمعه ملائكة وملائك ولقول الشاعر فلست لانسى
ولكن لملائك تنزل من جوا السما يصوب ثم اختلفوا فيه فقال الكساي
اصبه ممالك من الالوكة وهى الرسالة قدّم اللام على الهمزة فقل ملأك
ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فقل ملك وهو المختار لان الملك فيه
معنى الرسالة قال الله تعالى جاعل الملائكة رسلا وليس فيه خلاف
الظاهر الا القلب وهو كثير وقال ابن كيسان فعأل من الملك وهو
بعيد لان فعلا نادر ومفعلا كثير والجل على الاكثر اولى ولان مناسبتة
مع الالوكة اقوى من مناسبتة مع الملك اذ لا نعرف له ملكا وقال ابو
عبيدة هو مفعول من لأك اى ارسل ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف
انه بعيد في المعنى في الملك انه رسول لا مرسل واذا كان من لأك كان
معناه مرسلا لا مرسلا وقيل فيه نظرا لانا لا نسلم انه لو كان معناه
مرسلا لجواز ان يكون مفعلا من لأك بمعنى موضع الرسالة او بمعنى
المرسل عبر عن الموضع او عن المفعول بالمفعول لان المفعول لا يمنع
وقوعه في موضع اسم المفعول كما لا يمنع وقوعه في موضع اسم الفاعل
والحق انه ان ثبت لأك بمعنى ارسل كان جعل ملأك من لأك اولى
لسلامته عن القلب وعن مثال نادر ولم يرد كفى الصحاح ولا في المغرب
لأك بمعنى ارسل **قوله** وموسى اى وموسى الحديد مفعول من اوسيت
راسه اى خلقت وقال الكوفيون هو فعلى من ما من مميس اذا تختراى
والاول اولى لان نسبته الى الخلق اكثر منها الى التخترو لان مفعلا اكثر
من

من فعلى لانه بنى من كل افعلت وكان المسموع فيه الصرف ولو كان فعلى
لما صرف لان الف فعلى تكون للتانيث الا ما شذ في قولهم دنييا بالنون
وهو نادرا لا نظيره في كلام العرب واما موسى اسم رجل فقال ابو عمرو
العلاء هو مفعول يدل على ذلك انه تصرف في النكرة وفعلى لا تصرف على حال وكان
الكسائي يقول هو فعلى **قوله** وانسان اي وانسان فعلا من لا شر عند
البصريين لموافقته مع الاشر لفظا ومعنى لما ثبت في معناه الشر بكسر الهمزة
وسكون النون والشر يفتحين وانيس يفتح الهمزة وانا س بضم الهمزة قاله
تعالى فيومذ لا يسئل عن ذنبه الشر ولا جان وقال الشاعر انا نرى فقلت
مثنون انتم قالوا الجن قلت عمو اظلا ما فقلت الى الطعام فقال منهم فريق
يخسد الاشر الطعام اي اتى الجن ناري فقلت لهم هلموا الى الطعام فقال
فريق منهم نحن نخسد الاشر الطعام لا نفهم يا كلون ونحن لا ناكل وقال
المتنبي انما انفسنا ليس بباع يتفارسن حمرة واغثيالا وقال اخر
ان المنايا يطلعن على الاناس الا مبيدنا وكل ذلك يدل على ان الهمزة اصل
ويكون وزنه في التصغير فعيلانا وقال الكوفيون هو افعان من نسي
والمختار الاول لانه لا نوا فون نسي لا لفظا اذ ليس فيه يا ولا معنى فان الانسان
ليس فيه دلالة على نسيان فبعد باعتبار اللفظ والمعنى وحملة همزة على ذلك
تصغره على انيسيان واستدلوا بذلك على ان اصله النسيان على افعلا
حذفت الياء على غير هياس فوزنه افعان وما ذكرانه قال ابن عباس
رضي الله عنهما انما سمي انسانا لانه عمده اليه نسي وقال ابو تمام لا نسيين
تلك العهود فانما سميت انسانا لانك ناسي فوزنه في التكبر افعان لان
اللام محذوفة وفي التصغير افعلا وما ذكره الكوفيون فاسد لان ما
قالوه يستدعي الاحلال حذف اللام في الافراد وهو ظاهر وفي الجمع ايضا
اذ اقلت اناسي لان باء الاخيرة مبدلة عن النون واصله العاسين والياء

يلزم الكساي منع صرفه مطلقا
في حالة التكمير فالقول لا ي
عبرون العقل فافهمه

وما ذكركم عطف على قوله
حاجتهم بصغره ويكون
فاعل حاجتهم ويكون
كل منهما جزء عليه

علامه الحروف

المتقدمة عليها زائدة وليست بلام الفعل لانه لا يقع بعد الف الجمع
بغيرها الا واو وسطها حرف مد زائد كصايح وقناديل وايضا يلزم
منه رد اللام في الصغر من غير حاجة اليه لان بنا التصغير حصل
دونها الا يرى انك لو صغرت شاكاً محذوف العين من شاك لقلت
شوك ولا ترد العين وحدث ابن عباس رضي الله عنهما لم يثبت واو
تمام لا يحج بشعره وذكر في شرح الهادي انه لا يعرف مذهب الاسفا
وانما اصدر هذا على مذهب الشعراء الخيلية **قوله** وتربوت اي
وتربوت على وزن فعلت من التراب عند سيبويه لان التربوت
هو الدلول يقال جعل تربوت اي دلول والدلة والمسكنة تناسب التراب
قال الله تعالى او مسكينا ذا مترية ولم يجعله ثقل ولا بان يكون من قولهم
ربت الصبي تربته تريد اي رباه وحروفه الاصول الرا والبا والتا
ذكر في الصحاح مع ان المناسبة المعنوية متحققة بين تربوت وبين
قولهم ربته لان الجمل انما يصير ذلولاً بالتربيت والاعتمال وانما
حكم سيبويه بذلك لان التا بعد الواو تزداد في مثل هذا البناء كالتجبر
للمبالغة في التجبر وملكوت الملك العظيم ويقال رهبت خير من رحمت
اي لان ترهب خير من ان ترحم ويقال رجل رغبوت فظهر رجوع
هذا الى الاشتقاق والخذ فيه بالترجيح ذكر في شرح الهادي نافذة
تربوت اي مذلة والاصل دربوت لانه من الدربة وانا قول انما
لم يخر سيبويه هذا المذهب لان الاصل عدم الابدال وقال بعض الناس
سبوت فعلت من السبر لان السبروت هو الدليل الحاذق في
خبره الطرقات وسبرها فقد وافق معنى السبر وقال سيبويه
هو فعلول من قولهم سبروت للارض القفر اما بان يكون مشتقاً منه
وتكون الضمة في احدهما غيرهما في الآخر كما في فلك مفرداً وجمعاً

للمحور

وهو
الاشتقاق
في ان سيبويه
اطلق عليه الملائكة
اباها ضا الذين ه

الاشتقاق
في ان سيبويه
اطلق عليه الملائكة
اباها ضا الذين ه

لشقوق الاشتقاق والاطلاق هذا اللفظ وهو في الاصل بمعنى الارض القفر
على الدليل الحاذق في خبره الطرقات لما بينهما من الملاسة كما قال الشاعر
ادعي باسماء نبراني قبلها كان اسماً اصبحت بعض اسمائي واشار في الصحاح
الى ان الثاني سبروت بمعنى الارض القفر اصل وزنه فعلول ثم ان التوجيه
الاول لكونه فعلولاً اولي واليق مما نحن فيه يعرف بالتأمل ثم اعترض
في هذا الموضع على سيبويه وقيل كانه ناقض لانه جعل تربوتاً من التراب
مع ما بينهما من البعد ولم يجعل سبروتاً من السبر وجوابه انهما لما
رجعا الى اشتقاقين كما ذكرنا حكم بغلبة الزيادة وببانه لانه لما كانت
التا بعد الواو زائدة كثيراً في مثل تربوت حكم فيه بذلك ولما لم يغلب ذلك
في مثل سبروت والاصل عدم الزيادة وفعلول كثير في كلامهم كغضوف
مع المناسبة المذكورة حملة عليه فظهر هنا الاخذ بالراجح من الاشتقاق
واورد على سيبويه ايضا انه قال في تنبالة وهو القصير انه فعلا
ولم يقل هو مشتق من النبل وهو الصغار ليكون تفعاله مع انه اشبه
بما قاله في تربوت واجيب عنه بانه لما راى ان تفعاله بعيدة من الواو
وفعلا لانه كثرة قال بذلك وانما ذكر المصنف تنبالة ههنا لانه مما اورد
به في الاخذ بهذا الاشتقاق على سيبويه **قوله** وسرية اخلف في سريه
فقال بعضهم انها مشتقة من السر الذي هو الجماع والذي يكتم للمناسبة
المعنوية اذ الغالب ان السرية تكتم عن الحرة وقال بعضهم انها من السراة
ثم القائلون بانها من السرا اختلفوا فذهب بعضهم الى انها فعلية منسوبة
اليه وضمت سينها مع ان القياس الكسر كما قالوا هـ رى في النسبة الى
الدهر وذهب اخرون الى انها في الاصل سرورة على وزن فعلولة من
السرا ايضا ابدلوا من الواو الاخيرة ياء للتضعيف ثم قلبوا الواو ياء
وادغموا ثركسروا ما قبل الياء المناسبة في على هذه الفعلية مغيرة عن

لانه في نصير اشتقاقين
اخذ فيها بالراجح وعلى
التوجيه الثاني لا يكون
من الاشتقاق في شيء
وانما سمينا شيئا باسم شيء

هذا الحث وهو ان يكون هذا
لعله المراد به على الاشتقاق وهو
خلاف القاعدة المقررة وهو
بعدم الاشتقاق على المراد
تأمل ضا الذين هـ
قوله في هذا شيء وقد
تأملناه وجدناه غير وارد
وذلك لان ذلك فيما ادا تحض
عليه الزناد في مقابلة الاشتقاق
لا فيما اذا جامع الاشتقاق ولو
مرجوحاً فقامت انت غدا الذين هـ

ولزم سيبويه تقدم عدم النظر
على الاشتقاق وهو خلاف القاعدة
المقررة وهو ان الاشتقاق مقدم
على عدم النظر وغيره هـ

الاشتقاق
في ان سيبويه
اطلق عليه الملائكة
اباها ضا الذين هـ

عن فعولة والقائلون بانها من السراة وهي الخيار ذهبوا الى ذلك لانها لا تجعل الامة سرية الا بعد اختيارها ووزنها عندهم فعمله فيكون الرا الواحدة والياء الواحدة زائدة والمختار هو الاول وهوانها فعليه من السرل قوة المعنى كما تقدم واللفظ ايضا لكثرة فعليه كحريته وقلة فعولة وعدم فعيله وهما مذهب اخر ذهب اليه الاخفش ولم يذكره المصنف وهوانها فعوله من السرور لانها يسر بها فابدلوا من الرا الاخير ياء ثم قلبوا وادغوا كما مر **قوله** ومؤنة قيل من مان يمون لان معنى مانه قام بمؤنته فعلى هذا اصله مؤونه بواو ين على فعولة قلت الواو الاولى همزة لان الواو المضمومة المتوسطة بقلب همزة نحواد و هذا على تقدير ان يقرأ قوله مان يمون بلفظ الاجوف وبحوزان يقربا بالهمزة على ما ذكر في الصحاح والمغرب وهوان المؤونة فعولة بمعنى الثقل من مانت القوم اذا احتملت مؤونتهم او بمعنى العدة من قولهم انا في هذا الامر وما مانت لك مائنا اذا المر تستعد له وقيل من الاون لكون المؤونة مستلزمة للثقل والاون الثقل والاصل مأونة نقلت حركة الواو الى الهمزة فصار مؤونه ووزنها على هذا المفعلة ذكر في الصحاح ان من جعله من الاون فالأون العدل واحد جانبي الخرج لانه يشغل على الانسان تقول خرج ذوأونين وهما كالعدلين ومنه قولهم اؤن الحمار اذا اكل وشرب وامتلا بطنه وامتد خصرته صار مثل الاون وقال الفراء من الاين وهو التعب والسدة والاصل مأينة نقلت حركة الياء الى الهمزة فصا مائنه ثم قلبت الياء واو السكون بها وانضمام ما قبلها فصار مؤونه ووزنها على هذا ايضا مفعلة فجرى الفراء فيه على اصله في ان الياء اذا وقعت عينا مضموما ما قبلها تنقلب واو لان تبدل الضمة كسرة كما هو مذهب سيبويه والمختار الاول للدلالة المؤونة على معنى مان يمون مباشرة

علاوة

خلاف الثقل والتعب فانهما قد لا يكونان ثم ولو سلم كون ذلك لازما
فليس دالا عليه مباشرة وقول الفراء بعد لزوم كثرة التغيير على
مذهبه **قوله** واما مخنيق وهي معربة مؤنثة قال زفر بن الحارث
لقد تركتني مخنيق بن جندل احييد من العصفور حين يطير واصلها
بالفارسية من جهة نيك ما اجود في وانما حكموا بانها معربة لان الجيم
والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب الا ان تكون معربة
نحو الجردة للرغيف وهي معربة كزدة او حكاية صوت نحو جليق
وهو حكاية صوت باب ضخم في حال فتحه واصفا فيه جلق على حدة وبلق
على حدة اذا عرفت ذلك فاعلم ان الاكثر على ان الاسماء المعربة تحكم عليها
بالاصلي والزيادة لانها لما تكلمت العرب بها وصرفتها في الجمع والتصغير
اجروها مجرى العزى فلذا حكم على الف لجام ويا ابراهيم بالزيادة لقولهم
لجمر واربارة وايضا فحكمون بذلك على معنى انها لو كانت من كلامهم لكان
قياسها ان يكون كذلك ومنهم من لا يتعرض لوزنه والحكم عليه بزيادة
في البعض واصالة في البعض ويقول انما ثبت ذلك فيما كون من كلامهم
واتما ما عريبوه فلم يثبت ذلك فيه فاستار المصنف الى بيان وزن
مخنيق واهبا الى المذهب المختار وقال ان اعتد بقولهم جنقونا
اي رمونا بالمخنيق فوزنه منفعل لان اصوله الجيم والنون والقاف
ونقل ابو عبيد عن بعض العرب ما زلنا جنق ونقل غيره كنا جنق مرة
ونرشق اخرى وحكى الفراء جنقناهم وان لم يعتد به لقلته في استعمال
الفصحى ولقول الفراء انه مولد من لفظ المخنيق لانه موضوع في لغة
العرب فان اعتد بمجانيق فنفعل لان حذف النون دل على زيادتها
واذا كانت النون زيادة لا يجوز ان يكون الميم زيادة ايضا اذ لا يجتمع اول
الاسم زيادتان الا ان يكون جاريا على الفعل هكذا ذكر في شرح الهادي

قوله جز على حق وبلغ على حق
وح لعل ان نقول يكون
كلمتين لا كلمة فليحتم
في كلمة كما قاله هذا السراج
فتأمل

و لنذكر من فعل اذ لا يجمع
رايدان في اول الكلمه في
هذا الضرب من الاسماء وانما
يكون ذلك في الجاريد على
الفعل نحو منطلق نظام
كما مره

وان لم يعتد بجائيق فان اعتد بسلسيل وقيل هو فعلليل كما ذهب
اليه الاكثر فمجنيق فعلليل اذا التقدر انه لم يعتد بحقوقا ولا بجائيق
فلا يكون دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير ان
فعلليلا ثابت في كلامهم فلا يلزم من كونه فعلليلا محذور كعدم النظر
وغيره فتحكم بانه فعلليل وان لم يعتد بسلسيل على الاكثر فوزن
مجنيق فعلليل اذا لا يكون فعلليلا لعدم النظر ولم يدل دليل على
زيادة ميمه ونونه الاولى والزيادة بالاخر وما قرب منه اولى فكون
وزنه فعلليلا ثم ان المصنف قدم جنقونا اذا الاشتقاق مقدم على
غيره واراد به بقوله مجائيق لان زيادة النون منه علم بالاشتقاق
واصالة الميم بعدم النظر ثم ذكر انه ان ثبت ان سلسيلا فعلليل
فهو كذلك اذ لم يدل دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة
وبعد ذلك تمسك بعدم النظر وقال حينئذ يكون فعلليلا فذلك
وقع الترتيب هكذا فقدر والمختار من هذه المذاهب انه فعلليل لان
جنقونا غير معتد به لما مر ولا وجه لعدم الاعتداد بجائيق لان جمع
مجنيق اما مجائيق او مجانق وكلاهما يدل عليه واعتبار الاخير كان
مشروطا بعدم هذا فهذا هو المذهب المختار واليه ذهب سيبويه
ومجائيق محتمل الثلاثة لانه ان اعتد بحقوقا فوزنه مفاعيل والا
فان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل والا فوزنه فلا ليل ثم ان النظر الى
مجائيق في ذاته يقتضي ان يكون وزنه فعاليل ولذلك ذكرنا ان المجانق
اعتد به فمجنيق فعلليل فظهر انه اراد بالثلاثة عند ذلك فتأمل
ومجنون وهو الدوالب مثل مجنيق في اوزانه الا في منفعل لانه ان
اعتد بمجانين فمجنين فعلليل ومجنون فعلول والا فان اعتد بسلسيل فمجنين
فعلليل ومجنون فعللول والا فمجنين فعلليل ومجنون فعلنول وانما
كان

وان لم يعتد بجائيق فان اعتد بسلسيل وقيل هو فعلليل كما ذهب اليه الاكثر فمجنيق فعلليل اذا التقدر انه لم يعتد بحقوقا ولا بجائيق فلا يكون دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير ان فعلليلا ثابت في كلامهم فلا يلزم من كونه فعلليلا محذور كعدم النظر وغيره فتحكم بانه فعلليل وان لم يعتد بسلسيل على الاكثر فوزن مجنيق فعلليل اذا لا يكون فعلليلا لعدم النظر ولم يدل دليل على زيادة ميمه ونونه الاولى والزيادة بالاخر وما قرب منه اولى فكون وزنه فعلليلا ثم ان المصنف قدم جنقونا اذا الاشتقاق مقدم على غيره واراد به بقوله مجائيق لان زيادة النون منه علم بالاشتقاق واصالة الميم بعدم النظر ثم ذكر انه ان ثبت ان سلسيلا فعلليل فهو كذلك اذ لم يدل دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة وبعد ذلك تمسك بعدم النظر وقال حينئذ يكون فعلليلا فذلك وقع الترتيب هكذا فقدر والمختار من هذه المذاهب انه فعلليل لان جنقونا غير معتد به لما مر ولا وجه لعدم الاعتداد بجائيق لان جمع مجنيق اما مجائيق او مجانق وكلاهما يدل عليه واعتبار الاخير كان مشروطا بعدم هذا فهذا هو المذهب المختار واليه ذهب سيبويه ومجائيق محتمل الثلاثة لانه ان اعتد بحقوقا فوزنه مفاعيل والا فان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل والا فوزنه فلا ليل ثم ان النظر الى مجائيق في ذاته يقتضي ان يكون وزنه فعاليل ولذلك ذكرنا ان المجانق اعتد به فمجنيق فعلليل فظهر انه اراد بالثلاثة عند ذلك فتأمل ومجنون وهو الدوالب مثل مجنيق في اوزانه الا في منفعل لانه ان اعتد بمجانين فمجنين فعلليل ومجنون فعلول والا فان اعتد بسلسيل فمجنين فعلليل ومجنون فعللول والا فمجنين فعلليل ومجنون فعلنول وانما كان

فان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل والا فوزنه فلا ليل ثم ان النظر الى مجائيق في ذاته يقتضي ان يكون وزنه فعاليل ولذلك ذكرنا ان المجانق اعتد به فمجنيق فعلليل فظهر انه اراد بالثلاثة عند ذلك فتأمل ومجنون وهو الدوالب مثل مجنيق في اوزانه الا في منفعل لانه ان اعتد بمجانين فمجنين فعلليل ومجنون فعلول والا فان اعتد بسلسيل فمجنين فعلليل ومجنون فعللول والا فمجنين فعلليل ومجنون فعلنول وانما كان

كان منجنون مثل منجنيق لمجي منجنين بمعناه ولولا منجنين لكان منجنون
فعللول لمجي هذا الوزن في كلامهم كعوض فوط ثم من جعل النون الاولى في منجنين
ومنجنين اصلية جمعه على مناجين وكذا جمعه عامة العرب ومن جعلها
زائدة جمعه على مجانين وانما قال الا في منفعل اذ لم يأت مثل جنقونا ليدل
على زيادة الميم والنون في منجنين كما دل جنقونا على زيادتهما في منجنيق
وذكر بعض النصارى ان لو قال ومنجنين مثله لكان اولى لان صورة منجنين
مثل صورة منجنيق وفيه نظرا لا شبهة في ان منجنينا مثله واراد المصنف
ان يبين ان منجنونا ايضا مثله وخدر رس منجنين اي في القولين المشهورين
وهما ان يكونا على فعلليل وفعلليل لا فعلليل وهو ظاهر اذ لا نون فيه
في مقابلة النون الثانية من منجنين والمصنف فصل بحث المجنيق عما
تقدمه بقوله وانما وانه انما فعل كذلك لان المجنيق معرب وما تقدمه
للس كذلك فلا تحقق له اشتقاق مثل ما تقدمه ثم ذكر منجنونا وخذل
معها لما بينهما من المقاربة في عدد الحروف وكيفية الحركات والسكون
والخلاف في الوزن **قول** فان فقد الاشتقاق اي فان فقد الاشتقاق
فيعرف الزائد خروج الكلمة عن الاصول لما فرغ من الاشتقاق شرع
في عدم النظر فنقول اذ لم يوجد الاشتقاق فاما ان خرج الكلمة او
زنة اخرى لها عن الاصول اولا فان لم يخرج عنها فنعرف الزائد حينئذ
بغلبة الزيادة كما جي حيث اشار بقوله فان لم تخرج فبالغلبة وان
خرجت فذلك هو عدم النظر وقسمه المصنف ثلاثة اقسام الاول
ان تخرج الكلمة عن الاصول بتقدير الاصاله الثاني ان لا تخرج هي
بل تخرج زنة اخرى لها عنها الثالث ان تخرج تلك الكلمة عن الاصول
على تقدير الاصاله والزيادة معاً ثم اشار الى القسم الاول بقوله
فخرجها عن الاصول كماء تنفل وهو ولد الثعلب وثرثب وهو

فان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل والا فوزنه فلا ليل ثم ان النظر الى مجائيق في ذاته يقتضي ان يكون وزنه فعاليل ولذلك ذكرنا ان المجانق اعتد به فمجنيق فعلليل فظهر انه اراد بالثلاثة عند ذلك فتأمل ومجنون وهو الدوالب مثل مجنيق في اوزانه الا في منفعل لانه ان اعتد بمجانين فمجنين فعلليل ومجنون فعلول والا فان اعتد بسلسيل فمجنين فعلليل ومجنون فعللول والا فمجنين فعلليل ومجنون فعلنول وانما كان

فان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل والا فوزنه فلا ليل ثم ان النظر الى مجائيق في ذاته يقتضي ان يكون وزنه فعاليل ولذلك ذكرنا ان المجانق اعتد به فمجنيق فعلليل فظهر انه اراد بالثلاثة عند ذلك فتأمل ومجنون وهو الدوالب مثل مجنيق في اوزانه الا في منفعل لانه ان اعتد بمجانين فمجنين فعلليل ومجنون فعلول والا فان اعتد بسلسيل فمجنين فعلليل ومجنون فعللول والا فمجنين فعلليل ومجنون فعلنول وانما كان

وهو الشئ الثابت فانه ليس فعلل يضم الفا في الاصول فيحكم بزيادة ثما
 فيهما فوزنهما تفعل بفتح التاء وضم العين واوردهما سوال في الشروح وهو
 انه ليس تفعل ايضا في الاصول واجيب عنه بانه اذا تعارض الامران
 فالحل على الزائد اول لان ما زيد فيه من الكلام اكثر من المجرد هكذا ذكره
 ويعلم منه ان تنقلا وترتبا مما خرج عن الاصول تنقلا برأصلة التا وزيادتها
 والكلام فيما خرج عنها على احد التقديرين فكيف يصح ذكرها ههنا وغاية
 ما امكن ان يقال مراد المصنف ان يبين اذا خرج اللفظ عن الاصول بتقدير
 اصالة حرف فانه يحكم بزيادة ذلك الحرف ومثل ذلك مما خرج على طريق
 الاصالة ولم يعبا خرج وجه على تقدير الزيادة ايضا فانه ليس منتظورا فيه
 ههنا وايضا ذكر في شرح الهادي ان ترتبا هو الشئ الثابت من الثوب
 وهو الثبات وذكر بعض الفضلاء في شرح نصريف ابن مالك ان التا
 الاولى في ترتب زائدة لوجه من احدهما الاستتقاق وهو انه من ترتب
 والثاني عدم النظر فدل هذا على ان له اشتقاقا وقد جعله المصنف
 مما فقد فيه الاستتقاق ويمكن ان يقال المراد من ايراده بيان انه خرج
 عن الاصول على تقدير اصالة التا من غير النظر الى اشتقاقه لكنه كما ترى
 وكذا قالوا تنقل تفعل من التنقل وهو لفظ الرنق سمي ولد الثعلب به لما فيه
 من اللين والصغر من قولهم رجل يقل اي ويسخ لكن يمكن ان يمنع تحقق
 الاشتقاق ههنا بل هو شبهة الاشتقاق **قوله** وكون كتنال وهو
 القصير فانك لو جعلتها اصلية لكان وزنه فعلا او فعلا لا وكلاهما
 مطرَح فلذلك حكم بزيادة ثما وكذا نون كتهبل وهو نوع من الشعر اذ ليس
 في الاصول مثل سقر جل يضم الجيم فوزنه فعلا فتعمل وذكر في شرح الهادي
 انه لو قيل ليس في الكلام فتعمل ايضا قلت الحمل على الزيادة اولي فيرد ههنا
 مثل ما مر **قوله** خلاف كنهفور وهو العظيم من السحاب الابيض فانه

وهو الشئ الثابت فانه ليس فعلل يضم الفا في الاصول فيحكم بزيادة ثما فيهما فوزنهما تفعل بفتح التاء وضم العين واوردهما سوال في الشروح وهو انه ليس تفعل ايضا في الاصول واجيب عنه بانه اذا تعارض الامران فالحل على الزائد اول لان ما زيد فيه من الكلام اكثر من المجرد هكذا ذكره ويعلم منه ان تنقلا وترتبا مما خرج عن الاصول تنقلا برأصلة التا وزيادتها والكلام فيما خرج عنها على احد التقديرين فكيف يصح ذكرها ههنا وغاية ما امكن ان يقال مراد المصنف ان يبين اذا خرج اللفظ عن الاصول بتقدير اصالة حرف فانه يحكم بزيادة ذلك الحرف ومثل ذلك مما خرج على طريق الاصالة ولم يعبا خرج وجه على تقدير الزيادة ايضا فانه ليس منتظورا فيه ههنا وايضا ذكر في شرح الهادي ان ترتبا هو الشئ الثابت من الثوب وهو الثبات وذكر بعض الفضلاء في شرح نصريف ابن مالك ان التا الاولى في ترتب زائدة لوجه من احدهما الاستتقاق وهو انه من ترتب والثاني عدم النظر فدل هذا على ان له اشتقاقا وقد جعله المصنف مما فقد فيه الاستتقاق ويمكن ان يقال المراد من ايراده بيان انه خرج عن الاصول على تقدير اصالة التا من غير النظر الى اشتقاقه لكنه كما ترى وكذا قالوا تنقل تفعل من التنقل وهو لفظ الرنق سمي ولد الثعلب به لما فيه من اللين والصغر من قولهم رجل يقل اي ويسخ لكن يمكن ان يمنع تحقق الاشتقاق ههنا بل هو شبهة الاشتقاق قوله وكون كتنال وهو القصير فانك لو جعلتها اصلية لكان وزنه فعلا او فعلا لا وكلاهما مطرَح فلذلك حكم بزيادة ثما وكذا نون كتهبل وهو نوع من الشعر اذ ليس في الاصول مثل سقر جل يضم الجيم فوزنه فعلا فتعمل وذكر في شرح الهادي انه لو قيل ليس في الكلام فتعمل ايضا قلت الحمل على الزيادة اولي فيرد ههنا مثل ما مر قوله خلاف كنهفور وهو العظيم من السحاب الابيض فانه

حيث قال
 كثر ترتب
 على زيادة
 الاشتقاق
 لانه من
 وعزم
 لا بد
 الكلام
 كجعفر
 مجتمع
 كونه

لم يحكم فيه بزيادة النون لانه اذا حكم باصالة نونه كان على وزن فعلل
 وهو موجود في ابنيتهما لان الواو فيه للحاق لسقر جل فوزنه حينئذ
 فعول **قوله** ونون خنفسا بفتح الفاعطف على قوله نون كتنال فحكم
 بزيادة ثما لعدم فعلا بفتح اللام الاولى وكذا نون قنجر يضم القاف وهو
 العظيم الجشه لعدم فعلل **قوله** او خروج زنة عطف على قوله قنجر وحفا
 اي ان فقد الاشتقاق فيعرف الزائد بخروج تلك الكلمة عن الاصول او
 بخروج زنة اخرى لتلك الكلمة عنها وهذا هو القسم الثاني من عدم النظر
 وذلك كما تنقل وترتب يضم الاولى فانك حكم بزيادة ثما وان كان فعلل
 موجود في كلامهم كثرين لما ثبت زيادتها في تنقل وترتب بفتح الاولى
 فكذا فيهما لان اللفظ والمعنى متفقان فكيف يكون في احدهما وفي الاخرى
 زائدة اقال في الصحاح امر ترتب يضم التا وفتح العين فاشار بقوله يضم
 التا وفتح العين الى ان التا زائدة وذلك ظاهر اذ لم يثبت تخذب يضم الجيم
 وفتح الدال لخروجها عن الاصول وكذا الوثبت لما ثبت زيادة التا في
 ترتب وكذا نون قنجر كسر القاف وان كان مثل قرطع كثيرا لما ثبت
 زيادتها في قنجر يضم وكذا نون خنفسا يضم الفا وان ثبت قرصا لما
 ثبت زيادتها في خنفسا بفتح والقرفصا ضرب من القعود وهو ان
 جلس الشخص على اليدين ويلصق قدمه ببطنه ويحني يديه وضعهما
 على ساقيه كما تحني بالثوب يكون يداه مكان الثوب وكهجرة النج وهو
 عود يتجر به فانه حكم بزيادة ثما وان كان فعلا كثر ثبت وهو الغليظ
 ثابت في كلامهم لزيادتها في النجوع لعدم النظر وهما متحدان في المعنى
 والاصول وذكر في الشروح انه حكم بزيادة همزة النج وان كان مثل
 سقر جل موجود في كلامهم وهذا يوهما ان نونه اصلية وليس كذلك
 بل هي زائدة لما استعرف ان النون كثر زيادتها ثلثة ساكنة وايضا

وهو الشئ الثابت فانه ليس فعلل يضم الفا في الاصول فيحكم بزيادة ثما فيهما فوزنهما تفعل بفتح التاء وضم العين واوردهما سوال في الشروح وهو انه ليس تفعل ايضا في الاصول واجيب عنه بانه اذا تعارض الامران فالحل على الزائد اول لان ما زيد فيه من الكلام اكثر من المجرد هكذا ذكره ويعلم منه ان تنقلا وترتبا مما خرج عن الاصول تنقلا برأصلة التا وزيادتها والكلام فيما خرج عنها على احد التقديرين فكيف يصح ذكرها ههنا وغاية ما امكن ان يقال مراد المصنف ان يبين اذا خرج اللفظ عن الاصول بتقدير اصالة حرف فانه يحكم بزيادة ذلك الحرف ومثل ذلك مما خرج على طريق الاصالة ولم يعبا خرج وجه على تقدير الزيادة ايضا فانه ليس منتظورا فيه ههنا وايضا ذكر في شرح الهادي ان ترتبا هو الشئ الثابت من الثوب وهو الثبات وذكر بعض الفضلاء في شرح نصريف ابن مالك ان التا الاولى في ترتب زائدة لوجه من احدهما الاستتقاق وهو انه من ترتب والثاني عدم النظر فدل هذا على ان له اشتقاقا وقد جعله المصنف مما فقد فيه الاستتقاق ويمكن ان يقال المراد من ايراده بيان انه خرج عن الاصول على تقدير اصالة التا من غير النظر الى اشتقاقه لكنه كما ترى وكذا قالوا تنقل تفعل من التنقل وهو لفظ الرنق سمي ولد الثعلب به لما فيه من اللين والصغر من قولهم رجل يقل اي ويسخ لكن يمكن ان يمنع تحقق الاشتقاق ههنا بل هو شبهة الاشتقاق قوله وكون كتنال وهو القصير فانك لو جعلتها اصلية لكان وزنه فعلا او فعلا لا وكلاهما مطرَح فلذلك حكم بزيادة ثما وكذا نون كتهبل وهو نوع من الشعر اذ ليس في الاصول مثل سقر جل يضم الجيم فوزنه فعلا فتعمل وذكر في شرح الهادي انه لو قيل ليس في الكلام فتعمل ايضا قلت الحمل على الزيادة اولي فيرد ههنا مثل ما مر قوله خلاف كنهفور وهو العظيم من السحاب الابيض فانه

اصلا
 لا بد
 كثر ترتب
 على زيادة
 الاشتقاق
 لانه من
 وعزم
 لا بد
 الكلام
 كجعفر
 مجتمع
 كونه
 هذا يوهما الاختلاف في قول
 الرواة في فتح الثالث من حو
 حذب ولا تغلح احدا
 على الا خنفسا والقواما روي
 من الفتح في حو حذب وطالب
 وبرقع وجرشع ولكن من اهل
 النظر من اعتده وجعله
 مستدركا على سيبويه اذ
 لم يثبت فعلا ومنهم من لا
 يعتده لانه ليس اصلا وانما
 هو مخفف من فعال مفرع عليه
 لان كلاسع فيه الفتح سيع فيه
 الضم من غير عكس السيد
 والذين
 وجا سودا بفتح لا غير
 فشكل على قوله من غير عكس

ذكر في الصحاح والمفصل وشرح الهادي ان وزنه افتعل فان قيل
فهل عكست في هذه الامثلة بان تحل فتفخر انضم القاف على فتفخر بكسر القاف
فحكم باصالة النون وكذا في غيره قلت لانه يلزم من ذلك مخالفة الاصول
خلاف ما ذكرنا **قوله** فان خرجنا هذا هو القسم الثالث من اقسام
عدم النظير اي فان خرجت الزنتان عن الاصول ويريد بالزنتين ما حصل
على تقدير الاصاله وعلى تقدير الزيادة كترجس فانك لو جعلت النون
زائدة فهو على زنة تفعل ولو جعلتها اصلا فهو على زنة فعلل وكلاهما
خارجان عن الاصول فحكم بالزيادة لكثرة الزيادة ولو سميت به
لم تصرفه لانه على مثال نصير وبعضهم يقول ترجس بكسر النون
وهي فيه زائدة ايضا لا تفاق اللفظ والمعنى فان قيل ترجس اعجمي فهلا
جعلتم النون اصلا وان خالفت الكلمة الاصول حمل على ما ذهب
اليه ابو الحسن لا خفيش في جالينوس من كونها اصلا وان خرج الورك
عن الاصول فالجواب ان الفرق بينهما كون جالينوس علما في لغة
اهله كريد وعرو في لغة العرب وقد تقرر ان الاعلام يستجاز فيها ما لا
يستجاز في غيرها وليس كذلك ترجس لانه اسم جنس ذكره بعض الفضلاء
في شرح تصريف ابن مالك وكجندب وهو القصير انه لا نظير له في كلامهم
على تقدير اصاله النون ولا على تقدير زيادته وفيه نظر اما اولاه فلا
تسلم انه لا نظير له على تقدير زيادة النون لان وزنه حنند فتعلو ونظيره
كننا ولعظيم اللجة من كثات لحيته ثبت وعنه هو الذي لا يحدث
الناس ولا يلهو وفيه غفلة قال في الصحاح رجل عزهاث وعزهي منون
لذي لا يطرب للهوا وفتعال ونظيره سندا او من السد وهو مصدر
مصدر سدت الابواب سترها مئت ايديها واما ثانيا فلا لا
تسلم انه لا نظير له على تقدير اصاله النون فان نظيره قرطعت فان قيل

هذا هو القسم الثالث من اقسام عدم النظير اي فان خرجت الزنتان عن الاصول ويريد بالزنتين ما حصل على تقدير الاصاله وعلى تقدير الزيادة كترجس فانك لو جعلت النون زائدة فهو على زنة تفعل ولو جعلتها اصلا فهو على زنة فعلل وكلاهما خارجان عن الاصول فحكم بالزيادة لكثرة الزيادة ولو سميت به لم تصرفه لانه على مثال نصير وبعضهم يقول ترجس بكسر النون وهي فيه زائدة ايضا لا تفاق اللفظ والمعنى فان قيل ترجس اعجمي فهلا جعلتم النون اصلا وان خالفت الكلمة الاصول حمل على ما ذهب اليه ابو الحسن لا خفيش في جالينوس من كونها اصلا وان خرج الورك عن الاصول فالجواب ان الفرق بينهما كون جالينوس علما في لغة اهله كريد وعرو في لغة العرب وقد تقرر ان الاعلام يستجاز فيها ما لا يستجاز في غيرها وليس كذلك ترجس لانه اسم جنس ذكره بعض الفضلاء في شرح تصريف ابن مالك وكجندب وهو القصير انه لا نظير له في كلامهم على تقدير اصاله النون ولا على تقدير زيادته وفيه نظر اما اولاه فلا تسلم انه لا نظير له على تقدير زيادة النون لان وزنه حنند فتعلو ونظيره كننا ولعظيم اللجة من كثات لحيته ثبت وعنه هو الذي لا يحدث الناس ولا يلهو وفيه غفلة قال في الصحاح رجل عزهاث وعزهي منون لذي لا يطرب للهوا وفتعال ونظيره سندا او من السد وهو مصدر مصدر سدت الابواب سترها مئت ايديها واما ثانيا فلا لا تسلم انه لا نظير له على تقدير اصاله النون فان نظيره قرطعت فان قيل

هذا هو القسم الثالث من اقسام عدم النظير اي فان خرجت الزنتان عن الاصول ويريد بالزنتين ما حصل على تقدير الاصاله وعلى تقدير الزيادة كترجس فانك لو جعلت النون زائدة فهو على زنة تفعل ولو جعلتها اصلا فهو على زنة فعلل وكلاهما خارجان عن الاصول فحكم بالزيادة لكثرة الزيادة ولو سميت به لم تصرفه لانه على مثال نصير وبعضهم يقول ترجس بكسر النون وهي فيه زائدة ايضا لا تفاق اللفظ والمعنى فان قيل ترجس اعجمي فهلا جعلتم النون اصلا وان خالفت الكلمة الاصول حمل على ما ذهب اليه ابو الحسن لا خفيش في جالينوس من كونها اصلا وان خرج الورك عن الاصول فالجواب ان الفرق بينهما كون جالينوس علما في لغة اهله كريد وعرو في لغة العرب وقد تقرر ان الاعلام يستجاز فيها ما لا يستجاز في غيرها وليس كذلك ترجس لانه اسم جنس ذكره بعض الفضلاء في شرح تصريف ابن مالك وكجندب وهو القصير انه لا نظير له في كلامهم على تقدير اصاله النون ولا على تقدير زيادته وفيه نظر اما اولاه فلا تسلم انه لا نظير له على تقدير زيادة النون لان وزنه حنند فتعلو ونظيره كننا ولعظيم اللجة من كثات لحيته ثبت وعنه هو الذي لا يحدث الناس ولا يلهو وفيه غفلة قال في الصحاح رجل عزهاث وعزهي منون لذي لا يطرب للهوا وفتعال ونظيره سندا او من السد وهو مصدر مصدر سدت الابواب سترها مئت ايديها واما ثانيا فلا لا تسلم انه لا نظير له على تقدير اصاله النون فان نظيره قرطعت فان قيل

هكذا في

هو ان

ح

حكم بزيادة النون فيه لامر من احدهما الزام كون الثاني من هذا النحو
حرفا من حروف الزيادة وهذا دليل على انها مزيدة والثاني ان اكثر ما
جاء من ذلك قد دل فيه الاشتقاق على زيادة النون مع الواو كما في كننا و
وعنه هو واو على زيادة النون مع الهمزة في سندا او وما لم يعلم اشتقا
من ذلك حمل على ما علم اجيب بانه لو كان كذلك لايعلم زيادة النون فيه
حينئذ بعدم النظير بل بامرا آخر فلا يكون مما نحن فيه وما قيل من انه
من خطاته الارض صرخته فيلزم الخلف لان الكلام فمما فقد فيه الاشتقاق
غير وارد لا نأمنع تحقق الاشتقاق ههنا بل غاية شبهه الاشتقاق
ولا بأس به وكجندب وهو ضرب من الجراد فانه حكم بزيادة نونه
لانه لا نظير له على تقدير اصاله النون وزيدته وهذا اذا لم يثبت
كجندب بفتح الدال وهو معناه واما اذا ثبت كجندب كما رواه الاحفش
فوزنه فعلل لعدم الدليل على زيادته والاصل الاصل قيل لا تسلم ان
جندبا يكون فعلا على تقدير ثبوت كجندب فان الاشتقاق يدل على
زيادة نونه لانه من الجندب لان الارض تجذب مع الجراد غالبا ويمكن
ان يقال هذا انما يتصور لو كان هذا اشتقاقا محققا وليس كذلك
قوله الا ان تشدد يعني الا ان يكون ذلك الحرف مستبعدا زيادته
في ذلك المحل فانه حكم باصالة كيم مرزجوش اذ لم يثبت زيادة
الميم في اول الكلمة حال كونها خامسة اي واحدة من الخمسة يعني
اذا وقعت الميم في اول الكلمة وكانت حيث اذا جعلت اصلا كانت
واحدة من الحروف الخمسة فلا يحكم بزيادة نونها وذلك في غير
الجاري على الفعل فونها فانه حكم فيه بزيادة النون لعدم فعلل
فوزنه فعلل **قوله** ونون برنا ساعطف على قوله ميم مرزجوش
اي الا ان تشدد الزيادة كيم مرزجوش وكنون برنا سافانه حكم باصالتها

هكذا في

هذا

وزنه فعلا لا صرح بذلك في شرح الهادي وايضا ذكر في المفصل في
 الرباعي الذي زيد فيه ثلاثة احرف فلو كان عطف على قوله نونها كما ذكره
 بعض الشارحين لكان المعنى انما زاده فتبغى ان يكون مزيدا لثلاثي وليس
 كذلك لما مر ويؤيد ما ذكرنا ان النون لا تزداد ثلاثة متحركة كما اشار اليه
 المصنف بقوله وثلاثة ساكنة والبرنا ساء الناس ويقال ما ادرى من
 آتى البرنا ساء هو **قوله** واما كتابيل فمثل خز عليل يدل على انه جعله
 مزيدا لخماسي على فعليل لكن هذا اللفظ ذكر في شرح الهادي في مزيد
 الرباعي بهذه العبارة وهو قوله فعلا ليل يضم الفاء لربا من الاسم
 وللمحور وهو كتابيل وايضا ذكر هذا اللفظ في المفصل في الرباعي الذي
 زيد فيه حرفان ولم يرد عليه المصنف في شرحه بل اكتفى بقوله هو اسم
 ارض علم فيلغى ان لا ينصرف ويمكن ان يقال مراده ان النون فيه اصلية
 اذا الكلام في زيادة النون واصالته لكن فيه تعسف والخزعليل الباطل
قوله فان لم يخرج بنا الغلبة لما فرغ من عدم النظم شرع في غلبة الزيادة
 اي فان فقد الاشتقاق ولم يخرج الكلمة ولا زنة اخرى لها تقدير
 الاصلية ولا تقدير الزيادة عن الاصول فيعرف الزائد بغلبة الزيادة
 وقد عرفت في اول الباب ان الغرض من هذا الباب بيان الزيادة التي هي غير
 اللاحق والتضعف وانما ذكر التضعف هنا لغلبة زيادته لانه مما
 نحن فيه ولذلك مثله بما ليس من حروف الزيادة كما في فرد وعصص
 ثم ان التضعيف اما ان يكون لللاحق واخيره فان كان لللاحق فاما تكرير
 حرف واحد كقردد وهو المحال الغليظ المرتفع الحق بزيادة اللام
 بجعفر ولذلك لم يدغم او تكرير حرفين وحيدان اما ان يكون بتكرير
 الفاء والعين كمرمر ليس وهي الداهية الشديدة من المراساة وهي الشدة
 كروا الفاء والعين فيه لللاحق بسلسبيل ووزنه فعفليل او بتكرير

الرباعي الذي زيد فيه ثلاثة احرف فلو كان عطف على قوله نونها كما ذكره بعض الشارحين لكان المعنى انما زاده فتبغى ان يكون مزيدا لثلاثي وليس كذلك لما مر ويؤيد ما ذكرنا ان النون لا تزداد ثلاثة متحركة كما اشار اليه المصنف بقوله وثلاثة ساكنة والبرنا ساء الناس ويقال ما ادرى من آتى البرنا ساء هو قوله واما كتابيل فمثل خز عليل يدل على انه جعله مزيدا لخماسي على فعليل لكن هذا اللفظ ذكر في شرح الهادي في مزيد الرباعي بهذه العبارة وهو قوله فعلا ليل يضم الفاء لربا من الاسم وللمحور وهو كتابيل وايضا ذكر هذا اللفظ في المفصل في الرباعي الذي زيد فيه حرفان ولم يرد عليه المصنف في شرحه بل اكتفى بقوله هو اسم ارض علم فيلغى ان لا ينصرف ويمكن ان يقال مراده ان النون فيه اصلية اذا الكلام في زيادة النون واصالته لكن فيه تعسف والخزعليل الباطل قوله فان لم يخرج بنا الغلبة لما فرغ من عدم النظم شرع في غلبة الزيادة اي فان فقد الاشتقاق ولم يخرج الكلمة ولا زنة اخرى لها تقدير الاصلية ولا تقدير الزيادة عن الاصول فيعرف الزائد بغلبة الزيادة وقد عرفت في اول الباب ان الغرض من هذا الباب بيان الزيادة التي هي غير اللاحق والتضعف وانما ذكر التضعف هنا لغلبة زيادته لانه مما نحن فيه ولذلك مثله بما ليس من حروف الزيادة كما في فرد وعصص ثم ان التضعيف اما ان يكون لللاحق واخيره فان كان لللاحق فاما تكرير حرف واحد كقردد وهو المحال الغليظ المرتفع الحق بزيادة اللام بجعفر ولذلك لم يدغم او تكرير حرفين وحيدان اما ان يكون بتكرير الفاء والعين كمرمر ليس وهي الداهية الشديدة من المراساة وهي الشدة كروا الفاء والعين فيه لللاحق بسلسبيل ووزنه فعفليل او بتكرير

الرباعي الذي زيد فيه ثلاثة احرف فلو كان عطف على قوله نونها كما ذكره بعض الشارحين لكان المعنى انما زاده فتبغى ان يكون مزيدا لثلاثي وليس كذلك لما مر ويؤيد ما ذكرنا ان النون لا تزداد ثلاثة متحركة كما اشار اليه المصنف بقوله وثلاثة ساكنة والبرنا ساء الناس ويقال ما ادرى من آتى البرنا ساء هو قوله واما كتابيل فمثل خز عليل يدل على انه جعله مزيدا لخماسي على فعليل لكن هذا اللفظ ذكر في شرح الهادي في مزيد الرباعي بهذه العبارة وهو قوله فعلا ليل يضم الفاء لربا من الاسم وللمحور وهو كتابيل وايضا ذكر هذا اللفظ في المفصل في الرباعي الذي زيد فيه حرفان ولم يرد عليه المصنف في شرحه بل اكتفى بقوله هو اسم ارض علم فيلغى ان لا ينصرف ويمكن ان يقال مراده ان النون فيه اصلية اذا الكلام في زيادة النون واصالته لكن فيه تعسف والخزعليل الباطل قوله فان لم يخرج بنا الغلبة لما فرغ من عدم النظم شرع في غلبة الزيادة اي فان فقد الاشتقاق ولم يخرج الكلمة ولا زنة اخرى لها تقدير الاصلية ولا تقدير الزيادة عن الاصول فيعرف الزائد بغلبة الزيادة وقد عرفت في اول الباب ان الغرض من هذا الباب بيان الزيادة التي هي غير اللاحق والتضعف وانما ذكر التضعف هنا لغلبة زيادته لانه مما نحن فيه ولذلك مثله بما ليس من حروف الزيادة كما في فرد وعصص ثم ان التضعيف اما ان يكون لللاحق واخيره فان كان لللاحق فاما تكرير حرف واحد كقردد وهو المحال الغليظ المرتفع الحق بزيادة اللام بجعفر ولذلك لم يدغم او تكرير حرفين وحيدان اما ان يكون بتكرير الفاء والعين كمرمر ليس وهي الداهية الشديدة من المراساة وهي الشدة كروا الفاء والعين فيه لللاحق بسلسبيل ووزنه فعفليل او بتكرير

الرباعي الذي زيد فيه ثلاثة احرف فلو كان عطف على قوله نونها كما ذكره بعض الشارحين لكان المعنى انما زاده فتبغى ان يكون مزيدا لثلاثي وليس كذلك لما مر ويؤيد ما ذكرنا ان النون لا تزداد ثلاثة متحركة كما اشار اليه المصنف بقوله وثلاثة ساكنة والبرنا ساء الناس ويقال ما ادرى من آتى البرنا ساء هو قوله واما كتابيل فمثل خز عليل يدل على انه جعله مزيدا لخماسي على فعليل لكن هذا اللفظ ذكر في شرح الهادي في مزيد الرباعي بهذه العبارة وهو قوله فعلا ليل يضم الفاء لربا من الاسم وللمحور وهو كتابيل وايضا ذكر هذا اللفظ في المفصل في الرباعي الذي زيد فيه حرفان ولم يرد عليه المصنف في شرحه بل اكتفى بقوله هو اسم ارض علم فيلغى ان لا ينصرف ويمكن ان يقال مراده ان النون فيه اصلية اذا الكلام في زيادة النون واصالته لكن فيه تعسف والخزعليل الباطل قوله فان لم يخرج بنا الغلبة لما فرغ من عدم النظم شرع في غلبة الزيادة اي فان فقد الاشتقاق ولم يخرج الكلمة ولا زنة اخرى لها تقدير الاصلية ولا تقدير الزيادة عن الاصول فيعرف الزائد بغلبة الزيادة وقد عرفت في اول الباب ان الغرض من هذا الباب بيان الزيادة التي هي غير اللاحق والتضعف وانما ذكر التضعف هنا لغلبة زيادته لانه مما نحن فيه ولذلك مثله بما ليس من حروف الزيادة كما في فرد وعصص ثم ان التضعيف اما ان يكون لللاحق واخيره فان كان لللاحق فاما تكرير حرف واحد كقردد وهو المحال الغليظ المرتفع الحق بزيادة اللام بجعفر ولذلك لم يدغم او تكرير حرفين وحيدان اما ان يكون بتكرير الفاء والعين كمرمر ليس وهي الداهية الشديدة من المراساة وهي الشدة كروا الفاء والعين فيه لللاحق بسلسبيل ووزنه فعفليل او بتكرير

العين واللام كعصص وهو الشديد من العصب وهو الشديد كرو
 فيه العين واللام لللاحق لسفر رجل ووزنه فعفليل وان لم يكن لللاحق
 فكهمش وهو الجوز فان الاكثر من ذهبوا الى انه فعفليل بتضعف العين
 حكموا الكثرة التضعف وقال الاخفش اصله همش كهمش كهمش معناه
 ووزنه فعفليل واستدل على ذلك بعدم النظم بقوله ولذلك لم يظهر
 كانه اشار الى جواب سوال وهو ان يقال لو كان اصله همش لما ادغم
 لانه لا يدغم من المتقاربين ما يودي الى اللبس بتركيب اخر فاجاب بانه لا
 يلبس هنا لعدم فعلل فيعلم انه فعفليل والزايد في كرم الثاني لما علم ان الدال
 الثانية في فرد داما جعلت بارا جعفر فاذا ثبت زيادة الثانية فيه فكذا
 في غيره وقال الخليل الاول لان الحكم على الساكن بالزيادة اولى وجوز
 سيبويه الامر من لغراض الامارتين ولا تضاعف الفاء وحدها
 لانه اما ان تكرر قبل العين او بعده فان تكرر قبله فيودي الى الادغام وهو
 متعذر ولا يستلزامه الاستدال بالساكن فان قيل فليؤت بالهمزة قلت قد
 يلبس مع الاستغناء وان كرر بعده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف
 اصلي ولم يثبت مثله في لغتهم فحوز لزم رباعي وكذا اصيصية وهو الحصن
 لما مر وكذا اقويت من قوت في الديك قوفاة اي صاح وضوضيت من الضو
 وهو الصياح ذكر بعض الفضلا في شرح تصريف ابن مالك ان اصلهما
 قوقوت وضوضوت قلت الواو فيهما يالوقوعها رابعة كما في اغزيت
 ليس فيهما تكرار فاولا عين لما مر ولا زيادة حرف لين لانه لو جعل كلاهما
 زائدا لبقى حرفان ولو جعل احدهما زائدا لزم التكرار وكذلك سلسبيل
 خماسي ووزنه فعفليل وليس فيه تكرار فاولا عين لما مر وانما جوزوا
 نحو مرمر ليس مع ما يلزم من الفصل بين الحرف الاصل الذي هو الميم
 الاول والحرف الزائد الذي هو الميم الثاني بحرف اصلي وهو الراء لان

وهو مذهب بوش وحلق بوجير
 احدهما قولهم الحنا فف في جمع خفيف
 ولاح اما ان يحذف الفاء في جمع خفيف
 او الاولى فلو حذفت الاولى في جمع خفيف
 جمعة خفيفة او واحدة في جمع خفيف
 والماء الواحدة ببت ولا يحذف في جمع خفيف
 من ذلك دل على حذف الثانية ويكر
 في مفردة خفيفة في حذف الثانية ويكر
 زائدة والراء اولى بالحذف والثاني في
 اقوتت واليون انما كتبتا اهلا
 كما خرجت فوجب ان تكون الاولى في
 اقوتت اصلية والثانية زائدة
 ان ايار

وهذا خلاف نحو مرمر حيث حكما فيه
 بالزيادة مع الفصل فان الفاء والعين
 معا هناك مكرر ولا يمكن مثله ذلك
 الغرض في قولك لصبر ورتبه ج على
 وزن فوقع وذلك متمنع بقاء
 الكلمة بلا لام نظام الدرس لا عرج

وانما لم يكرروا الفاء والعين في
 سلسبيل كما كرر في مرمر ليس
 لفصل حرف اصلي وقد اشار الشاذلي
 الى هذا بقوله في الممر وذلك انه ج
 يكون وزنه فعفليل فالفصل باللام
 وهو الاصل المكرر بخلاف مرمر ليس
 فان الفصل بالكرر وهو العينين
 والمكرر وان كان الاول اصليا لكنه
 بالتكرير يصير في حكم ما ليس باصلي كما
 اشار الشاذلي ارج ايضا شحنا ركن الدين ان قد يدره

الرباعي الذي زيد فيه ثلاثة احرف فلو كان عطف على قوله نونها كما ذكره بعض الشارحين لكان المعنى انما زاده فتبغى ان يكون مزيدا لثلاثي وليس كذلك لما مر ويؤيد ما ذكرنا ان النون لا تزداد ثلاثة متحركة كما اشار اليه المصنف بقوله وثلاثة ساكنة والبرنا ساء الناس ويقال ما ادرى من آتى البرنا ساء هو قوله واما كتابيل فمثل خز عليل يدل على انه جعله مزيدا لخماسي على فعليل لكن هذا اللفظ ذكر في شرح الهادي في مزيد الرباعي بهذه العبارة وهو قوله فعلا ليل يضم الفاء لربا من الاسم وللمحور وهو كتابيل وايضا ذكر هذا اللفظ في المفصل في الرباعي الذي زيد فيه حرفان ولم يرد عليه المصنف في شرحه بل اكتفى بقوله هو اسم ارض علم فيلغى ان لا ينصرف ويمكن ان يقال مراده ان النون فيه اصلية اذا الكلام في زيادة النون واصالته لكن فيه تعسف والخزعليل الباطل قوله فان لم يخرج بنا الغلبة لما فرغ من عدم النظم شرع في غلبة الزيادة اي فان فقد الاشتقاق ولم يخرج الكلمة ولا زنة اخرى لها تقدير الاصلية ولا تقدير الزيادة عن الاصول فيعرف الزائد بغلبة الزيادة وقد عرفت في اول الباب ان الغرض من هذا الباب بيان الزيادة التي هي غير اللاحق والتضعف وانما ذكر التضعف هنا لغلبة زيادته لانه مما نحن فيه ولذلك مثله بما ليس من حروف الزيادة كما في فرد وعصص ثم ان التضعيف اما ان يكون لللاحق واخيره فان كان لللاحق فاما تكرير حرف واحد كقردد وهو المحال الغليظ المرتفع الحق بزيادة اللام بجعفر ولذلك لم يدغم او تكرير حرفين وحيدان اما ان يكون بتكرير الفاء والعين كمرمر ليس وهي الداهية الشديدة من المراساة وهي الشدة كروا الفاء والعين فيه لللاحق بسلسبيل ووزنه فعفليل او بتكرير

الرامكر في مرمر سر فكانه ليس باصلي هذا المذهب البصريين أملا
الكوفيون فجوزوا تكرار الفا وحدها وقالوا انزل من زل وصر صراي
صوت من صر ود تمدم أي أهلك من دم **قوله** وكالمهمزة اولاً مع ثلثة
اصول فقط لانها كثرت زيادتها عند وجود هذا الشرط فما عرف
بالاشتقاق كاحمر واصفر فحمل ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل
عليه فافكل وهو الرعدة افعل لما مر وجمعه افاكل وهو منصرف ولو
سميت به لم تصرفه للعلية ووزن الفعل وقوله اولاً احتراز عن ان يكون
غير اول فانه محكم حيث بدأ بالثقل زيادتها غير اول مع ان
الاصل عدم الزيادة كقولهم بزأل الديك بزالة اذا ردّ بزائلة وهو
شعر قفاه الي يافوخه عند الجهر اش مثلاً فان المهمزة فيه اصل وكذا
تكرراً السحاب اي ارتفع وقوله مع ثلثة اصول احتراز عن ان يكون
بعدها اعلان كائني وهو ثوب لشق في سطره فتلقيه المرأة في عنقها
من غير كمر ولا حبيب فالمهمزة فيه اصل والا لكائت الكلمة المعربة على
حرفين وقوله فقط احتراز عن ان يكون بعدها اربعة احرف اصول
كاصطبل فانه محكم باصالتها اذ لم تثبت زيادتها في مثل هذا الموضع
باشتقاق ولا غيره والاصل عدم الزيادة قال ابو البقا الدليل على اصلا
وجهان احدهما انها ثقيلة والكلمة الرباعية مستثقلة وليست المهمزة
فيها المعنى فلا وجه لزيادتها والثاني انها عجي فلا تعرف له اصل ولذلك
حكم باصالة المهمزة في ابرهيم واسماعيل وان كان بعد المهمزة اربعة
احرف لكن احدها ردة كاجفيل وهو الجبان فانه محكم بزيادة همزته اذ كان
بعدها ثلثة اصول فقط **قوله** والميم كذلك انما امر الميم في الزيادة
كامر المهمزة فان موضع زيادتها ان يقع في اول بنات الثلاثة غالباً
لان المهمزة من اول محارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, containing names and dates.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with numbers 1 through 10 written in the left margin. The text is written on aged, yellowed paper.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, yellowed paper.

ع لفظ او
نقد بر افان
المهمز في
اسم و ابن
زاده لاف
بعد المهمز
فها بلا
اصول
نقد بر ابن
ايار

قال انما
وذكر احكم
اذا كان
اكر من
احرف
بعضها
كما محض
افعال
من المحض
ووزن
الاخر
والاخر
لانه من
الاسم

اول الخارج من الطرف الاخر جعلت زيادتها اولاً لتناسب مخارجها
موضع زيادتها ولا يحكم زيادتها غير اول الا اذا دل دليل على زيادتها
لكن الهضرة زدت في الاسم والفعل والصيغ لم تزد الا في الاسم فاد وقعت
اولاً بعدها ثلاثة احرف اصول حكم زيادتها وقد زدت زيادته مطردة
في اسم الفاعل واسم المفعول وفي المصدر وفي اسم الزمان والمكان والاله
عرف ذلك بالاستتقاق فان اُبهم شئ حمل على ما علم فالميم في مئيج اسم بلدة
زائدة والنون اصل اذ لا يجوز ان يجعلهما اصليتين اذ ليس في الاصول
مثل جعفر بكسر الفاء ولا يجعلهما زائدين لانها تبقى الكلمة العربية على
اصليين الباء والجيم فتعز ان يكون احدهما اصلاً والاخر زائداً فقصينا
مزيادة الميم لان زيادته النون ثانية قليل **قوله** والياء زدت مع ثلاثة
فصاعداً الما حُرِف بالاستتقاق زيادتها لذلك كضعف وهو الاسد
من الضعف وهو العض فيحمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه كير مع وهو
ججارة بيض رقاق الا في اول الرباعي كيستعور وهو اسم موضع عند
حرة المدينة وشجر يستاك به وكساء جعل على عجز البعير واسم من
اسماء الدواهي ويقال ذهب في الاستعور اى في الباطل واليتا فيه اصل
لان الزوائد لا للحقوقينات الاربعة من اولها الا ما كان جارياً على الفعل
وقوله الا فيما جرى على الفعل راد به المضارع كيد حرج والسكفية
وهي دابة جلد لها عظم فعلية زدت فيه الياء للحاق بقدملة **قوله**
والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعداً الجوهر من الجهارة وهي الحسن
وكوثر يقال رجل كوثر اذا كان كثير العطاء قال وانت كثير يا ابن مروان
طيب وكان ابوك ابن العقائل كوثر او كضاد وكتاب فحمل ما لم
يعلم اشتقاقه عليه فلذلك يقال وزن كنهور وهو السحاب العظيم
فعلول ذكر في الفصل وفي شرح الهادي في الرباعي الذي زيد فيه زياده

قال ابن انا في شرح قصر من مال
متي حصل الكله كبر لم يحكم على حرف
العله مع الله الاصول الزائدة
وذلك نحو صيبه وعلته انه لو جعل
الاول زائدا تصيرت الكله من باب ددر
وهما بايان قليلان لا محل عليهما مع سلس
العود عليهما فان قيل هما كالمضارع
من مضاعف الواو والاصل صوصو
فقلت الواو بالسكونها وانكسارها قبلها
والمائية لو قوما طرفا وانكسارها قبلها
قبلها فيلذلك لا يجوز لقولهم في
جمعها الصوصي ولو كان اصل الياء
او او القليل الصوصي ولما ثبت اتصاله
او او دل ذلك على اتصاله المائية
او او يلزم ان يكون احدهما اضلا
والآخر زائدا لوال التكرير وقد
تقدم ان ذلك لا يجوز لاجل علمه
ابو عبيد الله بن جني قد لا يدرك
القيود حيث قال وقد سئل عن كبر

واحدة بعد اللام الاولى ذكر في شرح الهادي انه اذا وقعت الواو غير
اول مع ثلاثة احرف اصول فضا عدافلا تكون لازادة وتكون بانية كما
ذكرناه وثلاثة جدول ورابعة كحمار وخامسة كعصفور **قوله** الا في
الاول اي الا في اول الكلمة فانما لا تزداد ان فيه اما الالف فظاهر واما
الواو فلا فيها ان كانت مضمومة او مكسورة تطرق اليها الهمزة كما جوه
واشاح وان كانت مفتوحة بطرق اليها الهمزة عند صيرورتها مضمومة
وذلك في الاسم حال التصغير وفي الفعل عند بناءه للمفعول واذا
همزت لم يعلم اهي المنقلبة ام لا ولذلك كان وزنل وهو الداهية على
وزن فعنل فحفل وهو الغليظ الشقة **قوله** والنون اصل هذه الالف
والنونان بحق بالصفات مما مونه فعلى نحو غضبان وعطشان وسكران
لان الصفات بالزيادة اول من الاسماء حيث انها متببهة بالافعال
والفعل تعد في الزيادة من الاسم وزيادتها في الاسماء نحو عمران وعثمان
للحمل عليها روى انه عليه السلام قال لقوم من انتم فقالوا نحن بنو غيان
فقال عليه السلام بل انتم بنو رشدان فما جاك من هذا الخوفا حكم فيه
زيادتهما الا ان يدل دليل على خلافه كما قال سيبويه نون مزان اصل
وانه من المزانة وهي اللين والمزان بالفتح والتشديد اسم موضع واما نحو
عنان وسنان فالنون فيه اصلية اذ لم تقدمه ثلاثة اصول وتزاد
ايضا ثلاثة كثيرا نحو شربت وهو الغليظ الكفين والرجلين لقولهم في
معناه شربت بضم الشين وعزبد وهو الغليظ من قولهم شئ عزدي
صلب وقولهم في معناه عزد قال الشاعر والفوس فيها وتر عزد
ولانه ليس في الاصول مثل جعفر بضم الجيم والعين فان قيل ففي كلامهم
جبن وعئل قلنا المراد ان يكون اللان مختلقتين وكذا عصص وهو
اسم جبل لانها ثلاثة ساكنة في اسم على خمسة احرف فحكم بزيادتها لانهما

واللام والواو والنون
واحدة بعد اللام الاولى
ذكر في شرح الهادي انه اذا
وقعت الواو غير اول مع
ثلاثة احرف اصول فضا عدافلا
تكون لازادة وتكون بانية
كما ذكرناه وثلاثة جدول
ورابعة كحمار وخامسة كعصفور
قوله الا في الاول اي الا في
اول الكلمة فانما لا تزداد
ان فيه اما الالف فظاهر
واما الواو فلا فيها ان كانت
مضمومة او مكسورة تطرق
اليها الهمزة كما جوه واشاح
وان كانت مفتوحة بطرق
اليها الهمزة عند صيرورتها
مضمومة وذلك في الاسم حال
التصغير وفي الفعل عند
بناءه للمفعول واذا همزت
لم يعلم اهي المنقلبة ام لا
ولذلك كان وزنل وهو الداهية
على وزن فعنل فحفل وهو
الغليظ الشقة قوله والنون
اصل هذه الالف والنونان
بحق بالصفات مما مونه فعلى
نحو غضبان وعطشان وسكران
لان الصفات بالزيادة اول من
الاسماء حيث انها متببهة
بالافعال والفعل تعد في
الزيادة من الاسم وزيادتها
في الاسماء نحو عمران
وعثمان للحمل عليها روى
انه عليه السلام قال لقوم
من انتم فقالوا نحن بنو غيان
فقال عليه السلام بل انتم بنو
رشدان فما جاك من هذا
الخوفا حكم فيه زيادتهما
الا ان يدل دليل على خلافه
كما قال سيبويه نون مزان
اصل وانه من المزانة وهي
اللين والمزان بالفتح
والتشديد اسم موضع واما
نحو عنان وسنان فالنون
فيه اصلية اذ لم تقدمه
ثلاثة اصول وتزاد ايضا
ثلاثة كثيرا نحو شربت
وهو الغليظ الكفين
والرجلين لقولهم في معناه
شربت بضم الشين وعزبد
وهو الغليظ من قولهم
شئ عزدي صلب وقولهم في
معناه عزد قال الشاعر
والفوس فيها وتر عزد
ولانه ليس في الاصول
مثل جعفر بضم الجيم
والعين فان قيل ففي
كلامهم جبن وعئل قلنا
المراد ان يكون اللان
مختلقتين وكذا عصص
وهو اسم جبل لانها
ثلاثة ساكنة في اسم
على خمسة احرف
فحكم بزيادتها لانهما

ومع

وقعت موقع الالف الزائدة الا يرى انهما تعاقبتا على الكلمة الواحدة
نحو شربت وشرايت والالف فيها زائدة لانها لا تكون اصلا في بنات
الاربعة فكذا ما وقع موقعها و اشار المصنف بقوله كثرت الى اخره الى
ان زيادة النون او لا كنجر جس وثانيا كعفسل و رابعا كعشش وان وقعت
في كلامهم كما ذكر المصنف كلامها في موضعه لكنها لم يكثر وقوله بعد الالف
شامل للخامسة كما ذكرنا من الامثلة والسادسة كالزعران والسابعة
كالبوثران وهونيت طيب الرائحة وقوله واطردت يدك على ان زيادتها
في غير اول المضارع نحو نضرب والمطاوع نحو انقطع غير مطردة ومعنى
قولنا غير مطردة انما لا نحكم بزيادتها الا اذا دل دليل من اشتقاق او
غيره على زيادتها ولذلك حكمنا باصالة نون نفثل وهو الذيب والصقر
ايضا وعثر وهو الذباب الازرق ولما زيادتها في التثنية والجمع المصحح
والامثلة الخمسة فقد مر في النجوم ان بعضها بعد الالف اخر او البعض
الاخر قرب منه فلذا لم يذكره ههنا **قوله** والتا في تفعيل ونحوه من
تفعل وتفاعل وفي نحو رغبت وقدم والسين اطردت زيادتها في استفعل
وشدت في استطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارع يستطيع بالضم
ذكر ابو البقاء انهم انما زادوا السين ليكون جبرا لما دخل الكلمة من
التغيير لان اصلهما اطوع يطوع وقال الفراء اصله استطاع حذف
التا فليسبت زيادة السين شاذة بل الشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة
قطع وحذف التا فمضارع يستطيع بالفتح ثم ان بكر المحقون السين

الزوجة
واللام والواو والنون
واحدة بعد اللام الاولى
ذكر في شرح الهادي انه اذا
وقعت الواو غير اول مع
ثلاثة احرف اصول فضا عدافلا
تكون لازادة وتكون بانية
كما ذكرناه وثلاثة جدول
ورابعة كحمار وخامسة كعصفور
قوله الا في الاول اي الا في
اول الكلمة فانما لا تزداد
ان فيه اما الالف فظاهر
واما الواو فلا فيها ان كانت
مضمومة او مكسورة تطرق
اليها الهمزة كما جوه واشاح
وان كانت مفتوحة بطرق
اليها الهمزة عند صيرورتها
مضمومة وذلك في الاسم حال
التصغير وفي الفعل عند
بناءه للمفعول واذا همزت
لم يعلم اهي المنقلبة ام لا
ولذلك كان وزنل وهو الداهية
على وزن فعنل فحفل وهو
الغليظ الشقة قوله والنون
اصل هذه الالف والنونان
بحق بالصفات مما مونه فعلى
نحو غضبان وعطشان وسكران
لان الصفات بالزيادة اول من
الاسماء حيث انها متببهة
بالافعال والفعل تعد في
الزيادة من الاسم وزيادتها
في الاسماء نحو عمران
وعثمان للحمل عليها روى
انه عليه السلام قال لقوم
من انتم فقالوا نحن بنو غيان
فقال عليه السلام بل انتم بنو
رشدان فما جاك من هذا
الخوفا حكم فيه زيادتهما
الا ان يدل دليل على خلافه
كما قال سيبويه نون مزان
اصل وانه من المزانة وهي
اللين والمزان بالفتح
والتشديد اسم موضع واما
نحو عنان وسنان فالنون
فيه اصلية اذ لم تقدمه
ثلاثة اصول وتزاد ايضا
ثلاثة كثيرا نحو شربت
وهو الغليظ الكفين
والرجلين لقولهم في معناه
شربت بضم الشين وعزبد
وهو الغليظ من قولهم
شئ عزدي صلب وقولهم في
معناه عزد قال الشاعر
والفوس فيها وتر عزد
ولانه ليس في الاصول
مثل جعفر بضم الجيم
والعين فان قيل ففي
كلامهم جبن وعئل قلنا
المراد ان يكون اللان
مختلقتين وكذا عصص
وهو اسم جبل لانها
ثلاثة ساكنة في اسم
على خمسة احرف
فحكم بزيادتها لانهما

قوله مضارع يستطيع بالفتح
والذي يظهر من كلام المصنف ومن
تبعه من الشراح ان استطاع لم
يسمع له مضارع واغارا راى
سبويه فيه ضم اوله وراى
الفراء فتحه وليس كذلك قال
ابن القطاع في كتاب الا نند ما
حاصله وقالوا اطاع واطاع معنى
واووا استطاع يستطيع والاصل
حذف تاوه وفتح هزته وقطعها شاذ ولو
كان في قال لما حازضه اول مضارعه وهذا الكلام
بين كاف في معنى ما سبق له بتصره

المبتدأ في
المراد في
المراد في
المراد في

والرمل وغيرهما زائدة وزنها فيعمل فيكون في معنى فيشدة وبيق
وطيسر لا من لفظها وان وافقها في بعض الحروف كد ميث ودمش و قالوا

ولا يجوز ان اللام في و رسل
زائدة وذلك لانه لا سبيل الى
حذف الواو زائدة لانها اول
الكلمة وهي لا تزداد اول الكلمة
كما مر ولا سبيل الى جعلها اصلا
اذا الكلمة الملائمة فصاعدا
لا يكون حروف العلة فيها الا
زائدة ما لم يكن هناك حرف مصببه
وهو ليس كذلك واما كاس اللام
زائدة زال الا شكاك اذا الكلمة
انما كانت بلاثة بالواو والمراد
ان يكون بلاثة بغيرها فانه ان ياز
حكما عن شجرة سعد الدين المغربي
عن الشيخ النظام الواسطي عن
الشيخ الى على الفارسي في شرح
نصيف ان مالك قوله ولا
سبيل الى جعلها اصلا فانه
لما ثبت ان الواو لا تزداد ولا وهو
في و رسل كذلك فكيف يصح كلامه
ان لا سبيل الى جعلها اصلا
اذا الكلمة الملائمة فصاعدا
الى اخره تامل

في فجل انه كجعفر مع انه بمعنى لا فح وهو الذي تداني صدور قد ميه
ويتباعه عقباه لكن المختار ان لا م فيشلة وطيسر وفجل زائد ولا اعتداه
مثل د ميث ودمش لقلته واللاحاق بالاكثراولي في هيقل احتمال القولهم
هيق وهقل وقول المصنف حتى قال بعضهم يدل على انه استبعد الحكم

باصالة اللام فيها وانما قال كجعفر ليكون نصرا باصالة اللام واما
الها فكان المبرد لا يعدها من حروف الزيادة واورده عليه من خمسة اوجه

الاول اخشة واجاب المصنف عنه بان ذلك لا يلزمه لانها حرف جئ
به لمعنى فلا يكون من حروف الزيادة الثاني انهم قالوا في جمع ام امهات

قال الشاعر اني لذي الحرب رخي اللبب معتزم الصولة على النسب
امعتي خندف والياس اني واللبب ما يشد على صدر الدابة لسمع الرطل

من الاستيثار ويقال فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة ويقال
اعتزمت على كذا بمعنى عزمت عليه والاعتزام لزوم القصد في المشي

وخندف امرأة الياس بن نضر واسمها ليلى نسب ولد الياس اليها وقيل
سميت بذلك من الخندفة وهي مشيئة كالقرولة والها زائدة لان امّا

فعل يدلل الامومة في مصدره وامات في جمعه قال اذا الامهات فبحن الو جوة
فرجت الظلام بامّا تكا واجيب عن ذلك بمنع امّا فعل والها زائدة وسند

ان الها يجوز ان يكون اصلا لما نقل خليل بن احمد في كتاب العين من قوله ثامت
معنى اتخذت امّا وهذا يدل على اصالة الها فيكون امّمة فعلة كالبقة

وهي العظمه ثم حذفت الها والثا ايضا فوزان ام فعّ فالامومة فعوّة
ثم تسلم انه فعل لكن لا يلزم منه زيادة الها في امّمة لجواز ان يقال هما

اصلان فامر فعل وامّمة فعلة كد ميث ودمش معنى وهو المكان اللين

المبتدأ في
المراد في
المراد في
المراد في

من حروف الزيادة غلط واصنافها مستلزم عد الشين ايضا منها
لكون كل منهما للمعنى المذكور وبلغني ان يعلم انه اذا زيد شي بحيث يصير مع

المزيد منه كشي واحد لا ينافي ذلك كونه مما نحن فيه اي من باب ذي الزيادة
كالف ضارب وواو مضروب واما اذا المر يصير مع الاول شيئا واحدا بل

يكون كلمة متصلة باخر كلمة اخرى كسينا كمتكسر وها اخشة فلا يكون
مما نحن فيه ثم قيل الكس كسه بكسر الكاف لان السين انما تلحق بكاف

المونث وهي مكسورة فالحكاية ايضا بالكسر والمختار انها بالفتح لانها
مصدر فعمل الماخو في منها اشتقاقا وهو مفتوح الف واللام الاول

لا غير الا يرى الى قولهم تسمله بفتح الباء في مصدر يسمل اي قال بسم الله
وان كانت الباء في بسم الله مكسورة وكذا السجدة في مصدر يسجد اذا

قال سبحان الله وان كانت السين في سبحان الله مضمومة واعلم ان كليهما
اغنى الحاق السين والشين غير فصيح حكى ان معوية قال يوما من افصح

الناس فقام رجل من جرير وجرم من فصحا الناس فقال قوم تباعدوا
عن فرائية العراق وتباعدوا عن كشكشة تميم وتباعدوا عن كسكة

بكر ليس فتم غممة قضاة ولا طمطمائية حمير فقال معوية من هم
فقال قومي والفرائية لغة اهل الفرات الذي هو نهر الكوفة لانهم خالطوا

العجم والبط فتغيرت لغتهم والكشكشة والكسكة قد ذكرناهما
سميا بذلك لتكرار الكاف مع السين والشين فهما والغممة ان لا يبين

الكلام واصله اصوات الشيران عند الدغر واصوات الابطال عند القتال
والطمطمائية ان يكون الكلام شبيها بكلام العجم يقال رجل طمطم

بالكسراى في لسانه حممة لا يفصح واما اللام فقليل زيادتها لا يبعد
حروف الزيادة شبيها بحروف المدحى قال بعضهم الياء في فيشلة وهو

رأس الذكرو في هيئلة وهو ذكر النعام وفي طيسر وهو الكثير من الما
والرمل

المبتدأ في
المراد في
المراد في
المراد في

وهذا شاذ ونظيره استطاع لسطيع اسطياً حافئ في الماضي
وضم اليها في المستقبل لغة في اطاع يطيع فاجعلوا السين عوضاً من ذهاب
حركة عين الفعل فذلك حكم الها الرابع ان ابا الحسن قال هجرع للطويل
من الجرع المكان السهل وجوابه انه بعيد لعدم المناسبة بين الطويل
والمكان السهل وقوله هجرع لا كحل من البلع وان كان اقرب مما قال في هجرع
لكن علماً خالفوه في ذلك والاشتقاق ليس بواضح فلا يكون دليلاً الخامس
انه قال الخليل الهز كولة للضمة هفحولة من الركل وهو الضرب بالرجل
فحكمه بزيادة الها وجوابه يعلم مما مر **قوله** فان تعدد الغالب مرتبط
بقوله فان لم يخرج فبالغلبة فكانه قال حكم بزيادة ما غلب زيادته ان لم
يتعدد الغالب وان تعدد فاما ان يمكن جعل الجميع راء بان يكون سوى المتعدد
ثلاثة احرف اصول او لا يمكن فان يمكن حكماً لزيادة في المتعدد سواء كان
ثلاثاً واثنان نحو اهجيري وهي العادة حكم فيها بزيادة الحمزة والياء
والالف قيل سميت بذلك لانه مخرج اليها في كل شيء وكجندى وهو الصغر
البطن وقيل القصص حكم فيه بزيادة النون والالف وان لم يمكن بل يتعين
احدهما وجب الترجيح وذلك لثلاثة اقسام لانه اما ان يخرج الكلمة عن الاصول
على تقدير جعل احدهما اصلاً وذاً لا خيراً وخرجت على التقديرين او لم
تخرج اصلاً فان خرجت على تقدير جعل احدهما اصلاً وذاً لا خيراً حكم
بزيادة ته كيم مريم ومدين وهو اسم مكان فانه حكم بزيادة نون الياء
لعدم فعيل وكثرة مفعول وكهزمة ائدج وهو الزعفران فانك حكم بزيادة نون الياء
دون الياء لعدم فيعمل وكثرة افعول وفيه نظر لوجود فيعمل كصيقل وبيد
وكياتيجان وهو الذي يقع فيما لا يعنيه فانك حكم بزيادة نون الياء دون النون
لوجود فيعلان نحو تيقان وهو التشيط وعدم فيعلان قال المرزوقي
في شرح الحماسة التيجان المقدم وهو فيعلان بفتح العين ولا يجوز ان

ولسنا هنا سوال وهو ان
غلبة الزيادة انما هي بصدور
نوع فعدان عدم السطر كما ان عدم
النظر كذا وكذا فكيف يصح
لهم والمشارح حيث تعدد في
ذلك ان يقسم الكلام منه على
الاقسام الثلاثة بل يتبع ان يكون
الكلام من قسم واحد وهو الاخر
من الاقسام المذكورة وهو ان لا
يخرج الكلمة اصلاً اي على التقديرين
وهو بعد الاصل والزيادة
فما مل شهما وكل من عر سيج

قوله وقوله
بما ثبت شاذ
فقد بحث لا
ولو لم يكن
لا يمكن
على الاصل
المسقوط في
التصنيف
الزيادة وهو
قد سقط في
واما ما ذكر
والثبوت
يكون دليل
الاصل او
كان ذلك في
جميع النسخ
وهو ليس
تاملاً

لهم لم يثبت
بهم كيم
بهم كيم
بهم كيم
بهم كيم
بهم كيم
بهم كيم
بهم كيم
بهم كيم
بهم كيم

قوله وقوله
بما ثبت شاذ
فقد بحث لا
ولو لم يكن
لا يمكن
على الاصل
المسقوط في
التصنيف
الزيادة وهو
قد سقط في
واما ما ذكر
والثبوت
يكون دليل
الاصل او
كان ذلك في
جميع النسخ
وهو ليس
تاملاً

قوله وقوله
بما ثبت شاذ
فقد بحث لا
ولو لم يكن
لا يمكن
على الاصل
المسقوط في
التصنيف
الزيادة وهو
قد سقط في
واما ما ذكر
والثبوت
يكون دليل
الاصل او
كان ذلك في
جميع النسخ
وهو ليس
تاملاً

ولا يمكن ان يقال الزائدة لانها ليست من حروف الزيادة وكذا يقال
عين ثرة وسحاب ثراي كثير الما ورجل ثراي مكثا ومهدا من الثرة
وهي كثرة الكلام وتزديده فانه لا يمكن الحكم بزيادة الثاني في ثراي
لما يلزم من لفصل وكذا السولو ولا فان لا لا باع للووليس من
اللولو الرابع لان فعلاً للنسب لاجي الا من الثاني كما هو معلوم
من قاعدتهم فالأل من الثاني لم يستعمل ذلك الثاني ولا يمكن ان يكون
الهمزة الثانية في لولو زيادة والا لزم باب سليس قال في شرح الهادي
الحكم بزيادة الها صح لقولهم اقم بنية الامومة وقولهم ناهت شاذ
ثم قال وفي كتاب العين من الاضطراب والتصرف الفاسد ما لا يدفع
واعتقاد زيادة الها في امهات اولى من اعتقاد حذفها من امات لان ما
زيداً ضعاف ما حذف فيه واما نحو ديث ودمش فقليل لا يعبأ به
ثم اعلم ان همزة الياء همزة قطع حذفها الشاعرة للضرورة الثالث
اهراق في اراق بزيادة الها وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه لا
جواب عنه الادعوى الغلط فمن قاله لانه لما ابدل الهمزة في هراق
توهم انها فادخلت عليها الهمزة واسكت وذكروا في الصحاح انه
يقال هراق الما فحقيقه بفتح الها هراقاً اي صبه واصله اراق
يريق اراقاً واصلا اراق اريق واصل يريق واصل يريق وانما
قالوا انا اهريقه ولا يقولون انا اريقه لاستثقالهم الهمزتين
وقد زال ذلك بعد الابدال وفيه لغة اخرى وهي اهرق الما بغير فقه
اهراقاً على افعول فاعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهمزة الهاء ثم ازلت
فصار كما فيها من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على الها ومركت الها
عوضاً من حذفهم العين لان اصل اهرق اريق وفيه لغة ثالثة وهي
اهراق يهرق اهرقاً فهو مريق والشئ مهورق ومهورق ايضا بالتحريك

هذا

قوله وقوله
بما ثبت شاذ
فقد بحث لا
ولو لم يكن
لا يمكن
على الاصل
المسقوط في
التصنيف
الزيادة وهو
قد سقط في
واما ما ذكر
والثبوت
يكون دليل
الاصل او
كان ذلك في
جميع النسخ
وهو ليس
تاملاً

بشيء من الهمزة
في قولهم
يروي بكسرهما لان فعلان لم يحى في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياسا وفي فعل
كسبت من الابنية المختصة بالمعتل ومثل نجان هيبان وهما صفتان حكاهما
سيبويه بالفتح ومثالهما في الصحيح قيقبان وشيخبان والقيقبان شجر
يخدم منه السروج قال ابن دريد هو بالفارسية ازاد رخت والشيخبان
اسم قبيلة من الجن وكما عزويت وهو طائر واسم بلد فانه يحكى زيادتها واصاله
الواو دون العكس لوجود فعلت كعفريت وعدم فعويل ولا يجوز ان يكونا
زاد من اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين
ولا ان يكونا اصلين على فعول كبرطيل وهو حجر طويل قدر الدراع وشنطير
وهو السبي الخلق لما مر ان الواو اذا كانت مع ثلاثة احرف اصول يكون
زادا ابدا الا في الاول وكذا قطوطى فانك تحكى زيادتها ون الالف
لوجود فعول كعثوثل وهو الرجل المسترخى لا عضا وعدم فعول القطو
مقاربة الخطو وكلام اذ لولى اي اسرع دون الفها لوجود فعول كاعشول
وعدم فعول ومثل ادلول من المعتل اقطوطى يقال قطا في مشيه يقطو
واقطوطى مثله من القطو قيل في شرح الهادي الحقوا ادلولى باعرورى
وبنوه على الزيادة فلم تقارقه كما كان اعرورى كذلك وكوا وحولا
وهو اسم مكان دون ما بها لوجود فوعا لا مثل زوعا لا وهو النشاط
وعدم فعلايا وكالبا الاولى مع التضعيف من يهير دون اليا الثانية
لوجود بفعل وعدم فعيل ذكر في الصحاح ان اليهير يستشيد بالراء
صمغ الطلح قال الشاعر اطعمت راعي من اليهير وهو بفعل لانه ليس
في الكلام فعيل لكنه لم يذكر مثال يفعل وقال المصنف فيما فيه الزيادة ان
المفترقان من شرح المفصل انه اهل الزخشي مثال يفعل وهو يهير
بمعنى الباطل ولم يذكر المصنف فيه مثالا اخر تحقق به انه يفعل وصاحب
الهادي ذكر يهيرا في شرحه في موضع بتخفيف الراء مع يلمع وهو السراب

في قولهم
يروي بكسرهما لان فعلان لم يحى في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياسا وفي فعل
كسبت من الابنية المختصة بالمعتل ومثل نجان هيبان وهما صفتان حكاهما
سيبويه بالفتح ومثالهما في الصحيح قيقبان وشيخبان والقيقبان شجر
يخدم منه السروج قال ابن دريد هو بالفارسية ازاد رخت والشيخبان
اسم قبيلة من الجن وكما عزويت وهو طائر واسم بلد فانه يحكى زيادتها واصاله
الواو دون العكس لوجود فعلت كعفريت وعدم فعويل ولا يجوز ان يكونا
زاد من اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين
ولا ان يكونا اصلين على فعول كبرطيل وهو حجر طويل قدر الدراع وشنطير
وهو السبي الخلق لما مر ان الواو اذا كانت مع ثلاثة احرف اصول يكون
زادا ابدا الا في الاول وكذا قطوطى فانك تحكى زيادتها ون الالف
لوجود فعول كعثوثل وهو الرجل المسترخى لا عضا وعدم فعول القطو
مقاربة الخطو وكلام اذ لولى اي اسرع دون الفها لوجود فعول كاعشول
وعدم فعول ومثل ادلول من المعتل اقطوطى يقال قطا في مشيه يقطو
واقطوطى مثله من القطو قيل في شرح الهادي الحقوا ادلولى باعرورى
وبنوه على الزيادة فلم تقارقه كما كان اعرورى كذلك وكوا وحولا
وهو اسم مكان دون ما بها لوجود فوعا لا مثل زوعا لا وهو النشاط
وعدم فعلايا وكالبا الاولى مع التضعيف من يهير دون اليا الثانية
لوجود بفعل وعدم فعيل ذكر في الصحاح ان اليهير يستشيد بالراء
صمغ الطلح قال الشاعر اطعمت راعي من اليهير وهو بفعل لانه ليس
في الكلام فعيل لكنه لم يذكر مثال يفعل وقال المصنف فيما فيه الزيادة ان
المفترقان من شرح المفصل انه اهل الزخشي مثال يفعل وهو يهير
بمعنى الباطل ولم يذكر المصنف فيه مثالا اخر تحقق به انه يفعل وصاحب
الهادي ذكر يهيرا في شرحه في موضع بتخفيف الراء مع يلمع وهو السراب

في قولهم
يروي بكسرهما لان فعلان لم يحى في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياسا وفي فعل
كسبت من الابنية المختصة بالمعتل ومثل نجان هيبان وهما صفتان حكاهما
سيبويه بالفتح ومثالهما في الصحيح قيقبان وشيخبان والقيقبان شجر
يخدم منه السروج قال ابن دريد هو بالفارسية ازاد رخت والشيخبان
اسم قبيلة من الجن وكما عزويت وهو طائر واسم بلد فانه يحكى زيادتها واصاله
الواو دون العكس لوجود فعلت كعفريت وعدم فعويل ولا يجوز ان يكونا
زاد من اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين
ولا ان يكونا اصلين على فعول كبرطيل وهو حجر طويل قدر الدراع وشنطير
وهو السبي الخلق لما مر ان الواو اذا كانت مع ثلاثة احرف اصول يكون
زادا ابدا الا في الاول وكذا قطوطى فانك تحكى زيادتها ون الالف
لوجود فعول كعثوثل وهو الرجل المسترخى لا عضا وعدم فعول القطو
مقاربة الخطو وكلام اذ لولى اي اسرع دون الفها لوجود فعول كاعشول
وعدم فعول ومثل ادلول من المعتل اقطوطى يقال قطا في مشيه يقطو
واقطوطى مثله من القطو قيل في شرح الهادي الحقوا ادلولى باعرورى
وبنوه على الزيادة فلم تقارقه كما كان اعرورى كذلك وكوا وحولا
وهو اسم مكان دون ما بها لوجود فوعا لا مثل زوعا لا وهو النشاط
وعدم فعلايا وكالبا الاولى مع التضعيف من يهير دون اليا الثانية
لوجود بفعل وعدم فعيل ذكر في الصحاح ان اليهير يستشيد بالراء
صمغ الطلح قال الشاعر اطعمت راعي من اليهير وهو بفعل لانه ليس
في الكلام فعيل لكنه لم يذكر مثال يفعل وقال المصنف فيما فيه الزيادة ان
المفترقان من شرح المفصل انه اهل الزخشي مثال يفعل وهو يهير
بمعنى الباطل ولم يذكر المصنف فيه مثالا اخر تحقق به انه يفعل وصاحب
الهادي ذكر يهيرا في شرحه في موضع بتخفيف الراء مع يلمع وهو السراب

ويرمع

ويرمع وقد فسرناه ويلمع وهو القبا فارسي معرب وفسره بالحجر
الصلب وصمغ الطلح والسراب وحكى بان وزنه يفعل بالتخفيف وذكره
في موضع اخر بتشديد الراء مع زيادة الالف في اخره وقال يهيري معنى
الباطل وهو يفعل كيمررى معنى الاحمر ولم يذكره فيما فيه الزيادة ان
المفترقان فقد تعدر مثال يفعل بتضعيف الامرويد وروى في خلدى انه
يمكن تحقيق مثاله بان يقال يفعل بالتخفيف كثير نحو تلح ويرمع واذا وقفت
عليه بالتضعيف يصير على مثال يفعل بتشديد الام فقد تحقق يفعل
بالتضعيف في الجملة وفعل غير موجود بوجه والحمل على ما ثبت اولي
ويمكن ان يقال لما ثبت ان اليهير بالتخفيف بفعل بالتخفيف لثبوت يفعل
دون فعيل وجب ان يكون اليهير بالتشديد بفعل لانه لما ثبت زيادة اليا
الاولى فيه واصالة اليا الثانية في احد المثالين وجب ان يكون في الاخر
كذلك لهما فقهما في المعنى والحروف وكهزمة ارونان يقال يوم ارونان
اي شديد دون واو لعدم فعولان ووجود افعلان وان لم يات الا
ابنجان فان الحمل على ما وجد ولو مثال واحد اولي من حمله على ما لا مثال له
يقال عجين ابجان اي مدرك مستفح ذكر في الصحاح ان هذا الحرف يعني
الابنجان في بعض الكتب بالحاء المجعلة ثم قيل فيه وسما عي بالجيم عن ابي سعيد
وابي الغوث وغيرهما **قوله** فان خرجنا لما فرغ من القسم الاول وهو ان
تخرج الكلمة عن الاصول على تقدير كون احدهما اصلا دون الاخر شرع
في القسم الثاني وهو ان تخرج على التقديرين فخرج ههنا باكثرهما زيادة
كالتضعيف في تيقان اذ فعلان وتفعلان لم يوجد في انبيهم ولكن زيادة
التضعيف اكثر فوزنه فعلان يقال جانا على تيقان ذلك اي اوله وكالواو
وكالواو في كوالل وهو القصير فان فوعلا وفعالا لم يوجد لكن زيادة
الواو اكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعلا ثم انه قد علم مما مر ان نون
على تقدير عدم الاشتقاق فلا يكون
مما نحن فيه ه

في قولهم
يروي بكسرهما لان فعلان لم يحى في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياسا وفي فعل
كسبت من الابنية المختصة بالمعتل ومثل نجان هيبان وهما صفتان حكاهما
سيبويه بالفتح ومثالهما في الصحيح قيقبان وشيخبان والقيقبان شجر
يخدم منه السروج قال ابن دريد هو بالفارسية ازاد رخت والشيخبان
اسم قبيلة من الجن وكما عزويت وهو طائر واسم بلد فانه يحكى زيادتها واصاله
الواو دون العكس لوجود فعلت كعفريت وعدم فعويل ولا يجوز ان يكونا
زاد من اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين
ولا ان يكونا اصلين على فعول كبرطيل وهو حجر طويل قدر الدراع وشنطير
وهو السبي الخلق لما مر ان الواو اذا كانت مع ثلاثة احرف اصول يكون
زادا ابدا الا في الاول وكذا قطوطى فانك تحكى زيادتها ون الالف
لوجود فعول كعثوثل وهو الرجل المسترخى لا عضا وعدم فعول القطو
مقاربة الخطو وكلام اذ لولى اي اسرع دون الفها لوجود فعول كاعشول
وعدم فعول ومثل ادلول من المعتل اقطوطى يقال قطا في مشيه يقطو
واقطوطى مثله من القطو قيل في شرح الهادي الحقوا ادلولى باعرورى
وبنوه على الزيادة فلم تقارقه كما كان اعرورى كذلك وكوا وحولا
وهو اسم مكان دون ما بها لوجود فوعا لا مثل زوعا لا وهو النشاط
وعدم فعلايا وكالبا الاولى مع التضعيف من يهير دون اليا الثانية
لوجود بفعل وعدم فعيل ذكر في الصحاح ان اليهير يستشيد بالراء
صمغ الطلح قال الشاعر اطعمت راعي من اليهير وهو بفعل لانه ليس
في الكلام فعيل لكنه لم يذكر مثال يفعل وقال المصنف فيما فيه الزيادة ان
المفترقان من شرح المفصل انه اهل الزخشي مثال يفعل وهو يهير
بمعنى الباطل ولم يذكر المصنف فيه مثالا اخر تحقق به انه يفعل وصاحب
الهادي ذكر يهيرا في شرحه في موضع بتخفيف الراء مع يلمع وهو السراب

قوله فقد تحقق يفعل
لقابل ان يقول لا يكون ذلك
بل ذلك خروج عما نحن فيه
لان الكلام فيما نحن فيه
عليها وليس بالتضعيف في
حال الوقف كذلك بل ذلك
من احوال الالبنة كما تقدم
ذلك في اول الكتاب
وفيه تأمل ه

قوله مثال الخ لا يقال ان
الواو مع ثلاثة اصول يكون
زادا لان الهمزة مع ثلاثة
اصول فصاعدا يكون زادا
ايضا فتعني الحمل على ما وجد
ولو مثال واحد ه

في قولهم
يروي بكسرهما لان فعلان لم يحى في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياسا وفي فعل
كسبت من الابنية المختصة بالمعتل ومثل نجان هيبان وهما صفتان حكاهما
سيبويه بالفتح ومثالهما في الصحيح قيقبان وشيخبان والقيقبان شجر
يخدم منه السروج قال ابن دريد هو بالفارسية ازاد رخت والشيخبان
اسم قبيلة من الجن وكما عزويت وهو طائر واسم بلد فانه يحكى زيادتها واصاله
الواو دون العكس لوجود فعلت كعفريت وعدم فعويل ولا يجوز ان يكونا
زاد من اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين اذا الاسم المتمكلا يكون على حرفين
ولا ان يكونا اصلين على فعول كبرطيل وهو حجر طويل قدر الدراع وشنطير
وهو السبي الخلق لما مر ان الواو اذا كانت مع ثلاثة احرف اصول يكون
زادا ابدا الا في الاول وكذا قطوطى فانك تحكى زيادتها ون الالف
لوجود فعول كعثوثل وهو الرجل المسترخى لا عضا وعدم فعول القطو
مقاربة الخطو وكلام اذ لولى اي اسرع دون الفها لوجود فعول كاعشول
وعدم فعول ومثل ادلول من المعتل اقطوطى يقال قطا في مشيه يقطو
واقطوطى مثله من القطو قيل في شرح الهادي الحقوا ادلولى باعرورى
وبنوه على الزيادة فلم تقارقه كما كان اعرورى كذلك وكوا وحولا
وهو اسم مكان دون ما بها لوجود فوعا لا مثل زوعا لا وهو النشاط
وعدم فعلايا وكالبا الاولى مع التضعيف من يهير دون اليا الثانية
لوجود بفعل وعدم فعيل ذكر في الصحاح ان اليهير يستشيد بالراء
صمغ الطلح قال الشاعر اطعمت راعي من اليهير وهو بفعل لانه ليس
في الكلام فعيل لكنه لم يذكر مثال يفعل وقال المصنف فيما فيه الزيادة ان
المفترقان من شرح المفصل انه اهل الزخشي مثال يفعل وهو يهير
بمعنى الباطل ولم يذكر المصنف فيه مثالا اخر تحقق به انه يفعل وصاحب
الهادي ذكر يهيرا في شرحه في موضع بتخفيف الراء مع يلمع وهو السراب

والا لكان في كلامه
فان كان في كلامه
فان كان في كلامه

الاشتقاق واضح **قوله** فان ثبتت اى شبهة الاشتقاق لما فرغ مما وجد
فيه شبهة الاشتقاق في احد التقديرين شرع فيما ثبت فيه شبهة الاشتقاق
في كلا التقديرين كمندد اسم امرأة ان جعلت الدال زائدة كان ممدد او الميم
من هدد فتعين الترجيح بالاطهار فيقول الدال زائدة والا لوجب الادغام
وممدد غير منصرف للتانث والعلية **قوله** فان لم يكن اظهار لما فرغ مما
فيه الاظهار الكشاد شرع فيما لم يكن فيه الاظهار الكشاد وفيه ثلاثة
اقسام وذلك لانه اما ان يوجد فيه شبهة الاشتقاق او لم يوجد فان وجدت
فاما في احدهما او فيهما اما القسم الاول فاشارة اليه بقوله في شبهة الاشتقاق
فبقول ان وجدت شبهة الاشتقاق في احدهما فاما ان يعارضها اغلب
الوزنين او لا فان لم يعارضها اغلب الوزنين ربح شبهة الاشتقاق كميم
مؤطب مع الواو فانك ان جعلته مفعلا كان من واو وظا وباء وهو بنا
مستعمل يقال وطب على النسي وطوبا اي داوم وان جعلته فوعلا كان
من مطب وهو غير مستعمل فحكم بزيادة الميم وموطب غير منصرف لانه
علم بقعة وكلك معلى لانك ان جعلت الحيم زائدة كان من ميم وعين ولا م وهو
واو وهو مستعمل وان جعلت الالف زائدة كان من ميم وعين ولا م وهو
غير مستعمل وفيه نظر لقولهم معلت الشي اخذت بسرعة وانما اورد
مثالين اشارة الى انه اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين
ربح بشبهة الاشتقاق سواء عارضها اقليس الوزنين كما في موطب اولها
في معلى هذا اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين فان عارضها
اغلب الوزنين فبعضهم يقدم اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق لان الحمل
على ما كثرت نظايره اولى من الحمل على ما قلت نظايره فقال المصنف فيه نظر
لجواز ان يكون رده الى اغلب الوزنين ردة الى تركيب ممل وده الى غير
اغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردة الى تركيب مستعمل والمرد الى التركيب

والا لكان في كلامه
فان كان في كلامه
فان كان في كلامه

والا لكان في كلامه
فان كان في كلامه
فان كان في كلامه

والا لكان في كلامه
فان كان في كلامه
فان كان في كلامه

وقد قيل
ما في كلامه
من الكلام

في بناءهم
اذ وجد في
لغتهم اجب
النار تخرج
اجبا تخرج
واخ الطير
يخرج الجا
اي عذاوله
جفيف في
عده نظام

الاسفاه

لغة العرب في كلامهم

الاشتقاق واضح **قوله** فان ثبتت اى شبهة الاشتقاق لما فرغ مما وجد
فيه شبهة الاشتقاق في احد التقديرين شرع فيما ثبت فيه شبهة الاشتقاق
في كلا التقديرين كمندد اسم امرأة ان جعلت الدال زائدة كان ممدد او الميم
من هدد فتعين الترجيح بالاطهار فيقول الدال زائدة والا لوجب الادغام
وممدد غير منصرف للتانث والعلية **قوله** فان لم يكن اظهار لما فرغ مما
فيه الاظهار الكشاد شرع فيما لم يكن فيه الاظهار الكشاد وفيه ثلاثة
اقسام وذلك لانه اما ان يوجد فيه شبهة الاشتقاق او لم يوجد فان وجدت
فاما في احدهما او فيهما اما القسم الاول فاشارة اليه بقوله في شبهة الاشتقاق
فبقول ان وجدت شبهة الاشتقاق في احدهما فاما ان يعارضها اغلب
الوزنين او لا فان لم يعارضها اغلب الوزنين ربح شبهة الاشتقاق كميم
مؤطب مع الواو فانك ان جعلته مفعلا كان من واو وظا وباء وهو بنا
مستعمل يقال وطب على النسي وطوبا اي داوم وان جعلته فوعلا كان
من مطب وهو غير مستعمل فحكم بزيادة الميم وموطب غير منصرف لانه
علم بقعة وكلك معلى لانك ان جعلت الحيم زائدة كان من ميم وعين ولا م وهو
واو وهو مستعمل وان جعلت الالف زائدة كان من ميم وعين ولا م وهو
غير مستعمل وفيه نظر لقولهم معلت الشي اخذت بسرعة وانما اورد
مثالين اشارة الى انه اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين
ربح بشبهة الاشتقاق سواء عارضها اقليس الوزنين كما في موطب اولها
في معلى هذا اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين فان عارضها
اغلب الوزنين فبعضهم يقدم اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق لان الحمل
على ما كثرت نظايره اولى من الحمل على ما قلت نظايره فقال المصنف فيه نظر
لجواز ان يكون رده الى اغلب الوزنين ردة الى تركيب ممل وده الى غير
اغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردة الى تركيب مستعمل والمرد الى التركيب

والا لكان في كلامه
فان كان في كلامه
فان كان في كلامه

قوله كما في موطب اذ
قياسه كسر الطافصو
ح معارض خلاف معلى
فانه على القياس فانه
على القياس فهو كرمي
ومدعي ومثل موطب
موعد ه

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

النور مكتسورة

انما اثرت الكسرة قبل الالف مع الفاصلة
ولم يثر بعدها مع الفاصلة لان الاغدار
بعد الصعود اهون من العكس فبهذه حال
الاجسام الملقوظة انى نظام

ابو علي الفارسي في السجل
الكفاية والكمال في
الاعادة والامداد في
كتاب المصنوع في
الكرامات في
السجل

النور مكتسورة

انما اثرت الكسرة قبل الالف مع الفاصلة
ولم يثر بعدها مع الفاصلة لان الاغدار
بعد الصعود اهون من العكس فبهذه حال
الاجسام الملقوظة انى نظام

شيخنا ذكرنا ان من شيوخنا قوله
 لما قالوا خاف هذا قيس مع
 ر ضوح الفرق من حيث ان
 السبب في نفس الممال خلاف
 تواجده السبب اذا كان في
 نفس الحرف قوي حتى ان الحرف
 يستعمله والراعي المكسوف
 لا يكون مانعا فيها خلاف السبب
 ذا اليمين في نفس الحرف الممال
 كما يحق ذلك عن قريب ه

في هابط لصعدت بعد انحدار وكلاهما شاق لكن الثاني أشق فلذلك كانت
هذه الحروف بعد الالف اقوى مانعا كما سيبحي واما الدواو لم يكرها استعلا
لكنها مكررة فثبتت بالمستعلية للتكرار الذي فيها بل قيل هو اشد مانعا
اذا عرفت هذا فنقول الحروف المستعلية ان كانت في باب خاف وهو
ما الفه مقلوبة عن مكسور او في باب طاب وهو ما الفه مقلوبة عن
يا او في باب صغي وهو ما يصير يا مفتوحة لانك اذا بنيت للفعول
الفه

معدى بحرف الجر نحو صغى اليه بنقلب الفه يأ فلا تمنع الا ماله لقوة
السبب فيه لانه في نفس الحرف المما للوقال في الصحاح صغى يصغوا و صغى
صغوا اي مال وان كانت في غيره فاما ان يكون معها الدال ولا فان لم يكن
معها الدال فاما ان تكون قبل الالف او بعده فان كانت قبله فاما ان يقع
بينهما فاصل ولا فان لم يقع بينهما فاصل فتمنع الا ماله كصاعد وان
وقع بينهما فاصل فاما ان تكون بحرف او بكثرتان كان باكثر من حرف واحد
فلا تمنع كصفحا في وان كان الفصل بحرف واحد فاما ان يكون المستعلية
في الكلمة التي فيها الالف ولا فان كانت في تلك الكلمة كصواعد فتمنع
الا ماله على راي بعضهم والمشهور انها لا تمنع وان كانت في غير تلك الكلمة
فلا تمنع الا ماله نحو رابط سالم واما ان كانت المستعلية بعد الالف
فاما ان يكون بينهما فاصل ولا فان لم يكن فتمنع الا ماله كعاصم وان فصل
فاما ان يكون الفصل بحرف او حرفين فان كان بحرف فتمنع الا ماله ايضا
سوا كانت المستعلية في الكلمة التي فيها الالف نحو عاشوا وغيرها
نحو عتاب ظالم وان كان حرفين وكذا على الاكثر نحو موا عيط وانما
كانت غير مانعة اذا وقعت قبل الالف بحرف ومانعة اذا وقعت
بعدها بحرفين على الاكثر فيها لان الاستعلاء اذا كان قبله عدل من
علو الى سفل فلم يستكره استكرههم العدو ول من سفل الى علو هذا

3101 باب الحلال

ولذلك أما لو اذال محاذير لكسرة رأته كما سيحى ولا يجوزون امالة الفه
مع انها في كلمة واحدة فكيف اذا كانت في كلمتين الى هذا التفصيل اشار
المصنف حيث اطلق قوله للفواصل وقيد قوله لامالة بقوله قبلها وقوله
بعد ذلك والفواصل نحو الضحى وللامالة نحو رايت عما دايوبد ذلك
ايضا يعرف بالثامل وقال في شرح المفصل الامالة للامالة سبب ضعف
لم يعتد به الا بعض المميلين لانها ليست كسرة محققة ولا يافلا يلزم من
اعتبار الكسرة واليا في مناسبتها لامالة اعتبار ما يحى به نحوها
واليه اشار هنا بقوله على وجه وبعضهم يحيز الامالة لامالة بعد الالف
ومنه قراءة بعضهم اليئامى والنصارى بامالتين اميلت الاخيرة لانها
تنقلب يا في التثنية كما مر واميلت الاولى لامالة الثانية وهو ضعيف
لما عرفت ولم يذكره المصنف لضعفه وقلة وان لم يكن اماله اخرى بل
سببا من اسباب الامالة فكما يمال الالف المنقلبة عن التثنية في الوقف
نحو رايت زيدا لاجل اليا وهو في كلمة اخرى ثم اثار باد خال قد الى ان
امالة الف التثنية قليلة لان الالف عارضة للوقف فهي في حكم التثنية
ولو تأملت فيما مضى ظهر لك رجوع جميع اسباب الامالة الى الكسرة
واليائتم اختلفوا فذهب بعضهم الى ان اليا اذ عي لامالة من الكسرة لانها
حرف والحرف اقوى لقيامه بنفسه ولان الكسرة بعضها وقال الآخرون
الكسرة اقوى لان اللسان تنسفل اكثر من تنسفله باليا **قوله** والاستعلاء
لما فرغ من اسباب الامالة شرع في بيانها وهي ثمانية احرف الراغير
المكسورة وحروف الاستعلاء وهي الصاد والضاد والطا والظا والحا
والغين والقاف وانما منعت المستعليه الامالة لتجانس الصوت
كما اميلت فيما تقدم طلبا له لان هذه الحروف لما كانت تستعلي الى
الحنك فلما ملئت الالف في صاعد لا تحدث بعد اصعاد ولما ملئت

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text. The text is written in a cursive style and includes numbers and names.

الالف
 يمكن ان يكون
 لامه في الالف
 الاولى من
 الالف
 قبل الالف
 في جاد
 يداه واليوان
 لا سيما اذا
 قوي بالامه
 في الالف

طلباء

قوله في صاعد اي في كل
فها صاعد وهو حرف
الاستعلاء فها هو حرف
حرف الاستعلاء فها يكون
الامالة وفي الآخر يكون
بعد ها عر الدخ



اذا لم يكن مع المستعلية الراء فان كان معها الراء فاما ان على الراء الالف
 او لا فان وليتها فاما ان يكون الراء مكسورة او لا فان لم يكن مكسورة فلا
 تعارض المستعلية لانها مانعة عن الالف منع المستعلية لما مر
 فكيف تعارضها اذا انضمت اليها مثال المفتوحة قبلها كرام وراحم
 وبعدها قولك رايت حمادك والمضمومة بعدها نحو هذا حمادك وقول
 العامة فرائس وسترأج لحن وجب ان يعلم ان منعها عن الالف في غير
 باب خاف وطاب وصغى ايضا لانهم يميلون ران وتترى باتفاق
 اما ران فلان الفها منقلبة عن الياء يقال ران ذنبه على قلبه يرين
 رينا اي غلب واما تترى فمن جعل الفه للتانيث ومنع صرفه فاما الله
 حينئذ لا نك تقول في تثنيته تتران بقلب الفه يامفتوحة ومن
 جعل الفه للحاق فاما الله لقوله تتران ايضا اولان الفه منقلبة
 عن الياء لما عرفت ان الف الحاق يكون منقلبة عن الياء والتا الاولى
 في تترى بدل عن الواو واصله وتري من الوتر وهو القرد وقوله
 تعالى ارسلنا رسدا تترى اي واحدا بعد واحد وان كانت مكسورة
 فاما ان يكون قبل الالف او بعدها فان كانت قبلها ولا اثر لها ولذلك
 لم يحل حد قوله تعالى ومن رباط الخيل ليلزم العدو من سفلى
 الى علو وان كانت بعدها فتغلب المستعلية فيما طارد وغارم لهذا
 قد المصنف المكسورة بقوله بعدها وكما تغلب المستعلية تغلب
 الراء الغير المكسورة ايضا فمال من قرارك وذكر في شرح الهادي
 انه اذا تاخر المستعلى عن الالف خوفا راق لم يجز الالف لقوة
 المستعلى حينئذ ويمكن ان يكون مراد المصنف ايضا ذلك لكن لم يصح
 به اكتفا بالامثلة فانه ذكر من الامثلة ما تقدم فيها المستعلية
 على الالف فحتاج حينئذ الى زيادة تفصيل بان تقول اذا كانت

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠

١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

الراء

الراء المكسورة بعد الالف فالمستعلية اما قبل الالف او بعدها
 فان كانت قبلها فتغلب الراء المكسورة عليها فمال نحو طارد وان
 كانت بعدها فلا تغلبها بل تغلب المستعلية عليها فلا فمال نحو فارق
 لما مر في رباط وان لم يكن الراء على الالف بل تباعدت فهي كالعدم في المنع
 عن الالف لانه لو كانت غير مكسورة وفي الغلب على المستعلية لو كانت
 مكسورة فمال هذا كما في كسرة الفاء ولا يعتد بالراء بعدها ولا فمال
 مردت بقادر الحرف المستعلى وهو القاف ولا يعتد بالراء المكسورة
 لبعدها وبعضهم يعكس اي يفتح كافرا ويميل مررت بقادر وذكر
 بعض الشارحين ان قوله وحرف معطوف على مقدر تقدره الاستعلاء
 مانع قبلها يلها بغير حرف وحرف في كلمتها على راي ومانع بعدها
 يلها بغير حرف وحرف وحرفين على الاكثر وفيه نظرا ذ يصير العذر
 هكذا مانع قبلها يلها بغير حرف ويلها بحرفين وفساده لا يخفى والاولى

١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠

ان يقال هو عطف على قوله يلها لان الجار والمجرور لكونه في تقدير
 الفعل يعطف كثيرا على الجملة الفعلية اي الاستعلاء مانع قبلها
 يلها وفصل بينهما حرف الى اخره فقوله يلها حال وما بعده عطف
 عليه **قوله** وقد مال لما فرغ مما فيه بعد الفحة الالف شرع فيما
 ليس كذلك وهو فسمان لانه اما ان يكون بعدها ها التانيث او لا فقوله
 فمال ما قبلها التانيث المنقلبة عن التاني في الوقف لشبهها بالالف
 لفظا لخصاسها وحكما لكونها للتانيث فلا مال تا التانيث في الافعال
 لفقد التشبه اللفظي ولاها السكت والضمير لفقد التشبه الحكمي ثم
 ذلك تحسن في راحة مما لم يكن فيه الفتحة على الراء ولا على الحرف المستعلى
 ويقبح في نحو كذره للراء المفتوحة وتوسط في نحو حقه لان الراء

ضياء الدين وهو ان الول
 والقر لا يطلو على شين
 لغته وعرفا حقيقة الالف
 اذا لم يكن بينهما فاصل سوا
 كالا عدم الفاصل بحرف
 او حرفين وطلو محاذ
 والاصل عدمه على ان
 يلها بغير حرف حقيقة
 فلو جلاها على المحاذ في
 بحرف وبحرفين يلزم الجمع
 بين الحقيقة والمجاز وهو
 غير جائز وعند من يجوز
 خلاف الاصل ولا ضرورة
 في رعايته

الشارح نظام لان الراء
 غير المكسورة اشده منعها
 فترا للمسورة لا ز الراء
 ومشهد به فلا يبلغ رجته ولهذا
 كانت الامالة في لونها قاسم واجزا مال عمران
 دون برقان بل لان الفتحة المستعلى كفتحة الراء

ليست

الفتحة الف ولاها اشارة الى قلتها ونحن نذكره ايضا هناك ان شاء الله
 تعالى **قوله** والحروف لا مال هذا اشارة الى ذكر الحروف والكلمات
 التي تشابهها مما لا يدخلها الامالة فنقول الحروف لا تماثل لقله تصرفهم
 فيها والامالة من باب التصرف ولانه لا اصل لافاتها فيما للمناسبة
 وبعض العجم يقول لكن بالامالة وهو لحن فان سمي بها خرجت عن حكم
 الحرفية ودخلت في حيز الاسماء فان وجد جديدا ما يقتضي الامالة
 فيها بعد التسمية كما في الآ واما اميلت لان الالف الرابعة في
 الاسم تحكم بانها عن ياء وان لم يوجد كما لو سميت بعلى والى لم يجر امالتهما
 لانها تجعلهما من بنات الواو لان بنات الواو اكثر ولذلك يقول في
 تثنيتهما الواو وعملوا واميل الى لانها اشبهت الفعل حيث استقلت
 بنفسها في الجواب واعتبت عن الجملة المذكورة في السؤال قال الله تعالى
 الست برحمة قالوا الى اي انت ربنا وبالا انه قاهر مقام ادعوا وكذا لا
 في امال والاصل ان وما صلة ومعناه بالفارسيه باري تقول اخرج
 فاذا امتنع تقول امالا فتكلم اي ان كنت لا تفعل الخرج فتكلم فاعلم
 ان لا في امالا مغنية عن الجملة الفعلية هكذا ذكر في بعض شروح المفصل
 وهو يدل على ان الهمزة من امالا مكسورة وقال بعض شارحي هذا
 الكتاب امالا بفتح الهمزة فان معنى امالا هو ان كنت لا تفعل ذاك
 افعل هذا اي لان كنت فحذفت اللام ثم حذف كان فصار الضمير
 المتصل منفصلا وزدت ما عوضا عن الفعل المحذوف وقلت النون
 ميماء ودخمت في الميم **قوله** وغير المتكلم الاسماء المبدئية غير المتكلمة
 امرها كالحروف والافاتها اصل لانها غير مشتقة ولا متصرفه
 فلا يعرف لها اصل غير هذا الذي هي عليه اذ بالاشتقاق يعرف
 ذلك فلم تحمل كالحروف واميل الى الاستقلاله نقول ذاتي جواب
 من

الاسماء
 المبدئية
 غير المتكلمة

الاسماء
 المبدئية
 غير المتكلمة

الما

متى

ما بعده
 الالف

الاسماء
 المبدئية
 غير المتكلمة

من قال من فعل كذا قال في شرح الهادي حكى سيبويه امالة ذالانه وجمع
 شابه الا سما المتكلمة من حيث انه يوصف ويثنى ويصغر والفة متقلبة
 عن ياء اصله دثي تحذفت اليها الثانية تخفيفا وقلت الاولى الف
 لانفتاح ما قبلها وان كانت ساكنة طلبا للتحفة ثم قال فيه وامالة اذا
 وكذا اميل الى الاستقلاله نقول من اتى لمن قال لك الف دينار ذكر
 صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى اتى صبينا الماصبا انه قرا
 حسين بن علي رضي الله عنه اني صبينا بامالة اني كيف صبينا
 وكذا متى نقول لمن قال زيد يسافر **قوله** واميل عسى انما ذكر ذلك
 وان كان فعلا صرحا من ذوات الياء لقولهم عسييت لئلا يتوهما انه
 لعدم تصرفه اي لعدم بحى المضارع والامر والنهي منه يكون كالحرف
 فمع هذا الوهم **قوله** وقد تماثل الفتحة منفردة اي من غير ان يكون
 معها الف اوها ثابت وذلك لا يكون الا مع الراء المكسورة بعدها لما
 في امالتهما من الكلفة فلم يقو عليها الا الراء المكسورة لما ذكرنا من تقدير
 كسرتين بخلاف غيرها من الحروف بخلاف ما بعده الف من الفتحات فانه
 يعتمد عليها فيزول ما في العدول بها الى الكسرة من الكلفة وذلك معلوم
 عند النطق وهي تغلب المستعجلة والراء المفتوحة ههنا ايضا نحو من
 الضرر والمحاذا راسم مفعول من حاذرا ما لوال الذال للراء ولم يميلوا
 الالف لانها قد اكتنفها فتحتان اذ كسرة الذال مشوبة بالفتحة قال
 سيبويه لم يوجب امالة الذال هنا امالة الالف كما لم يوجب كسرة
 الضاد في حاضر امالة الفه وانما شبهه الذال هنا بالضاد لان فتحهما
 كما استغلا الضاد وقد شابت فتحها كسرة الامالة كما شابت ذلك
 الاستغلا لتسفل الكسرة **قوله** تخفف الهمزة لربحده بال يقول
 ان تزد الهمزة الى وجه من التخفيف لان اسمه اللغوي يغني عنه

الشيخ عز الدين
 ما وجه هذه الكلفة وهل هي
 لان نفس الامالة كلفة وهل هي
 وجه اختصاص هذه بالفتح مع
 محقق الوحدة الجامعة في الجمع
 وهو لا جل ان الكلفة في هذه
 ووزعها وح ما وجه
 اختصاص هذه بهما الكلفة
 وما السبب فيه ولم يميلوا
 ان هذه اخف كلفة من الالف
 اللهم الا ان يقال الكلفة من جهة
 ان الامالة لا بد منها من ابقاء
 ما يدل على الحال حتى يتميز
 الشبان اعني المستقل عنه
 والمستقل اليه وهذا متيسر
 في الالف متيسر في الفتحة
 المجردة اسرى

١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

حرفا صحيحا قد ذكرنا ما يكون فيه قبل الهمزة الفاء واو ياء
 زائدتان لغیر الحاق بقى ما يكون فيه قبل الهمزة حرف صحيح كما
 مسألة والجب من حبات الشئ سترته او واو ياء اصليتان
 كما في شئ وسوء او زائدتان للحاق كما في جئيل وهو الضبع
 وخبوب وهو اسم ما والواو والياء فيهما للحاق بجعفر وحرم
 الجميع ان ينقل حركة الهمزة الى ما قبلها وتحذف الهمزة وذلك
 لان حذفها بلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها
 وهو حركاتها المنقولة الى الساكن قبلها وجا مراء وكما بالف
 خالصه بان نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فتحرك وبقيت
 الهمزة ساكنة فصارت مراء وكما فقلبو الهمزة الفاء كما في
 رأس وعند سببوه شاذ والكسائي والفراير يانه مطرد هذا
 اذا كان الساكن في الكلمة التي فيها الهمزة وان لم يكن فيها فتقل
 حركة الهمزة الى الساكن وحذفت سوا كان الساكن حرف علة
 او صحيحا فنقول في ابوابك وذو امرهم واتبعي امره وقاضوا بك
 ابوابك وذو امرهم واتبعي امره وقاضوا بك وجمع قاض
 والاصل قاضون حذفت النون بالاضافة وكذا نقول في من ابوك
 ومن امك وكما انك من بوك ومنك وكما انك من بوك وقد
 جاشبهوا الواو والياء اللتين ليستا بزايدتين كما في ثني وسوء
 بالزيادتين كما في خطيه ومقره وادعوا مثلها لكن المشهور
 هو الاول **قوله** والتزم ذلك اي نقل الحركة وحذف الهمزة
 في يرى واصله يرى كيرعى لان ماضيه رأى كيرعى فالقيت
 حركة الهمزة التي هي عين الفعل في المضارع على الراء وحذفت والتموا
 ذلك لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز استعمال الاصل والرجوع اليه

١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

الا لضرورة كقوله ألم تر الى ما لا قبث والد هرا عضر ومن يمل
 العيش يرى ويسبح يقال تملكت غيري اي استمعت منه فمعنى
 قوله من يمل العيش اي يعيش كثيرا يرى ويسمع ما لم يكن رآه
 وسمعه وكذلك اري وهو فعل ماض من الاراء واصله اراي
 كأعطى واصل يرى يورئ ي كيعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء فيهما
 وحذفت بخلاف قولك يئأى مضارع نأى اي بعد وائأى يئأى فانه
 لم يلتزم فيهما نقل الحركة وحذف الهمزة بل جرت في جواز التخفيف
 كغيرها لا يمل كثيرا كثيرا فعلى ما ذكرنا علة الحذف في يرى وارى
 يرى التخفيف القياسي بالقاء حركاتها على ما قبلها ثم حذفها والتزم
 لكثرة الاستعمال وذكر في شرح الهادي انه محتمل الحذف هنا وجها
 آخر وهو انه اجتمع في رأى همزتان بينهما حرف ساكن جاز غير
 حصين فكما يفما قد تواليتا فحذفت الثانية على حد حذفها في اكرم
 ثم اتبع سائر الباب وفتحت الراء المجاورة الالف التي هي لام الفعل
 وغلب الاستعمال هنا على الاصل حتى هجر ورُفض وانا اقول

فعلى هذا المذهب يظهر وجه من قال حذفت الهمزة من اشياء لا اجتماع
 همزتين بينهما الف لكن لو كان هذا علة لا طردت في مثل يئأى وائأى

يئأى وفيه بحث **قوله** وكثراى وكثراى نقل والحذف في سئل واصله
 سئل به من ينقلوا حركة الهمزة الثانية الى السين واستغنوا للحذف
 عن همزة الوصل وقالوا سئل وذلك اكثر من قولك جر في اجتر
 من الجوار بمعنى الخوار يقال جارا لثوراى صاح لكن لم يلزموا ذلك
 لقوله سئل **قوله** واذا وقف هذا شروع في بيان الهمزة المتطرفة
 الى كانت متحركة في الوصل كيف توقف عليها ولم يشر الى مثل ذلك
 في الساكنة لان الهمزة المتطرفة الساكنة في الوصل حكمها في
 ان غرضه الفصل ايضا وانما لم يقرر له
 لظهوره في تنصيصه فيما قبله الالف ولا قال الفصل
 لان الالف لا يوصف بمقتضاه ثابت سوا كان
 قبله كخلف الحكم بالمتحركة والساكنة شحار من الراء

فإن كان الالف قبلها حرفا متحركا كان الالف مفتوحا
فإن كان الالف قبلها حرفا ساكنا كان الالف مكسورا
فإن كان الالف قبلها حرفا متحركا كان الالف مفتوحا
فإن كان الالف قبلها حرفا ساكنا كان الالف مكسورا

التخفيف حال الوصل تحكما حال الوقف وهي قسمان لانه اما ان يكون قبلها الف او لا فان لم يكن قبلها الف سوا كان قبلها حرف صحيح او حرف عله وقف مقتضى الوقف بعد التخفيف الهمزة يعني بعل ولا ما تقتضيه التخفيف لو كانت موصولة ثم بوقف كما هو مقتضى الوقف في مثله من سكون او روم او اشمام فيوقف على هذا الحرف بالسكون والروم والاشمام لانك اذا خففت همزته بتقدرا الوصل بنقل الحركة والحذف حصل الحرف بباء مضمومة وقد علم في الوقف انه اذا وقف على ما اخره حرف مضموم جاز فيه الاسكان والروم والاشمام وكذا ابرئ ومقرؤ لانك اذا خففت همزتهما ينقلها الى ما قبلها وادغامها حصل برئ ومقرؤ بياء وواو مشددتين مضمومتين وقد علم في الوقف جواز الروم والسكون والاشمام في مثل ذلك وكذلك شئ وسوء سوا وفت عليهما الهمزة ينقل حركتهما الى ما قبلها وحذفهما بان يقول شئ وسوء بالياء والواو الخفتين او وفت عليهما بقلب الهمزة الى ما قبلها وادغامها بان يقول شئ وسوء بالياء والواو المشددتين فانه يجوز فيهما السكون والروم والاشمام لانه يكون حينئذ في اخرهما ياء مخفف مضموم ارياء مشدد مضموم او واؤ كذلك فيرجع الى ما مر هذا اذا لم يكن قبل الهمزة المتطرفة المتحركة الموقوف عليها الف فان كان قبلها الف كقراء فقد علمت ان تخفيفها حال الوصل انما هو جعلها بين بين فاما ان يحافظ على ذلك في حال الوقف او لا فان لم يحافظ عليه ووقف بالسكون تعين ان يكون تخفيفها بابدائها الف اذا لا يتصور هنا نقل الحركة الى ما قبلها حتى يكون تخفيفها بالنقل والحذف اذا فرض انه وقف عليه بالسكون ولا يمكن جعلها

فإن كان الالف قبلها حرفا متحركا كان الالف مفتوحا
فإن كان الالف قبلها حرفا ساكنا كان الالف مكسورا

بين

بين بين لا المشهور ولا غيرهما لسكونها وسكون ما قبلها فتعين ان يكون تخفيفها بقلبها الف واذا قلبتها الف اجتمع الفان الالف التي كانت قبل الهمزة والالف المنقلبة عن الهمزة فجوز حذف القصر حذف احدهما للساكنين وجوز ابقاؤهما لا مكان الجمع بينهما بتطو المد وان اردت المحافظة على بين بين الذي كان في حال الوصل تعين الوقف بالروم لتعذر بين بين مع الاسكان والاشمام واذا وقفت بالروم تعين ان يكون تخفيفها بجعلها بين بين كما كان تخفيفها حال الوصل كذلك وهو ظاهر **قوله** وان كان قبلها متحرك قسيم قوله ان كان قبلها ساكنا لان الكلام في الهمزة المتحركة وقد تقدم ما كان قبلها ساكنا بقي ما قبلها متحرك وهذا ابيان الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها واقسامها تسعة لان الهمزة اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة وعلى التقادير ما قبلها اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة والثلاثة في الثلاثة تسعة كما ذكر من الامثلة والقياس فيها ان جعل بين بين لان فيه تخفيفا للهمزة مع بقاء من آثارها ليكون دليلا على ان اصل الكلمة الهمزة لكن في حالتين منها لا يمكن جعلها بين بين وذلك اذا كانت مفتوحة وقبلها مضموم نحو مؤجل او مكسورة نحو مائة لا يفهم لو جعلوها بين بين المشهور لقرب من الالف وقبلها الضمة او الكسرة وهو مستكره ولما تعذر المشهور تعذر غير المشهور اما لانه فرع اولان كل موضع يجوز فيه بين بين غير المشهور يجوز فيه المشهور ولما لم يجز هنا بين بين المشهور امتنعوا عن غير المشهور لئلا يتوهم ان المشهور ايضا جائز ولما كان كذلك ابدلوا حرف حركة ما قبلها اي ابدلوا واوا في مؤجل ويا في مائة وتعين جعلها بين بين في البواقي لما مر ثم اختلفوا في صورتين منها

فإن كان الالف قبلها حرفا متحركا كان الالف مفتوحا
فإن كان الالف قبلها حرفا ساكنا كان الالف مكسورا

فإن كان الالف قبلها حرفا متحركا كان الالف مفتوحا
فإن كان الالف قبلها حرفا ساكنا كان الالف مكسورا

فإن كان الالف قبلها حرفا متحركا كان الالف مفتوحا
فإن كان الالف قبلها حرفا ساكنا كان الالف مكسورا

قوله لتعذر الى اخره لان بين بين متحركا بحركة خفية فلا سكون ينافيه وكذلك ذلك لان الاشمام لا سكون ولذا لم يذكره الا على

وهي المضمومة التي قبلها كسرة نحو مستهزون والمكسورة التي قبلها ضمة نحو سبل فبعضهم يجعلها بين بين المشهور أي بين الهززة والحرف التي منه حركتها فكون مستهزون بين الهززة والواو وسبل بين الهززة والياء وقيل بين بين التشاذ فكون المستهزون بين الهززة والياء وسبل بين الهززة والواو والاول هو المشهور وبعضهم يجعلها في نحو مستهزون ياً محضة وفي نحو سئل واواً محضة بقي خمسة اقسام وتتبع فيه بين بين المشهور اما في سأل ومستهزون ورؤس فانه لا فرق فيها بين المشهور والبعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والحمل على المشهور اولى واما في سئم ورؤف فلانهم كرهوا ان يجعلوا الهززة فيها بين بين البعيد فيقرب من الالف وعليها كسرة في سئم وضمة في رؤف **قوله** وجا منساة وسأل بعض العرب تبدل من الهززة المفتوحة المفتوح ما قبلها الفاء في سأل ومنساة وهي العصا وهو ليس بقياس وقال ابن مالك القياس ليس سأل في قراءة من قرأ سأل سائل عذاب واقع مخففاً من سأل وانما هو مثل هاب وسأل معتل العين مرادف سأل مهموز العين لانهم يقولون سئلت يسأل خو هبت يهاب وقال ابو البقاء سأل يسأل مثل خاف تخاف ومصدره المسألة وهو واوي **قوله** ونحو الواجي يريد ان بعض العرب تبدل من الهمزة المتحركة المكسورة ما قبلها ياً في نحو الواجي وصلا وهو ايضا ليس بقياس وانما قيد الواجي بقوله وصلا لان مثل قول حسان ولولا هم لكنت كحوت بحر هوى في مظهر الغمات دا جي وكنت اذ لك من وتدي بقاء يشج رأسه بالفهر واجي على القياس لان الهززة سكنت للوقف وما قبلها مكسور فقلبت ياً على ما هو القياس

وعده

الاصول
نقل خلاف ما لا يتصل بالاصل
فان اجتماع الهمزة في سئل
فانما سئل الخفيف اما
بالجوز وهو لا يصح واما
بالا بدال وهو دونه ابي

وعن سبويه من الخفيف الخارج عن القياس وهو ضعيف لما عرفت وقيل انه اراد ان شذوذه من حيث انه جعل الياء المبدلة من الهززة اطلاقاً قانع الياءات الغير المبدلة وهذا ضعيف لان سبويه ساقه في خفيف الهززة الشاذ ولان الاطلاق بحرف اللين المبدل من الهززة كالاطلاق بحرف اللين الغير المبدل **قوله** والترمو القياس ان يقال في الامر من الاخذ والاكل اوخذوا وكل كما يقال ايشروا ايشروا اذا بطركن حذفوا الهززة لكثرة الاستعمال واستغنوا عن همزة الوصل واما الامر من تأمر فلم يبلغ مبلغها في الكثرة ولا قصر في القلة فجعلوا له حكماً متوسطاً فجوزوا فيه أوامر ومركن في الابتداء يكون مرافض من أوامر لانهم لو قالوا أوامر لكان مستثقلاً للهمزتين وفي الوصل يكون ومرافض من أوامر لانهم يستغنون عن همزة الوصل فلا يلزم الاستثقال وانما ذكر المصنف هذه البحث ههنا مع انه مما اجتمع فيه ههنا بالنسبة مع منساة وسأل والواجي وصلا في كون تخفيفها على غير القياس **قوله** واذا خفف باب الاحمر قد علم مما مر انهم ينقلون حركة الهمزة الى الساكن الذي قبلها فاشار ههنا انه اذا نقلت الحركة الى اللام التعريف فقل يعتد بتلك الحركة ام لا فان لم يعتد بها كما هو مذهب الاكثر وجب ان يقال الحمر باثبات همزة الوصل لان اللام في حكم الساكن وان اعتد بها يقال الحمر بحذف الهمزة للاستغناء عنها بحركة اللام وانما اعتد بها على هذه اللغة ولم يعتد احد بحركة النون في نحو لم يكن اللذين كفروا والا لعاد الواو لان اللام صادت مع الاسم كالجاء لفظاً لكونها على حرف واحد ومعنى لا نصا غيرت مدلوله من التنكير الى التعريف واذا صار

فانما هو كذا

القياس
في مثل
ذلك
من
كنا
والتا

لما
هو
بعض
العلماء
في
القياس

نحو

كالجزء شابهت الحركة المنقول اليها حركة سَلْ واصله اسئل والا ظهر
ان باب الاقدار والاستغفار كذلك في جواز الاستغفار والاستغفار
قوله وعلى الاكثر اى اذا اتصلت من وفي باب الاحرف على الاكثر
يجب ان يقال من لم يفتح النون في من الا حمر اذا خفت لان اللام
كالمساكن فلو لم تحرك النون لتبقى ساكنا ويقال فلحمر يحذف اليها
للايتقى ساكنا لان اللام في حكم الساكن واما على الاقل فيقال
من لم يحرك النون وفي الحمر باثبات اليها اعتداد بحركة اللام
وقرا ابو عمرو ونافع عاد لولى في عاد الاولى وهذا مبنى على الاقل
لان قياس اللغة الكثيرة انه اذا نقلت حركة الهمزة وحذفت
الهمزة ان يقال عاد لولى لان النون ساكنة واللام التعريف
ساكنة في الحكم فيجب كسر النون لا لتقا الساكنين واما على اللغة
القليلة فاعتد بحركة اللام ولم تحرك النون فصا عاد لولى فادغم
وقيل عاد لولى **قوله** ولم يقولوا اسئل ولا اقل اشارة الى سوال
وهو ان يقال نقلت حركة الهمزة الى السين في اسئل وحركة الواو
الى القاف من اقول وحذفنا ثم حذفت همزة الوصل فيهما اعتدادا
بالحركة العارضة مع انه لم يعتد بها في الحمر وجوابه انه لما اكثر
استعمال الامر من سال يسئل نقلوا حركة الهمزة من اسئل الى
السين غالبا وصار في حكم الملتزم من حيث كانت كلمة الحرف
المنقول عنه والمنقول اليه واحدة فاستغنى عن همزة الوصل او
لانهم لما استعملوا الهمزتين اذا ابتدئ بها مع كثرتها اثرها على
الافصح نقل حركة الهمزة الى السين فلو بقوا همزة الوصل
لكانوا كأنهم جمعوا بين همزتين لان الهمزة التي بقيت حركتها
في حكم الوجود واما اقول فوجب فيه اعلان الواو بنقل حركتها

الى

الى ما قبلها فصارت تحركها واجبا بخلاف الحرفان نقل الحركة فيه من
كلمة الى كلمة اخرى مع انه غير لازم ولا غالب واورد عليه الامر
من جار وروى لانك تقول اجار وارؤف فاذا نقلت حركة الهمزة
وحذفتها جازا بقاء همزة الوصل نحو اجار وارؤف وحذفها نحو جرو
ورؤف وجوابه ان كثرة الاستعمال فيها منتفية وهي العلة فصار
قوله والهمزتان في كلمة لما فرغ من الهمزة المتحدة في الكلمة شرع
في بيان الهمزتين فلما ان يكونا في كلمة واحدة او في كلمتين فان كانتا
في كلمة واحدة فالثانية اما ان يكون ساكنة او متحركة فان كانت
ساكنة وجب قبلها حرفا من جنس حركة ما قبلها كراهة لا اجتماع
الهمزتين مع عسر النطق بالثانية ساكنة واصل آدم ادم بهم من
الاولى زائدة والثانية فالكلمة فقلت الفاء وجوبها لسكونها وانفتاح
ما قبلها وزنه افعول ولا يجوز ان يقال الاولى فالكلمة والثانية
زائدة لوجهين الاول انه اكثر زيادتها او لا وقلت جشوا والحمل على
الاكثر او الى الثاني انه لو كان كذلك لكان وزنه فاعلا كشأمل فيجب
ان يصرف فلما لم يصرف دل على انه افعول ومن هذا علم انه لا يجوز
ان يكون على فاعل كخائبر بان يكون لالف زائدة غير منقلبه عن
الهمزة لانه حينئذ يجب صرفه اعلم ان هذا الكلام مبنى على
ان آدم لفظ عربي وقد انكر الزمخشري رحمه الله ذلك حيث ذكر
في الكشف ان اشتقاقهم آدم من الادمية ومن اديرا لارض
فواشتقاقهم يعقوب من العقب وادريس من الدرس وابليس
من ابلاسل وما دام الا اسم اعجمي واقرب امره ان يكون على فاعل
كازر وعازر وعابر وشالح وفالح لكن ذهب في المفصل الى
انه عربي على وزن افعول ثم انما زار الى اخر اسماء اولاد آدم عليه

فالعلة مركبة لا بسطة
وقوله فيما مرشاه
الى قوله وفيه بحث في
بحث يبرى وآرى يبرى

ع اكثر ملازمته
بالدرس

السلام وقوله ايت امر من أتى يأتي إتياناً قلبت الهمزة الثانية فيه بالسكونها وانكسار ما قبلها وقوله او تمن فعل ماض مجهول من اتمن يا تمن اتمنا قلبت الهمزة الثانية فيه واو السكونها وانضمما ما قبلها **قوله** وليس أجر أي وليس أجر مما اجتمع فيه همزتان ثانيتهما ساكنة فقلبنا الف لان أجر فاعل لا افعل لثبوت يواجر في مضارع فاجر يواجر كما خذ يواخذ فكما ان الف اخذ ليست عن همزة بل هي الف فاعل فكذا الف أجر **قوله** ومما قلت فيه أي ومما قلت في ان اجر فاعل لا افعل هذان البيتان وهما قوله دلت ثلاثا الخ أي دلت ثلاثا على ان اجر فاعل لا افعل فغير عنه بلازمه لان كون اجر فاعل لا افعل يستلزم ان لا يكون يواجر مضارع أجر لان يواجر لا يكون الا مضارع افعل الوجه الاول انه جاء اجع اجارة ولو كان افعل لم يجز منه فعالة لان فعالة مصدر فاعل لا افعل الوجه الثاني انهم لم يقولوا في مصدره اجاراً ولو كان افعل لكان مصدره على افعال الوجه الثالث انه قد ثبت مجيء آجر يواجر فيكون فاعل وصحة آجر الذي هو فاعل تمنع ان يكون آجر افعل وفي هذا نظر لانه لا يلزم من مجيء فعالة ان لا يكون اجر افعل لجواز ان يكون مشتركاً بين فاعل وافعل ومصدر الاول فعالة ومصدر الثاني افعال وقوله والافعال عزان اراد به انه لم يوجد ممنوع لانه حتى صاحب الكتاب المحكم فيه آجرت المرأة البغي نفسها اجاراً وان اراد به انه قليل فمسلم لكن لا يحصل منه المطلوب وايضا فان صحة آجر بمعنى فاعل لا تمنع من مجيء آجر بمعنى افعل لجواز ثبوتها ويكون مضارع الاول يواجر ومضارع الثاني يواجر وما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف

من

من انه اذا ثبت مجيء آجر على معنى فاعل لم يكن بد من فعل بلاي هو اصل لا رباعي فوجب ان يكون فعله فعلة الاصل اجر لا آجر بمعنى افعل كقولهم كاتب من كتب وقاتل من قتل لا طائل تحته لانه لو سلم ذلك له فلا يفيد لجواز نقل ذلك الثلاثي الى الافعال والمفاعلة واعلم ان اجر

في مثل قولهم آجره الله يواجره اجاراً بمعنى آجره الله يواجره اجراً اي اعطاه الثواب وآجرت المملوك والاجيرا وجره بمعنى آجرته آجره اي اعطيته آجره لانزاع في انه افعل لا فاعل لان يواجر لا يكون مضارعاً لغير افعل وانما النزاع في مثل قولهم آجرت الدار والدابة اي اكريتها والحق انه بهذا المعنى مشترك بينهما لانه جافه لقان احدهما انه فاعل ومضارعه يواجر والاخر افعل ومضارعه يواجر وجاله مصدران فالواجره مصدر فاعل والاجر مصدر افعل **قوله** وان تحركت عطف على قوله وان سكنت الثانية اي وان تحركت الهمزة الثانية فاما ان يكون الهمزة قبلها ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة فاما ان يكون الهمزة الثانية في موضع اللام او لا فان لم يكن في موضع اللام كسأل ثبتت اي الهمزة الثانية لانه لا يمكن تخفيفها بالابدال فراقا بينها وبين ما اذا كانت في موضع اللام على ما سيجي ولا يجعلها بين بين اما المشهور فلا نقا حينئذ نصير قربة من الالف ويلزم البقا الساكنة واما غير المشهور فليسكون الهمزة الاولى ولا بالحذف لانه لا يدري انه فعال بالشد يد او فعال بالحذف واما ان كانت الثانية في موضع اللام قلبت ياكذا في تصرف ابن مالك وشرحه ويدل عليه قول المصنف في مسائل التمرين ومثل سبطر من قرأ قرأى وسنبدن الفرق بين الصورتين ووجه ذلك في مسائل التمرين ان شاء الله تعالى وكان المصنف لم يفصل

لان اجر على وزن فاعل لا يدل الا على وجود ثلاثي منشعب هو منه واما على عدم منشعب اخرى هي افعل فلا نظام

لانه قد ثبت مجيء آجر يواجر فيكون فاعل وصحة آجر الذي هو فاعل تمنع ان يكون آجر افعل وفي هذا نظر لانه لا يلزم من مجيء فعالة ان لا يكون اجر افعل لجواز ان يكون مشتركاً بين فاعل وافعل ومصدر الاول فعالة ومصدر الثاني افعال وقوله والافعال عزان اراد به انه لم يوجد ممنوع لانه حتى صاحب الكتاب المحكم فيه آجرت المرأة البغي نفسها اجاراً وان اراد به انه قليل فمسلم لكن لا يحصل منه المطلوب وايضا فان صحة آجر بمعنى فاعل لا تمنع من مجيء آجر بمعنى افعل لجواز ثبوتها ويكون مضارع الاول يواجر ومضارع الثاني يواجر وما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف

دلت ثلاثا الخ اي دلت ثلاثا على ان اجر فاعل لا افعل فغير عنه بلازمه لان كون اجر فاعل لا افعل يستلزم ان لا يكون يواجر مضارع أجر لان يواجر لا يكون الا مضارع افعل الوجه الاول انه جاء اجع اجارة ولو كان افعل لم يجز منه فعالة لان فعالة مصدر فاعل لا افعل الوجه الثاني انهم لم يقولوا في مصدره اجاراً ولو كان افعل لكان مصدره على افعال الوجه الثالث انه قد ثبت مجيء آجر يواجر فيكون فاعل وصحة آجر الذي هو فاعل تمنع ان يكون آجر افعل وفي هذا نظر لانه لا يلزم من مجيء فعالة ان لا يكون اجر افعل لجواز ان يكون مشتركاً بين فاعل وافعل ومصدر الاول فعالة ومصدر الثاني افعال وقوله والافعال عزان اراد به انه لم يوجد ممنوع لانه حتى صاحب الكتاب المحكم فيه آجرت المرأة البغي نفسها اجاراً وان اراد به انه قليل فمسلم لكن لا يحصل منه المطلوب وايضا فان صحة آجر بمعنى فاعل لا تمنع من مجيء آجر بمعنى افعل لجواز ثبوتها ويكون مضارع الاول يواجر ومضارع الثاني يواجر وما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف

الامداد

[illegible]

ذات
رملی

مثلاً

الابدال والاعلال محمول من وجه اذ وجد في حق قال ووجد في الاعلال
بدون الابدال في بقول والابدال بدون الاعلال في اصيلا
وتجتمع الاعلال ثلاثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت
والاسكان كما في بقول ولم يقل بجمع القلب لمعنى ذكر في تحذف
الهمزة وسميت الالف والواو والياء حروف الاعلال لما وقع
فيها من التغييرات المطردة وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف
العلة لذلك ولم يعد لها كثيرا اذ لم تجر فيها ما جرى في حروف العلة
من الاطراد اللادم في كثير من الابواب **قوله** ولا يكون الالف
اصلا في متمكن ولا في فعل ولكن اما بدل عن واو او ياء واما زائد
لانا استقر بنا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها
الا كذلك ولا يقال وقعت اصلا لم يخل اما ان تقع مبدلة في محل آخر
او لا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصل والمبدلة
وذلك يخل بمعرفة الاوزان وان لم تقع مبدلة عن الواو والياء
اصلا ادى ذلك الى وقوع الياء والواو المتحركتين في كل موضع كان
اصلا في المحرول وهو كثير مستثقل هذا مع وقوع حروف
العلة كثيرا في الكلمات ولما ذكرنا في اول ذي الزيادة انها
لا يكون اصلا في الاسماء المتمكنة والفعل واما الحروف فالالف
فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفه فلا يعرف لها
اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال
الف ما ولا زائدة لعدم اشتقاق بفقد حرف الفهما ولا يقال انها
بدل لانه ضرب من التصرف ولا تصرف للحروف وكذا الاسماء
المبذنة والاعجمية لعدم اشتقاقها ثم بين اتفاقها واختلافها
في المواقع ومثال تقدم الواو عيناً على الياء لا ما طويث ولم

لمفعول المحصر وقيد شي وهو
ان المحصر من ائتن علم غايه
ما فيه دم المفعول على
المفاعل وهذا لا بعضي
المحصر نعم لو قدم على الفعل ايضا
لا فاد المحصر هـ

فثبت
لا تقع للحاق
لان لا يقع اصلا
اول

واما الثاني فلان الفلا
لو كانت من الواو لقبلت الواو
واما كانت من اليا لقبلت اليا
وذلك لان الحرف مبدئ
على السكون واما قلب
الواو واليا الفاعع عركها
وافتح ما قبلها ان امار
وهو داخل في التصرف
فعله على تامة مستدرك
فاعلم ذلك هـ

بمجرد من ذلك فقد حمل المونث على المذكور **قوله** واما اناة اي
واما قلب الواو وهمزة في اناة والاصل وناة وهي المارة التي
فيها فتور وفي احدى واصله وَاَحَدٌ وفي اَسْمَاءٍ فعل غير القياس
لان قياس الواو المفعولة في اول الكلمة ان تبقى واسمَاءٌ
علم قال سيبويه رحمه الله اصله وسمًا فعلاً من الوَسَامَةِ
وهو حسن الوجه فامتناعه من الصرف لالف التانيث وقال
المبرد هو جمع اسم وزنه افعال منع الصرف للعلمة والتانيث
المعنوي والاول اظهر اذ التسمية بالصفات اكثر من التسمية
بالجمع ولانه لو سمي به مذكر امتنع ايضا وقيل امتناعه جند لانه
اسم مونث سمي به مذكر كزنب **قوله** وتقلب ان اصل اتعد والتسر
او تعد وابتسر قلب حرف العلة فيهما تا واو غير يقال اتسراي
لعب بالتمار هذا اذا لم يكن حرف العلة منقلبة عن الهمزة واما
ان كانت منقلبة عنها كما في ايتزر واصله ائترز قلبت الهمزة التانيث
يا لسكونها وانكسار ما قبلها فلا تقلب تالانها عارضة تزول عند
الوصل كقولك واُتزر **قوله** وتحذف الواو من يعد لان الواو
من جنس الضمة وتقدر بضمين والكسرة التي بعدها من جنس
الياء التي قبلها ووقوع الشئ بين الضميين يصاد انه مستثقل فوجب
الفرار منه ولما كان حذف الواو في مثله واجبا لم يبق مضاعف
معتل الفا نحو ودت بفتح العين لانه حينئذ يكون مضارعه
مكسور العين فكان يجب حذف الواو فلو لم يرد غير لزوم خلافه
القاعدة ولو ادع لم يلزم الاختلال للاعلايين ولا يحذف من
خو يوعد لان الواو اكست بين ياء وكسرة بل بين همزة وكسرة
اذ الاصل ياء وعد وحذفت من يسخ لانه كان مكسورا العين

وذلك لو
تليته من
وجل ووقو
قدم
خوم

لأن الواو
من جنس الضمة
وتقدر بضمين
والكسرة التي
بعدها من جنس
الياء التي قبلها
وقوع الشئ بين
الضميين يصاد
انه مستثقل
فوجب الفرار منه
ولما كان حذف
الواو في مثله
واجبا لم يبق
مضاعف معتل
الفا نحو ودت
بفتح العين
لانه حينئذ
يكون مضارعه
مكسور العين
فكان يجب
حذف الواو
فلو لم يرد
غير لزوم
خلافه القاعدة
ولو ادع لم
يلزم الاختلال
للاعلايين
ولا يحذف من
خو يوعد لان
الواو اكست
بين ياء وكسرة
بل بين همزة
وكسرة اذ الاصل
ياء وعد وحذفت
من يسخ لانه
كان مكسورا
العين

في الاصل

في الاصل فلما حذفت الواو فحقت العين لحرف الحلق ولم تحذف من
يوجل لان فتح عينه اصيل وانما حكموا بالعروض في الاول والاصالة
في الثاني لسقوط الواو من الاول دون الثاني وشبهت الفتح في
يسع بالكسرة في التجاري حيث كانت عارضة واصله تجاري بالضم
فقلبوا الضمة كسرة لوقوعها قبل ياء متطرفة وشبهت الفتح في يوجل
بالكسرة في التجارب حيث كانت الكسرة اصلية لانه جمع تجرية
ولا تحذف الياء من نحو يئسر لانها من جنس الكسرة والميسر قمار
العرب باللام ولا من نحو يئسر ايضا لذلك وقد جاءها حذف الياء
لاستثقال الياءين مع الهمزة وجا ابقاؤها وقلبها الفا كما نصم
توسطوا فلم يحذفوا كما في يئس ولم يبقوا كما في يئس بل قلبوها
الفا نحو يئس كما قالوا يا تعد فهو مؤنث ويه كان متكلم الامام
الشافعي رحمه الله والفصح في مضارع وجل يوجل على القياس
وبعضهم يقلب الواو ياء لانها اخف من الواو وبعضهم الفا لانها
اخف منهما وبعضهم يكسر لينقلب الواو ياء وهي اشد لها وليست
من لغة من يقول تعلم لان اولئك لا يكسرون الياء وانما كسرت
ههنا لما ذكرت قال في الصحاح تقول بنوا سد انا اجل ونحن يتجل
وانت يتجل كلها بالكسرة وهم لا يكسرون الياء في يعلم لا يستثقلهم
الكسرة على الياء وانما يكسرون من يتجل لتقوى احدى الياءين بالآخرى
قوله وتحذف الواو من نحو العدة واصلها وعدة لا يستثقلهم
الكسرة على الواو مع ان فعلها معتل فقلب كسرة الواو الى العين
ثم حذفت ولزم تا التانيث كالعوض من المحذوف فان زال احد
الوصفين لا يحذف فلم يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا
من نحو الوصال والوداد وان كانت مكسورة لعدم اعتلال فعله

لأن الواو
من جنس الضمة
وتقدر بضمين
والكسرة التي
بعدها من جنس
الياء التي قبلها
وقوع الشئ بين
الضميين يصاد
انه مستثقل
فوجب الفرار منه
ولما كان حذف
الواو في مثله
واجبا لم يبق
مضاعف معتل
الفا نحو ودت
بفتح العين
لانه حينئذ
يكون مضارعه
مكسور العين
فكان يجب
حذف الواو
فلو لم يرد
غير لزوم
خلافه القاعدة
ولو ادع لم
يلزم الاختلال
للاعلايين
ولا يحذف من
خو يوعد لان
الواو اكست
بين ياء وكسرة
بل بين همزة
وكسرة اذ الاصل
ياء وعد وحذفت
من يسخ لانه
كان مكسورا
العين

قوله لتقوى احدى الياءين الخ
اي خلاف ما اذا اتوا الياء
كما في يعلم فانه تضعف عن
احتمال الحركة لتوحد هاهنا

والواو والياء
والواو والياء
والواو والياء
والواو والياء
والواو والياء
والواو والياء
والواو والياء
والواو والياء
والواو والياء
والواو والياء

نحو واصلته وواد دته وانما قلنا نقلت كسرة الواو الى العين
ثم حذفتم ولم تحذف متحركة لئلا يزيد اعلال الفعل الاسم على اعلال
الفعل وهي في الفعل حذف ساكنه لا متحركة فان قيل لم يتم حذف
في قوله تعالى ولكل وجهه هو موليتها مع انه يلزم فيه الجمع بين
العوض والمعووض عنه فالجواب من وجهين الاول انها ليست
مصدرا جاريا على الفعل بل هي اسم للوجه المتوجه اليها والواو تثبت
في الاسم نحو ولد جمع وليد وهو الصبي والعبد فالاسم وعلة
والمصدر علة والثاني انه مصدر لكن صححت تبنيها على الاصل
كالقود واستحوذ وهذا قول ابي عثمان المازني وشبهه بضيون
وهو السور الذكر ونحوه وهو اسمر رجل واستضعف
ابو علي هذا لانه لو كان كذلك للزم ان يحى فعله مصححا لان هذه
المعتلات اذا صححت في موضع تبعها فعلها نحو استحوذ استحوذ
واستصوب استصوبا ولما لم يحى شئ من هذه الافعال مصححا
دل على ان وجهه اسم للتوجه لا مصدر فان قيل قد جاء القول
والبيع مصححا مع ان فعلها معتل فيا يمنع في الوجهة مثل ذلك
فالجواب ان القول والبيع ليسا على وزن الفعل بخلاف وجهه
والموافقة في الوزن توجب الاعلال الا يرى ان بابا ونا بالما وافقا
بنا الفعل اعلالا ولم يعمل نحو عوض موافقة له في ذلك هكذا ذكر
بعض الفضلاء في شرح تصرف ابن مالك ناقلا عن ابي علي ثم قال وفيه
عندي نظر من وجهين الاول ان وجهه انما يكون على وزن الفعل
اذا اجتمعت والتا حتى يكون حرف متحرك وبعده ساكن وبعده حرفا ن
متحركا كما ان الفعل كذلك ولما كانت التاء عوضا عن الواو فانما
يقدر دخولها بعد حذفه ولا يجوز اجتماعها معه واذ لم يحذف ذلك

فكف

فكف يكون على وزنه نحرله ان يقول انما يقدر كونها عوضا
بعد حذف الواو والالف فحوز اجتماعهما وهذا كما يقول في الطرف
الواقع خبرا انه لا يسوغ اظهار عامله معه اذا كان بدلا منه اما اذا
كان بدلا منه جارا استعماله معه والثاني ان موافقة المصدر للفعل
في الزنه لم يذكرها احد من النصارى فيقال ذلك الفاضل فان
كان قد تفرد ابو علي بهذا القول قبل منه لانه المقدم في هذه الصا
ولا يجاريه احد في اعتقاده **قوله** العين الاعلال الواقع
في العين اما بالقلب واما بنقل الحركة والاسكان واما بالحذف اما
الاول فثلاثة اقسام لانه اما بالنقل بمما الفاء واما بالنقل بـ
احدهما الى الاخرى انقلاب الواو الى اليا وبالعكس اما القسم الاول
من القلب فهو اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما او كانا في حكم المتحرك الذي
انفتح ما قبله فانما نقلتا ان حينئذ الفاء الوجهين الاول ان كل واحد
منهما مقدر حركتين فاذا انضم الى ذلك حركته وحركة ما قبله
اجتمع في المقدر اربع حركات فتواليات في كلمة وذلك مستثقل
فاجتنبوه نقلهما الفاء لئلا تنس حركة ما قبلهما والثاني ان الواو
والياء اذا تحركتا صار كل واحد منهما بمنزلة حرف مد وبعضه او
بمنزلة حرفي مد فالواو والمفتوحة كواو والياء والمكسورة كواو
وياء والمضمومة كواوين وكذا حكم اليا واجتماع حروف العلة
مستثقل فقلبوها الى الالف لانه حرف يؤمن معه من الحركة
وذلك اما في اسم ثلاثي نحو باب ونا ب واما في فعل ثلاثي نحو قام
وباع واما في فعل محمول على الثلاثي نحو قام وباع واصلها اقوم
وابيع لكنهما لما كانا فرعا قام وباع اجريا مجراهما فجعل ما قبل
الواو والياء في حكم المفتوح او نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلهما

كما اجتنبوا ما هو دونه
في النقل من اجتماع الملهن
في مد فحوزوا الى الادغام
كذلك هنا فحوزوا الى القلب
ان ايار

هذا هو الأصل في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء

وصح باب طوى وحي ايضا مع انه لا يجمع فيه اعلان لوقبلوا العين
 الفلان في فرع هو لان الاصل فعل يفتح العين لفتحته وكثرته فلما
 صحت في الاصل صحت في الفرع وايضا لوقبلوا العين في تلك الامثلة
 الفل لو جب القلب في مضارعها وذلك مرفوض واليه اشار المصنف
 بقوله لما يلزم من يقاء ويطأ وتحاى ولم يذكر مضارع هو
 لان ذلك لا يجري فيه لان مضارعه يسوى بالكسر العين فلا يجري
 العلة المذكورة فيه **قوله** وكثر الادغام لما ذكر انه لا يفتح العين
 في هذه الامثلة وقد جاز في بعضها الادغام اشار اليه وقال كثر
 الادغام في حي لا اجتماع المثليين وبعضهم لا يدغم لان قياس
 ما ادغم في الماضي ان يدغم في المضارع فيلزم تحريك الياء بالضم
قوله وقد تكسر الفاء يعني انه اذا ادغم فمنهم من يفتح الفاء
 للفتحة ومنهم من يكسرها للناسبة كقولهم في جمع ألوى الى ولوى
 بكسر اللام وضمة و قيل فيه نظرا لان لقال ان يقول الضمة التي قبل
 الياء المدغمة في الياء ثقيلة فيناسب ان يهرب عنها الى الكسرة للياء
 التي بعدها وليست الفتحة في حي ثقيلة قبل الياء المدغمة فلا يناسب
 ان يهرب عنها الى الكسرة فالاولى ان يقول من ادغم ينقل حركة الياء
 الى ما قبلها كسرا لحواء ومن حذف الحركة من غير النقل ابقى الفتحة
قوله بخلاف باب قوى راجع الى الادغام اي كثر الادغام في
 باب حي بخلاف باب قوى فانه لم يحي فيه الادغام والمراد بباب حي
 هو كل فعل مضاعف الياء وباب قوى هو كل فعل مضاعف الواو
 وانما لم يحي الادغام في باب قوى لان الاعلال مقدم على الادغام
 فلما انقلبت الواو والمنظرة ياء لم يبق مقتضى الادغام وانما قلنا الاعلال
 مقدم لان سبب الاعلال موجب للاعلال وسبب الادغام ليس موجب

هذا هو الأصل في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء

بل يجوز ويدل عليه امتناع التصحيح في باب رضى وجواز الفك في
 باب حي **قوله** ولذا لك اي ولاجل ان الاعلال مقدم على الادغام لم
 يدغموا في حي الى اخره لانه لما انقلب الياء في حي والواو في يقوى واحوا وى
 وارعوى الفاء والواو في حواوى ويرعوى ياء لم يبق مقتضى الادغام
 وجا في مصدر احواوى ترك الادغام ليناسب فعله في الصورة والادغام
 لا اجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون ومن قال في اشبهاء
 اشبهاء حذف الياء قال في اخوينوا اخووا وحذف الياء ايضا لانه
 اشغل من اشبهاء لان الياء فيه محفوفة بالواو من خلاف الياء في اشبهاء
 ولم يدغم لسكون ما قبل المثليين كما في اقتال **قوله** ومن ادغم اقتالا
 يعني من لم يدغم سكون ما قبل المثليين في هذا البناء وقال قتال فقياسه
 ان يقول حواء لانه يسكن اول المثليين وتحرك ما قبله بحركته فقول
 قتال وجواء **قوله** وجاز عطف على قوله وكثر اي وجاز الادغام
 في احي واستحي وهما ماضيان مبنيان للمفعول لا اجتماع المثليين
 لكن لم يكثر كثرة حي لسكون ما قبل المثليين هنا ولا يلزم جعله كحي
 كما جعل احي بمنزلة حج لان الادغام في ذلك واجب بخلاف هذا
 خلاف احي اي لم يجر الادغام في احي واستحي ماضيين مبنيين
 للفاعل لان الياء لما انقلبت الفاء فها لم يبق مقتضى الادغام
 وامتنع الادغام في يحي ويستحي وان كان قد اجتمع فيه مثلال
 فلا يقع الضم على الياء **قوله** ولم يدغموا لما تكلم في قوى واشباهه
 بحسب الاعلال والادغام وهو مما عينه ولا ممة واشار
 الى ان مضاعف الواو ومختص بفعل بكسر العين لا ضم لو بنوا منه
 مثل ضرب وشرب لقالوا هووت وقووت وهذا لا اجتماع الواو
 اكره منهم من اجتماع الياءين وما نحو القوة والصوة وهو العلم

قال سببوه انما لم يلزم
 الادغام فيه لان البناء
 الاول في حواقتل لا
 يلزمه البناء الثاني الاخرى
 الى اجتماع ليس فيها تاءات
 فالمدلان فيه كانتا في كلتا
 مع ان ما قبل المثليين ساكن
 فيها واما اذا كان قبل تاء
 تاء فوجب الادغام نحو اترك
 سيد عبد الله

هذا هو الأصل في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء
 في الالف والواو والياء في الالف والواو والياء

بأنها علت بالاسكان ونقل الحركة لئلا يلتبس وذلك لأنها لا يعلم عند
 أعيانها مفتوحة أم لا وهذا أولى مما ذكره آخرون وهو أن عللها إنما
 كان كذلك لكون الواو مضمومة لأنهم قد اعلوا ساد واصله سؤد
 بضم الواو فإن قيل العلة ليست الضمة وحدها بل مع سكون ما قبلها
 اجيب بان ذلك لا يمنع من الحمل على الماضي كما حملوا تخاف على خاف هكذا
 ذكرناه وفيه نظر لأن الكلام فيما تحرف العلة مضمومة مع سكون
 ما قبلها ذكر بعض الشارحين أن في محي مقوم بفتح الميم وضم القاف
 نظرا فلو ذكر معونا بدل مقوم لكان أولى لأنه جاء معون ومعونة
 على وزن مفعول ومفعله اصلهما معون ومعونة نقلت حركة العين
 الى ما قبلها ولا يريد بمقوم ومبيح اسم المفعول لأنه لا محي اسم المفعول
 من قام لكونه لازما ولا نه بد مبيعا ومقوما ثم بد كراسم المفعول
 بعدهما فيما بعد عند قوله وسكان ونقل حركتهما في يقوم وبيع
 وان اراد بهما اسم المفعول على تقدير مقوم به فاصلهما مقو ومو
 ومبيوع نقلت ضمة الواو والياء الى ما قبلهما وحذفت احدى الساكنين
 كما سيجي هذا كلامه وفيه بحث **قوله** ونحو جواد عطف على قوله
 نحو تقوال اي صح نحو تقوال ونحو جواد وانما صح تلك الامثلة لانه
 لو قلب حرف العلة فيها الفا لقليل جاد وطاك وغار لانه كان
 محذوف الالفين لئلا يلتبس بفاعل او بفعل مع انه
 محتمل حينئذ ان يكون اسم فاعل من جديته اي سألته وطلبته بالدهن بعد القلب
 وعريته اي الصقته بالغراء وان يكون فعلا ماضيا من جاد بجود
 وطاك يطول وغار يغور ولما سنبين ان شاء الله تعالى ان شرط اعلال
 العين في مثل ذلك ان يكون جارا على الفعل او يكون موافقا للفعل
 حركة وسكونا مع مخالفة كما سندر وهذه ليست بموافقة مع

الفعل

وجه البحث
 قال صاحب الدرس
 لان كون اصلها
 كذلك لم يمنع
 من قلب حرف
 الفاء بالحمل على
 الفعل كما امر
 اذ عاينه
 بعد القلب
 حذفت احدى
 الساكنين كما
 ورد في الشارح
 فمفعول للتلخيص
 بفاعل اسم فاعل
 المنقوص كما في
 قاض

مع الفعل حركة وسكونا وهو ظاهر ولا تجارية على الفعل لان الجا
 على الفعل هو اسم الفاعل واسم المفعول لانهما الموافقان معه صيغة
 ودلالة على الحدوث ولذلك فاق جار الله العلامة ذكر في الفصل
 لبيان اسم الفاعل والمفعول لانهما جاريان على يفعل ويفعل وبيان
 الصفة المشبهة انها ليست بجارية على الفعل وصح نحو الجولان
 والحيوان والصوري وهو اسم ما بعينه والحيدي يقال حماد حدي
 اذا كان كثيرا الحيد عن طله لنشاطه اما للتبنيح بحركته على حركة مسما
 وحملوا الموتان على الحيوان لانه تقيضه واما لان شيئا منها ليس بجار على
 الفعل وهو ظاهر ولا موافق حركة وسكونا وصح ادوروا عين لانه
 لو قيل ادوروا عين معتلا بنقل الحركة والاسكان لا يلتبس بمضارع
 داروعان من قولهم عان فلان علينا بعين عيانة اي صار لنا عينا
 اي ربيثة اولاه لانه ليس بجار على الفعل وهو ظاهر ولا بخالف على الوجه
 المشروط يعني ان موافقته مع الفعل حاصلة الا ان شرط اعتبارها
 ان يكون لها مخالفة مع الفعل بوجه ولما لم يكن في ادور تلك المخالفة
 فقد شرط الاعلال فوجب التصحيح وصح نحو جندول للنهر الصغير
 وخرواع الشجر يقال له بالفارسية بيد الجير وعليب اسم واد
 لمحافظة اللاحق اولان السكون الذي قبل حرف العلة لازم فيجوز
 لم تكن ما قبلها مفتوحا ولا في حكم المفتوح وذكر في الشرح المنسوب
 الى المصنف ان السكون الذي قبل العين غير عارض وهو سهو ولا حرف
 العلة ليست عينا في تلك الكلمات بل هي زائدة **قوله** وتقلب
 همزة لما فرغ مما قلب فيه الواو والياء الفا شرع فيما قبلان فيه
 همزة وهو عطف على قوله في اول الباب تقلبان الفا فقول اسم
 الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة ان اعتل فعلة كقائل وبائع

قال المبرد قلب عن فعلان
 قياس وجعل الالف واليون
 مبردا الثاني انها غير محو
 للكلمة عن وزن الفعل كالنار
 ودرج خوداران في داردور
 خوم وهامان في هامرهمير
 ولذلك قال الاخفش
 في جاريدي والصوري انها
 شاذان وجعل الف الماثلث
 كالنار غير نحرجه للكلمة عن
 وزن الفعل سيد عبدالله
 ابن هشام وانما صح في نحو
 الحيوان والصوري لا نقا
 محتومات بزيادة مختصة
 بالاسما فبعدت بذلك عن الفعل
 الذي هو اصل الاعلال وهو
 اول من نفي موافقه المخصوص
 لان المبرد لا يسلم له ذلك
 فتأمل

اسم الفاعل لما كان بينه وبين
 الفعل مضارعة ومشاورة
 وذلك لانه جار عليه في
 علة جوفه وحركته وسكونه
 فمضرب كضارب وذلك لانه
 يكون الفعل فمضربا من جهة واحدة
 اعلم فله لما اعتل ان يابان

والاصل قول وبائع فاربدا اعتلاهما لا اعتلال فعلهما ولم يكن
 الاعلال بالحذف لانه يزول صيغة اسم الفاعل ويصير الى لفظ الفعل
 ولا يكفي الاعراب فاصلا لانه يزول بالوقف فقلبت الفاء اما بان
 لم يعتد وبالالف الكائنة قبلها فصار حرف العلة كانه ولي الفتحة
 فقلبت الفاء لثركها وانفتاح ما قبلها او نزلوا الالف منزله الفتحة
 لزيادتها عليها وكونها من جواهرها ومخرجها فالتقى الفان فكهوا
 حذف احدهما وكذا تحريك الاولى لما مر فخر كوا الاخرة لا لتقاء
 الساكنين قبلها همزة لقرب الهمزة من الالف ونقط هذه الهمزة
 كما نقطها الحريري في رسالته الرقطا في نحو نائل حيث قال نائل يديه
 قاص خطاء وحكي ان ابا علي الفارسي دخل على واحد من المتسمين
 بالعلم فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قال منقوطة بنقطتين من
 تحت فقال له ابو علي هذا خط من فقال خطي فالتفت الى صاحبه كالغضب
 وقال قد اضعنا خطواتنا في زيادة مثله وخرج من ساعته **قوله**
 خلاف عا ور فانه لم يقلب واوه همزة لصحة عو ر كما مر وشاك من
 الشوكة وهي شدة الباس وقد شاك الرجل يشاك شوكا اي ظهرت
 شوكته وجذته وفي اسم فاعله ثلاثة اوجه احدها شاك بالهمزة
 على مقتضى القياس والثاني شاك كقاص على تاخير العين الى موضع اللام
 ووزنه فاعل فنقول هذا شاك ومررت بشاك ورايت شاكيا ومثله
 لايت من لايت العامة على راسه يلو ثوبا والثالث ان حذف العين
 فنقول هذا شاك ولايت بالرفع ورايت شاكيا ولايتا ومررت بشاك
 ولايت قال الزمخشري في الكشاف الهاء الهائر وهو المتصدع الذي
 اشفى على التهدم والسقوط ووزنه فعل قصر عن فاعل كخلف عن خالف
 ونظيره شاك وصايت في شاك وصايت والعنه ليست بالفاعل

وقيل طلب
 همزة من غير
 يدريج هو
 عند الفاعل

علا نه
 نزول صيغة
 اسم الفاعل

المشهور

سواء كان في الكلام
 حرف علة او لا
 فقلبت الفاء لثركها
 وانفتاح ما قبلها
 او نزلوا الالف منزله
 الفتحة لزيادتها
 عليها وكونها من
 جواهرها ومخرجها
 فالتقى الفان فكهوا
 حذف احدهما وكذا
 تحريك الاولى لما
 مر فخر كوا الاخرة
 لا لتقاء الساكنين
 قبلها همزة لقرب
 الهمزة من الالف
 ونقط هذه الهمزة
 كما نقطها الحريري
 في رسالته الرقطا
 في نحو نائل حيث
 قال نائل يديه
 قاص خطاء وحكي
 ان ابا علي الفارسي
 دخل على واحد من
 المتسمين بالعلم
 فاذا بين يديه
 جزء فيه مكتوب
 قال منقوطة بنقطتين
 من تحت فقال له
 ابو علي هذا خط
 من فقال خطي
 فالتفت الى صاحبه
 كالغضب وقال
 قد اضعنا خطواتنا
 في زيادة مثله
 وخرج من ساعته

شعرنا ان الالف مثل شاك
 استغنى عن ذكر وان جازت

وانما

وانما هي عينه واصله هوز وشوك وصوت وهذا يخالف ما ذكره
 في المفصل حيث قال في اعلال العين ورمما حذف اي العين كقولك
 شاك وخالف ايضا ذكره هار في المفصل فيما حذف منه حرف
 اصلي لا يصدر في التصغير وتقرر ما ذكره المصنف اي ابن الحاجب
 في شرح هذا الموضع من المفصل من ان هار لا يجوز ان يكون فعلا
 لانه اي الزمخشري اثبتته محذوف منه حرف اصلي ولا ان يكون مقلوبا
 لان حكم مثل قاض ان يكون اليا فيه كالثابتة اذ حذفها عارض كقولك
 رايت قويا فوجب ان يكون فاعلا حذف عينه وهذا يؤيد ما ذكرناه
 في المصغر تحقيقا لاصل هار واعتراضا على ما ذكر في بعض الحواشي
 واما جاء فقد تكلمنا عليه في اول الكتاب **قوله** وفي نحو وائل عطف
 على قوله في نحو بائع اي بقلب الواو والياء همزة اذا وقعتا بعد الف
 باب مساجد وكون قبل الالف واو او ياء واقسامه اربعة لانه اما ان
 يكتب الالف واوان كما في اوائل جمع اوّل او يان كما في خيائير جمع خيبر
 او يكون قبل الالف واو وبعد هاء ياء كما في بواع جمع فوعة من البيع
 وانما جعلوه جمع فوعة وان كان جمع بائع ايضا ذلك رفعوا لوههم من
 يتوهم ان الهمزة في بواع فرع على مفرد هار فرفعوا هذا الوهم تقدير
 مفرد لا همزة فيه او يكون قبل الالف ياء وبعد هاء واو كما في سياتق
 والاصل سياتق وجمع سياتق وهو ما استأقاه العدو من الدواب
 مثل الوسيقة وعللوا ذلك بانهم استثقلوا وقوع حرف العلة بينهما
 الف وهو جاز غير حصين في جمع ثقيل لكونه اقصى المجموع مع كون
 حرف العلة الواقع بعد الالف مجاورة للطرف الذي هو محل التغيير
 فقلبت الفاء همزة لما مر في نحو بواع بخلاف عوا وير وطوا وليس
 لوقوع الياء الساكنة بعد العين فصار كالمعتد ولبعد هار عن

الوسق الطرد ومنه
 سميت الوسيقة وهي
 من الابل كما ذكره
 الناس فاذا اسرقت
 طردت معا صاح

هو المصدر رفاهه لا يجوز فيه الضم والكسر ولم يقلب في تصوير
 وبويج وتصور وتبوع مجهولات ساير وبايح وتساير وتبايع
 اما لا تلتبس بمجهول فقل وتفعل لانه اذا قيل جند ستر لم
 يعلم انه مجهول ساير او ستر واما لان الواو فيها بدل من الالف
 والالف لا تدغم في شيء فكذا الحرف الذي هو بدل عنها واما
 ضيئون وحيوة فساد لان القياس القلب والادغام قال
 في الصحاح انما لم يدغم في ضيئون لانه اسم موضوع وليس على وجه
 الفعل وكذلك حيوة اسم رجل وفارق هيتا وميتا وسيد او حيوة
 غير منصرف للعلية والثابت وهو شاذ والقياس نبي اذا اصل
 نبي وضيوم وقيوم شاذ لانهم قلبوا الواو ياء مع عدم المقتضى
 واصلهما صوم وقوم وقوله الا طرقتا ميتة ابنته منذ رفها
 ارق النيام الاسلا منها اشد والقياس التوام فوجه شذوذه
 قلب الواو ياء من غير الموجب ووجه كونه اشد بعلم عن الطرف
 الذي هو محل التغيير بسبب الالف الواقعة فيه **قوله** وتسكان
 لما فرغ مما يكون فيه الاعلال بالقلب شرع فيما يكون فيه الاعلال
 بالنقل والاسكان نحو يقوم وقد تقدم ذكره حين اعترض به
 على ما قبلت فيه العين الفاء ومفعول ومفعول كذلك نحو موعون
 ومبيت ومفعول كذلك نحو موقول ومبيع نقل حركة العين
 الى ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو ومفعول فحذف عند
 سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الميم دون
 الواو الا يرى الى استمرار مجي الميم في الثلاثا وغيرها دون
 الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول الجارى على
 يفعل فلا يلزم المثال الموقوف وهو مفعول فحذف الزائد الذي

هو المصدر رفاهه لا يجوز فيه الضم والكسر ولم يقلب في تصوير
 وبويج وتصور وتبوع مجهولات ساير وبايح وتساير وتبايع
 اما لا تلتبس بمجهول فقل وتفعل لانه اذا قيل جند ستر لم
 يعلم انه مجهول ساير او ستر واما لان الواو فيها بدل من الالف
 والالف لا تدغم في شيء فكذا الحرف الذي هو بدل عنها واما
 ضيئون وحيوة فساد لان القياس القلب والادغام قال
 في الصحاح انما لم يدغم في ضيئون لانه اسم موضوع وليس على وجه
 الفعل وكذلك حيوة اسم رجل وفارق هيتا وميتا وسيد او حيوة
 غير منصرف للعلية والثابت وهو شاذ والقياس نبي اذا اصل
 نبي وضيوم وقيوم شاذ لانهم قلبوا الواو ياء مع عدم المقتضى
 واصلهما صوم وقوم وقوله الا طرقتا ميتة ابنته منذ رفها
 ارق النيام الاسلا منها اشد والقياس التوام فوجه شذوذه
 قلب الواو ياء من غير الموجب ووجه كونه اشد بعلم عن الطرف
 الذي هو محل التغيير بسبب الالف الواقعة فيه **قوله** وتسكان
 لما فرغ مما يكون فيه الاعلال بالقلب شرع فيما يكون فيه الاعلال
 بالنقل والاسكان نحو يقوم وقد تقدم ذكره حين اعترض به
 على ما قبلت فيه العين الفاء ومفعول ومفعول كذلك نحو موعون
 ومبيت ومفعول كذلك نحو موقول ومبيع نقل حركة العين
 الى ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو ومفعول فحذف عند
 سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الميم دون
 الواو الا يرى الى استمرار مجي الميم في الثلاثا وغيرها دون
 الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول الجارى على
 يفعل فلا يلزم المثال الموقوف وهو مفعول فحذف الزائد الذي

تأمل في قوله
 وحيوة فساد لان القياس القلب والادغام قال
 في الصحاح انما لم يدغم في ضيئون لانه اسم موضوع وليس على وجه
 الفعل وكذلك حيوة اسم رجل وفارق هيتا وميتا وسيد او حيوة
 غير منصرف للعلية والثابت وهو شاذ والقياس نبي اذا اصل
 نبي وضيوم وقيوم شاذ لانهم قلبوا الواو ياء مع عدم المقتضى
 واصلهما صوم وقوم وقوله الا طرقتا ميتة ابنته منذ رفها
 ارق النيام الاسلا منها اشد والقياس التوام فوجه شذوذه
 قلب الواو ياء من غير الموجب ووجه كونه اشد بعلم عن الطرف
 الذي هو محل التغيير بسبب الالف الواقعة فيه **قوله** وتسكان
 لما فرغ مما يكون فيه الاعلال بالقلب شرع فيما يكون فيه الاعلال
 بالنقل والاسكان نحو يقوم وقد تقدم ذكره حين اعترض به
 على ما قبلت فيه العين الفاء ومفعول ومفعول كذلك نحو موعون
 ومبيت ومفعول كذلك نحو موقول ومبيع نقل حركة العين
 الى ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو ومفعول فحذف عند
 سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الميم دون
 الواو الا يرى الى استمرار مجي الميم في الثلاثا وغيرها دون
 الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول الجارى على
 يفعل فلا يلزم المثال الموقوف وهو مفعول فحذف الزائد الذي

تأمل في قوله
 وحيوة فساد لان القياس القلب والادغام قال
 في الصحاح انما لم يدغم في ضيئون لانه اسم موضوع وليس على وجه
 الفعل وكذلك حيوة اسم رجل وفارق هيتا وميتا وسيد او حيوة
 غير منصرف للعلية والثابت وهو شاذ والقياس نبي اذا اصل
 نبي وضيوم وقيوم شاذ لانهم قلبوا الواو ياء مع عدم المقتضى
 واصلهما صوم وقوم وقوله الا طرقتا ميتة ابنته منذ رفها
 ارق النيام الاسلا منها اشد والقياس التوام فوجه شذوذه
 قلب الواو ياء من غير الموجب ووجه كونه اشد بعلم عن الطرف
 الذي هو محل التغيير بسبب الالف الواقعة فيه **قوله** وتسكان
 لما فرغ مما يكون فيه الاعلال بالقلب شرع فيما يكون فيه الاعلال
 بالنقل والاسكان نحو يقوم وقد تقدم ذكره حين اعترض به
 على ما قبلت فيه العين الفاء ومفعول ومفعول كذلك نحو موعون
 ومبيت ومفعول كذلك نحو موقول ومبيع نقل حركة العين
 الى ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو ومفعول فحذف عند
 سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الميم دون
 الواو الا يرى الى استمرار مجي الميم في الثلاثا وغيرها دون
 الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول الجارى على
 يفعل فلا يلزم المثال الموقوف وهو مفعول فحذف الزائد الذي

لا يتعلق

لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصل وعند الا خفش العين
 لان الاصل في الساكنين اذا كان الاول حرف مد ان حذف الاول
 كما في قل وبع ثم قال فخالفا اصلهما اما مخالفة سيبويه اصله
 فلانه اذا اجتمع ساكنان الاول منها حرف لين حذف الاول
 وخالف اصله ههنا فحذف الثاني وقيل في هذا انظر لان ذلك انما
 ثبت فيما كان الاول حرف مد ولين والثاني صحيحا كقل وبع واما
 اذا كانا مدين فلم يثبت الا اذا كان حذف الثاني مفعولا للدلالة
 على معناه كما في المصطفون واما مخالفة الا خفش اصله فلان الفاء
 اذا وقعت مضمومة وبعد ها ياء اصلية باقية قلبها واو والانضما
 ما قبلها محافظة على الضمة وقد قلبت الضمة هنا كسرة مراعاة
 للعين التي هي ياء مع حذفها مراعاة لما موجودا اجدر وان كان كل
 واحد منهما حافظ على اصله من وجه اخر فراعى سيبويه اصله
 في ان اليا التي هي عين اذا انضم ما قبلها قلب الضمة كسرة فلما راي
 الفاء في مبيع كسرت غلب على ظنه ان الكسر لاجل اليا فزاي ان
 المحذوف واو مفعول وراعى الا خفش اصله في ان اليا الاصلية
 لو بقيت لا تقلبت واو الا انضم ما قبلها على اصله فزاي ان الكسر
 للفرق بين ذوات الواو وذوات اليا وراى ان الكسر حذف
 الما الاصله اولى لانه قياس التقا الساكنين وشذ مشيب
 ومثوب من الشوب والهيئة والقياس مشوب ومهيب وكثر
 التصحيح في الياي نحو مبيوع وقل في الواوي نحو مصوون لان الواو
 اتقل من اليا ذكر في الصحاح والترهية انه ليس ياتي مفعول من
 بنات الواو بالتمام الا حرفان مسك مد ووف اي مبلول وثوب
 مصوون وفي بعض النسخ واعلال نحو تلو واريستحي قليل وتلو واري

وخفف
 قوله الا اذا كان مفعولا وكان في الظاهر
 نحو هذا اعل بغيره فيه ما ههنا جمل حذف
 الاول كما خففوا ساكنين عند



تأمل في قوله
 وحيوة فساد لان القياس القلب والادغام قال
 في الصحاح انما لم يدغم في ضيئون لانه اسم موضوع وليس على وجه
 الفعل وكذلك حيوة اسم رجل وفارق هيتا وميتا وسيد او حيوة
 غير منصرف للعلية والثابت وهو شاذ والقياس نبي اذا اصل
 نبي وضيوم وقيوم شاذ لانهم قلبوا الواو ياء مع عدم المقتضى
 واصلهما صوم وقوم وقوله الا طرقتا ميتة ابنته منذ رفها
 ارق النيام الاسلا منها اشد والقياس التوام فوجه شذوذه
 قلب الواو ياء من غير الموجب ووجه كونه اشد بعلم عن الطرف
 الذي هو محل التغيير بسبب الالف الواقعة فيه **قوله** وتسكان
 لما فرغ مما يكون فيه الاعلال بالقلب شرع فيما يكون فيه الاعلال
 بالنقل والاسكان نحو يقوم وقد تقدم ذكره حين اعترض به
 على ما قبلت فيه العين الفاء ومفعول ومفعول كذلك نحو موعون
 ومبيت ومفعول كذلك نحو موقول ومبيع نقل حركة العين
 الى ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو ومفعول فحذف عند
 سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الميم دون
 الواو الا يرى الى استمرار مجي الميم في الثلاثا وغيرها دون
 الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعول الجارى على
 يفعل فلا يلزم المثال الموقوف وهو مفعول فحذف الزائد الذي

لم يولد في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ

في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ

في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ

في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ

المذكور من لوى يلى واصله تلو يوا كضربوا نقلت حركة الياء
 الى الوا والاولى وحذفت لا لتقا الساكنين فصار تلو وا ومنه قوله
 تعالى وان تلو وا وتعرضوا ثم منهم من ينقل حركة الوا الى اللام
 وحذف احدى الواوين وهو قليل لما يلزم من اجتماع اعراب
 ويستحي مضارع استحي ومنهم من ينقل حركة الياء الى الحاء وحذف
 احدى اليائين وهو ايضا قليل **ول** وحذفان في حوالت لما فرغ
 مما يكون فيه الاعلال بالقلب وبالنقل وبالسكان شرع فيما يكون
 فيه الاعلال بالحذف وهو على قسمين بطريق الوجوب وبطريق
 الجواز اما بطريق الوجوب ففي موضعين احدهما ان يعرض ما
 يوجب سكون الاخر اما لا اتصال الضمير فيحذف العين وكسر
 الفاء ان كانت العين ياء او واو امكسورة كحقت ويضم في غير كقلت
 وقد مر تحقيقه ولم يكسروا في كسرت لشبه الحرف لعدم التصرف
 ثم علم ان للسكون مخفف من ليس كعلم لانه فعل لا اتصال الضمير
 في نحو لست ولستنا وكسرت الى لستن ولا يجوز ان يكون اصله
 فعل بفتح العين لان مفتوح العين لا يجوز ان يكون عينه مخففة الفتح
 الا يرى ان من قال في علم وظرف علم وظرف لم يقل في قتل وضرب
 قتل وضرب ولا ان يكون فعل بالضم لان هذا المثال لا يكون
 في ذوات الياء فتعين ان يكون فعل بكسر العين كهيبة البعير اذا كان
 داء في راسه فيرفع وكما ثم لما لم يريدوا فيها التصرف لغلبة شبه
 حرف النفي عليه سلبوه ما لا فعال من التصرف والزموه السكون
 لئلا ينقلب الياء الفاء واجروه مجرى الحروف كليت حتى بالغ القائل
 ومنعها من العمل فقال ليس الطيب الا الممسك واما لكونه مجزوما
 نحو لم يقل او في حكم المجزوم نحو قول بغي لانه فرع يقول ونيغ ولذلك

قال المصنف وهو يشاهد
 في كلام العرب

انما ان
 لان ما عينه
 يا على ياء على
 فعل بالضم

في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ

لم يختلف في الضمة والكسرة فيهما وثانيهما نحو الالقامة والاستقامة
 والاصل الاقوام والاستقام فقلبووا العين الفاعلا على اقام
 واستقام فالتقى ساكنان الالف التي هي العين والالف الزاوية
 فحذفت الاولى لتقا الساكنين على اصل الاخفش في مقوول
 واما اصل سيبويه فقضى ان يكون المحذوفه هي الثانية وذكر
 بعض السارحين ان ذكر الالقامة والاستقامة مكرر وجوابه
 ان ذكرهما هنالك لقلب العين الفاء وهما المحذوف لتقا الساكنين
 واما بطريق الجواز ففي نحو سيد وميت فانه حذف الياء الثانية
 منهما مخففا لاجتماع يائين وكسرة قال في شرح الهادي لم يلزموا
 ههنا التخفيف والتمزوه في كينونته وقيلولة لكثرة حروف الكلمة
 مع تا الثاني وكلام المصنف يدل على انهما مما يجوز فيه الحذف
 وفيه نظرا لانه لم يستعمل لمثل كينونية وقيلولة اصل يكون
 هو مخففا عنه الا نادرا في قوله ياليت انا ضمتا سفيينة حتى يعود
 الوصل كينونته واذا كان كذلك لم يجز جعلها من محذوف عنه
 على سبيل الجواز لانه اصل مرفوض لا يصار اليه الا لضرورة ونحو
 جاب عنه بان شيئا من القواعد لم يقتض وجوب حذفها كما في
 قل وبع والاقامة والاستقامة بل هو مثل سيد وميت في جواز
 الحذف ثم التزموه لما مر ولا خلاف في انه مغير عن اصله لانه
 ليس في كلامهم فعلولة الا نادرا كعصفوفة قال البصريون
 انه مغير عن كينونته حذف العين بدليل عوده اليه في قوله حتى
 يعود الوصل كينونته وجود فعلولة كخيشعور وهو كل
 شئ لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذي ينزل من
 الهوا كشيخ العنكبوت قال الشاعر كل انش وان بدالك منها اية

ويمكن ان

بصرفه في قول الشاعر د ر س المناجيم تأليح فأبان فتقاده مت
 بالحسين والسوابن ضعيف ايضا لان صرف ما لا تصرف في الشعر
 كثيرا سيما في القوافي و اراد بقوله المنا المنازل فحذف العجز
 واكتفى بالصدر وهذا الحذف قبيح و ابان و متالع بضم الميم جيلان
 وقوله فتقاده مت اي صادت قديمة والحسن بفتح الحاء الغير المعجمة
 وقيل بكسرهما موضع او جبل ذك الصغاني والسوبان اسم واد
 واستدل بعضهم على ان ابان فعال بانه لو كان افعال لزم التسمية
 بالماضي وهو مستبعد وهذا ايضا ضعيف لانه قد سمي به كثيرا
 نحو شمر وكعب وقوى ما يدل على انه فعال ان فعلا في الاعلام
 اكثر من افعال مع ان اكثر المتقدمين صرفوه **قوله** اللام
 ثقل الواو والياء الفا اذا وقعتا لا ما متحركا مفتوحا ما قبلهما
 ولم يكن بعدهما موجب للفتح معني تقدم في العين كغزا الى اخره
 بخلاف غزوت الخ لسكون الواو والياء فيها وقوله تحشيتن لورس
 لجمع الموت وزنه تفعلن لم ينقلب فيه الياء الفالسكونها
 واما تحشيتن للواحدة المخاطبة فاصله تحشيتن كتعلن قلبت
 اللام فيه الفال تحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء
 الساكنين فوزنه تفعين وقوله تأبين لجمع الموت ايضا وزنه
 تفعلن واما تأبين للواحدة المخاطبة فاصله تأبين كعلمين
 حذفت لامه فوزنه تفعين لما مر وبخلاف غزو ورعي لسكون
 ما قبلهما وبخلاف ما اذا كان بعدهما موجب للفتح نحو غزو
 ورعي لانه لو انقلبت اللام فيهما الفال لحذف لالتقاء الساكنين
 والتبس بغزا ورعي ونحو حيان وعصوان لانه لو انقلبت
 لامهما الفال لقل عصان ورحان فيلتبس بالمفرد عند سقوط

النون

ورعي
 ويقوى
 وعصى
 وعصا
 ورعي
 المتن
 نظام
 ولا فرق
 في ذلك
 من الماضي
 والمضارع
 والاسم

النون بالاضافه **قوله** واخشيا اي واخشيا خو غزا في عدم
 اعلال اللام لانه من باب لن خشيا اذا امر مشتق من المضارع وبعد
 اللام فيهما الف الضمر فلما لم يعمل من خولن خشيا للاحذف اللام
 ويلتبس بالمفرد لم يعمل ايضا من خشيا وان لم يحصل الالتباس
 لانه حينئذ كان يقال فيه اخشا بالالف وفي المفرد اخش غير الالف
قوله واخشين عطف على قوله لن خشيا اي لان خشيا من باب
 لن خشيا ومن باب اخشين لكونهما امرا وتحقق ما يوجب فتح اللام
 فيهما والاولى ان يقال هو عطف على قوله واخشيا اي واخشين
 ايضا خو غزا في فتح عدم اعلال اللام لشبهه بلن خشيا فانه وان
 لم يحصل الالتباس فيه على تقدير اعلال حينئذ لانه كان يقال
 اخشان لكنه حل على لن خشيا لموافقته له في وجوب فتح اللام لما بعدها
 وجوز ان يكون قوله بذلك اشارة الى اخشيا فيكون قد حل اولا
 اخشيا على لن خشيتا ثم اخشين على اخشيا **قوله** بخلاف اخشوا فانه
 ثقل فيه اللام الفال لانه ليس بعدها موجب للفتح واصله اخشوا
 قلبت الياء الفال تحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء
 الساكنين فصارا خشوا لانه لما اتصل بقولنا اخشوا نون المائدة
 حركت الواو بالضم لكونها واوا قبلها فحة لقيت ساكنا خوا خشوا
 القوم فصارا خشون واصل اخشي اخشي تحركت الياء وانفتح
 ما قبلها فقلبت الفاء وحذفت لالتقاء الساكنين فصارا خشني وحكم
 اخشين حكم اخشي لانه لما اتصل به نون التاكيد حركت الياء
 بالكسر لكونها ياء ساكنة قبلها فتح لقيت ساكنا خوا خشني
 القوم فصارا خشين **قوله** وثقل الواو يا اذا وقعت مكسورا
 ما قبلها كدعي ورعي والفارسي لا ستركاهم الواو المتطرفة

ونفع

فانما
 حركت
 الواو
 بالضم
 لكونها
 واوا
 قبلها
 فحة
 لقيت
 ساكنا
 خوا
 خشوا
 القوم
 فصارا
 خشون
 واصل
 اخشي
 اخشي
 تحركت
 الياء
 وانفتح
 ما
 قبلها
 فقلبت
 الفاء
 وحذفت
 لالتقاء
 الساكنين
 فصارا
 خشني
 وحكم
 اخشين
 حكم
 اخشي
 لانه
 لما
 اتصل
 به
 نون
 التاكيد
 حركت
 الياء
 بالكسر
 لكونها
 ياء
 ساكنة
 قبلها
 فتح
 لقيت
 ساكنا
 خوا
 خشني
 القوم
 فصارا
 خشين

كما على

بعد الكسرة ولذلك رفضوه او وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم
ما قبلها سوا كان ما قبلها مفتوحا او مكسورا الوجهين الاول انه
لما زاد على ثلاثة احرف ثقل واليا اخف ولم يمنع مانع كالضم في
يدعو ويغزو وقلبوها يا الثاني انه لما وجب قلبها في بعض متصرفاتها
حملوا الباقي عليه اما في اغزيت واستغريت فحلا للماضى على المضارع
وذلك لان كل فعل ماضيه على اربعة احرف فصاعدا غير تفعل
وتفاعل وتفعّل فان ما قبل اخر مضارع كسر نحو يكرم ويستخرج
فاذا كان معتلا لامر وكان لامه واوا فانها تنقلب بالنظر فيها
وانكسار ما قبلها نحو يغزى ويستغزى وحملوا الماضى على المضارع
فقالوا اغزيت واستغريت كما قالوا يقول ويبيع لاعلال قال
وباع وهكذا قلبوا الواو يا في تفعل وتفاعل نحو تغزيت وتغازيت
مع انه لم تنقلب في مضارعها يا فانك تقول تنغزى وتنغازى
نقلب الواو فيهما الفتح لحرّكها وانفتاح ما قبلها لان تفعل وتفاعل
مطّوع ففعل وفاعل فلما كانت الواو تنقلب يا لانكسار ما قبلها
نحو يغزى ويغازى وكان الماضى محل عليه نحو غزيت وغازيت
بقيت بعد تا المطاوعة في الماضى على حالها ولم يمكن ابقاؤها في
المضارع ولتحركها وانفتاح ما قبلها واما نحو يغزيان ويرضيان
فبالعكس مما سلف اى حلا للمضارع على الماضى وذلك لان الواو
في ماضيهما تنقلب يا لانكسار ما قبلها نحو غزى ورضى فحل المضارع
عليه طلبا للمماثلة فقالوا يغزيان ويرضيان واذا كانوا قد
اعلوا اسم الفاعل لا عتلا لالفعل مع اختلاف جنسهما فاعلال
الماضى لا علال المضارع واعلال المضارع لا علال الماضى
اولى وبعضهم يقول انما قلبت الواو يا في تغزيت وتغازيت

لان

لان اسم فاعلها متغزى ومتغازى وهو ضعيف لان اسم الفاعل من
دعى داع ومع ذلك يقال دعيت **قوله** خلافا يدعو ويغزو
فانه لم يقلب الواو فيهما يا وان كانت رابعة لان ضمما ما قبلها
وقولهم قنية شاذ والقياس قنوة والذي حسنه قولهم اقنيت
وقيل لا شذوذ في قنية لانه يقال قنوت الشئ وقنيت قنوة
وقنوة وقنية وقنية اى كسبته فالقنوة والقنوة من قنوت
والقنية والقنية من قنيت وكذا قولهم هو ابن عمى د نيا شاذ
والقياس د نوا وقولهم د نيا اى لاصق النسب يقال هو ابن عمى
د نى ود نيا ود نيا **قوله** وطى اى وقبيلة طى تنقلب اليا في
باب رضى ويغى ودعى القاء يقولون رضى وبقا ودعلا نضم
استثقلوا الكسرة قبل اليا فقلبوها فتحا فانقلب اليا الفاء
وذلك مختص بالفعال دون الاسماء كالفاضى **قوله** وتنقلب
الواو ظرفا ليس في الاسماء المتحركة اسم اخر صممة وانما جى ذلك
في الفعل كيعزو وفي الاسماء المتحركة نحو هو ود وفاد ادى
قياس الى مثل ذلك غير وعد الى بنا غير كما اذا جمعت د لوا
فان اصله اذ لو قلبت الواو يا والضمه كسره فيصير من باب فاض
فيعمل اعلا له ويقال هذا ادى وميلوت بادى ورايت اديا
وانما فعلوا كذلك لاسم لو بقوه على حاله لقالوا هذه اذ لو
ومررت بادى فجمع الضمة او الكسرة مع الواو لانه ثقيل
ويضاف الى ذلك ثقل اليا اذا اضممت الى نفسك فقلت هذه
اذ لوى وثقل اليا ان اذا نسبت اليه فقلت اذ لوى فغيروه
احترازا عن الثقل ومنهم من يقول قلبت الضمة كسرة فانقلب
الواو يا الى مثل ادى وقلنس وما ذكرناه اولى لانه يلزم منه

الاسماء
المتحركة
التي
تتصل
بالفعل
تقلب
الياء

الاسماء
المتحركة
التي
تتصل
بالفعل
تقلب
الياء

الاسماء
المتحركة
التي
تتصل
بالفعل
تقلب
الياء

قنيت

الغرض

التعريف كان كونهما صفة كلا صفة وقال ابن جني الدنيا والعليا
وان كانا صفتين الا انهما خرجتا الى مذهب الاسماء بقول في الاجر
والابطح والابرق انها الآن اسماء فاستعملوها استعمال الاسماء
وان كانت في الاصل صفات الاسماء هم قالوا ابرق وابرق واجرع
واجارع فصرفوا ابرقا واجرعا وجمعوها على مثال احد واحمد
وشذ القصوى وجزوى والقياس القصيا وجزيا ثم علم ان
القصوى مما استغنى فيه بالوصف عن الموصوف كالصاحب
والاصل فيه الغاية القصوى فصارت كانه اسم غير صفة فلذلك
حكم فيه بالشذوذ وجزوى اسم مكان بخلاف الصفة كالغزوى
مونت الاغزى فانه لم يقلب فيها الياء وافتقار بين الاسم والصفة
كما مر وحاصل الكلام انهم ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة
في البابين اعني في فعل وفعل فقلبوها في الاسم ولم يقلبوها في الصفة
فرقا بينهما ولم يعكسوا لان الاسم لحقه بالغير اولى مما لم يقرر
انهم يقلبون في الاسم دون الصفة ارادوا ان يفرقوا بين البابين
اعني فعل وفعل فخصوا فعل مفتوح الفاء بقلب ياء واوا وخصوا
فعل مضموم الفاء بقلب واوه ياء تفرقة بينهما ولم يعكسوا لان
فعل بالضم اقل فكان اولى بان يقلب فيه الواو ياء ليحصل الخفة
فظهر لك انه لم يفرق في فعل بالفتح من الواو بين الاسم والصفة
خود عوى من الاسماء وشهوى مونت شهوان من الصفات
وكذا لم يفرق في فعل بالضم من الياء بين الاسم والصفة نحو
الفتيا من الاسماء والقصيا من الصفات **قوله** وتقلب الياء
اي اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد الالف في باب مساجد
ولا يكون الياء في مفردة واقعة بعد همزة كانه بعد الالف فانه

الواو والياء في فعل بالفتح فكان لها اعتبار
مع الياء ومع الواو وامثلة للعزلة
اسم راء الفاعل
كانت او صفة لا ياء او الكسرة ليس في نقل
الهمزة من قلب الياء واوا كما في فعل
بالضم ولا في خفة الكسرة حتى يقلب الياء
الواو والياء في فعل بالفتح فكان لها اعتبار
مع الياء ومع الواو وامثلة للعزلة
اسم راء الفاعل

قلب

بقلب الياء الفاء والهمزة يا نحو مطايا وركايا بجمع مطية وركية
وهي البئر واصليهما مطاي ووركا يؤمن مطوت بهم اي مدت
بهم في السير وركوت البئر شدة ثمة واصليهما قلبت الواو وفيهما
بالتطرفها وانكسار ما قبلها فصارتا مطاي وركاي بياين قلبت الياء
الواقعة بعد الالف همزة كما في صحايف فصار مطاي وركاي
بياء واقعة بعد الهمزة الواقعة بعد الالف باب مساجد فصرها
وقوع الهمزة المكسورة بن حر في العلة في الجمع المستثقل مع
ان مفردة ليس كذلك هي يراعي فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فانقلبت
الياء الفاء فصار مطاء وركاء فصرها واقعة الهمزة بين الفين
فقلبوها يا فصار مطايا وركايا وكذلك خطايا على القولين اما على
قول الخليل فلانه لما جمع خطيئة على خطايي وقدم الهمزة على
الياء وقع الياء بعد الهمزة بعد الالف في باب مساجد واما على قول
غير الخليل فلانه بقلب الياء الواقعة بعد الالف من خطايي همزة
فجتمعت همزتان فيقلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها فيصير خطايي
بياء بعد همزة بعد الالف باب مساجد فقلب الياء الفاء والهمزة
ما كما مر وكذا صلايا والصلاية الفهر وهو الحجر مل الكف جمع
على صلاي بياين قلبت الاولي همزة فصار صلاي بيا بعد همزة
ثم قلبت الهمزة ياء والياء الفاء كما مر وكذا الصلاة بالهمزة وجمع
على صلاي بيا بعد همزة بيا بعد الهمزة فصار صلاي بيا بعد همزة
بهمزتين قلبت الثانية همزة فصار صلاي بيا بعد همزة فقلب
الياء الفاء والهمزة ياء كما مر وكذا اشوايا جمع شايويه وهي اسم
فاعل من شوى تشوى وهو ليف مقرون واصله شواوي
قلب الواو الواقعة بعد الالف همزة كما في ادائل فصار شواوي

الهمزة
في
باب
مساجد
فصرها

ياهم

فوقعت الياء بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس مفردة كذلك
ففعّل به ما مر وانما لم يقلب العين في شأوية همزة كما في قائلة
وبالوعة لان فعلها لم يعمل عينه نحو شوي يشوي **قوله** وليس
مفرد ها كذلك احتراز من شواء جمع شائية اسم فاعل من شأوت
اي سبقت وهو ناقص مهور العين والاصل شواء اي فانه وان
كان الياء فيها واقعة بعد همزة كانه بعد الف في باب مساجد لكن
لم يقلب الياء فيه الف ولا الهمزة يالا لان الياء كانت واقعة بعد همزة
كانه بعد الف في مفردة ايضا فروع ذلك قصد المشاكلة
الواحد للجمع واحترازا ايضا من شواء جمع شائية اسم فاعل من
شأيتا وهو اجوف مهور اللام والاصل شواء اي ثم قدم الهمزة
على الياء عند الخليل فصار شواء اي وعند غيره قلبت الياء الواقعة
بعد الف همزة فصار شواء اي مهملة من قلبت الثانية يالا انكسار
ما قبلها فصار شواء اي فعلى المذهبين وقعت الياء بعد همزة بعد الف
في باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور قصد المشاكلة المفرد للجمع
كما مر وحكم جواء جمع جائية كذلك لانه ايضا اسم فاعل من الاجوف
المهور اللام وهو جاجي وقول المصنف ليس مفردة ها كذلك
اولى من قول بعضهم وهو انه انما يقلب اذا كانت الهمزة عارضة
عارضة في الجمع لانه وان كان يصح الاحتراز به عن شواء جمع شائية
من شأوت وهو الناقص المهور العين لان الهمزة غير عارضة
بل هي عين الكلمة لكن يرد عليه شواء وجواء جمع شائية وجائية
من شأيتا وجاجي اجوف مهور اللام لان الهمزة فيها عارضة
لا نقلا عنها عن حرف العلة لان اصلهما شواء وجواء اي مع انه
لم يعمل فيهما العمل المذكور فان قيل انما غير عارضة بل هي لام قدمت

على

هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا

هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا

على العين كما هو مذهب الخليل فالجواب ان المختار في ذلك مذهب
غير الخليل وايضا لو كان المختار مذهبهم لكان يجب عليهم ان يقولوا خطأ
لان الهمزة حينئذ غير عارضة على ما قرره لان اصله خطا اي
على فاعل فقدم الهمزة على الياء فصار خطا اي فليست الهمزة عارضة
ولا احد يقول خطأ فوجب ان يقال وليس مفردة ها كذلك وكانت
المصنف رحمه الله انما كرر قوله خلاف اشارة الى البابين اعني ما
فيه الهمزة غير عارضة كشواء من شأوت وما فيه الهمزة عارضة
كشواء وجواء من شأيتا وجاجي والى انه لا يجري فيهما ما مر من
بقولهم العمل ويمكن ان يكون مراد الخوين اذا كانت الهمزة عارضة في الجمع
انه لا يكون الهمزة في مفردة كذلك بل يكون الجمع مختصا بذلك فلا
يكون الفرق بين ما ذكره المصنف وما ذكره الا في العبارة فيندفع عنهم
ما اورد عليهم **قوله** وقد جاء ادوي اي كان مقتضى الاصل المذكور
ان يقال ادايا وعلايا وهرايا لان اصلها ادايو وعلايو وهرايو قلبت
الواو فيها يالا انكسار ما قبلها وقلبت الياء همزة كما في صحاف فصار
اداعي وعلاي وهراي بيا واقعة بعد همزة بعد الف في باب
مساجد وليس مفردة ها كذلك فكان القياس ادايا لكنهم قلبوها
واواليشا كل الجمع الواحد لان مفردة ها اداة وهي المظهر
وعلاوة وهو ما يعلق على البعير بعد حمله نحو السقا والسقود
وهراوة وهي العصا **قوله** وتسكان اي وتسكن الواو والياء
في باب لغزو ويرمي مرفوعين لا يستثقال الضمة على الواو والياء
بعد الضمة والكسرة فتسكن وكذلك الغازي والرامي رفعا وجرا
ولا يقع في الجر والياء لانه ليس في الاسماء المتحركة ما اخره
واو قبلها حركة وتخريك الياء في الرفع شاذ كما في قول الشاعر قد

هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا

هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا

هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا
هـ
ث
ج
ب
ا

قوله وقوله غيره احتراز الخ
فيه شيء لان المعاني المسماة
من السكر في قول جعل حرف
مكاز حرف اخرج ذلك ولم
يكن ح د اخلا حتى يقال انه
خرج بقوله غيره ن تأمل
ولعل الشارح بنى كلامه
على الاقل بما في قوله تعالى
وهو الذي في السماء وفي
الارض انه

لكن ليس بالحقيقة في مكانه فان المراد بكونه في مكانه ان يكون عوض
 فان كان الاصل قائما في اجوه وعينا ان كان الاصل عينا كما في قال
 ولا ما ان كان لا ما كما في ماء وزاد ادا على المقصود ان كان
 الاصل كذلك كما في عالم بالهمز في عالم بالالف ومعلوم ان تاء
 اخت وبت ليست كذلك فان قيل هذا التعريف غير مانع لانه دخل
 فيه مثل اظلم واصله اظلم جعل الظا مكان تاء افعول لاراده الادغام
 ولا يسمى ذلك ابدال لما سنعرف ان الظا ليس من حروف الابدال
 فكان يجب عليه ان يزيد قيد الاخر وهو ان يقول لا لادغام
 فجوابه ان المصنف لما بين حروف الابدال علما ان مراده بقوله
 حرف في قوله جعل حرف مكان حرف غيره احدى تلك الحروف
 فكانه قال الابدال جعل حرف من حروف انصت يوم جد طاه
 ذلك مكان حرف غيره فيستقيم حينئذ ولا يلزم محذور لانه بين
 ذلك عن قرب **قوله** ويعرف اي ويعرف الابدال ما لا مثله
 التي اشتقت مما انتق منها الكلمة التي فيها الحرف المبدل كثيرا
 للمال الموروث فان قولنا ورت ووارث وموروث يدل على ان
 اصله وراث وكذا اجوه جمع وجه فان الوجهة والتوجه والمواجهة
 يدل على ان همزته عوض من الواو ويعرف ايضا الابدال بقلة
 استعمال ما ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الاخر كالشفا فان
 والتعالب اكثر استعمالا منه فعلم ان ايبا فيه عوض عن الباء ويعرف
 الابدال في التعالاب بامثلة الاشتقاق ايضا لانه جمع تعلب ويقال
 تعلبة للانشي وتعلبان للمذكر **قوله** ويكونه فرع اي يعرف الابدال
 بكون اللفظ فرعا للفظ اخر والحرف زائدا في الاصل فان الحرف الواقع
 في الفرع بازا الحرف الزائد في الاصل يكون مبدلا منه كضو يرب
 فانه

المعنى

تكون

بشيء

فانه فرع ضارب واللف ضارب زائدة فوا وضو يرب بدل منه
 قيل هذا منقوض بعلقين ثنية علقى وهو بت اذ علقين فرع علقى
 والالف في علقى زائد مع انه ليس بياء علقين بدلا منه بل الف علقى

منقلبة عن ايبا لما ذكرنا ان الف علقى للحاق وبتون والواحدة
 علقاة وقد عرفت فيما مر ان الف الحاق منقلبة عن ايبا وهذا
 ضعيف لانه قال سيبويه الف علقى للتانيث ولذا حكم بمنع صرفه
 واذا كان كذلك فلا يرد النقص لانه لما تني علقى قلب الفه يا فالياني
 علقين بدل من الالف قال صاحب الكشف فيه ان صحة الرواية
 عن ابي عبيدة انه فسر البعض بالكل في قوله تعالى وان يك صادقا
 يصبركم بعض الذي يعدكم منشدا بيت لبيد تراث امكنة اذ المر
 ير ضها او يرتبط بعض النفوس حاما فحق فيه قول المارني في
 مسألة العلقى كان اجفى من ان يفقه ما اقول له والحكاية انه قال
 المارني للمبرد سمعت ابا عبيدة يقول ما اكذب الخويين على العرب
 حيث يزعمون ان الالف في العلقى للتانيث وسمعناهم يقولون علقاة
 فقال له المبرد هلا قاولته قال كان اجفى من ان يفقه ما اقول له
 والجواب عن قول ابي عبيدة ان من جعل الالف للتانيث من العرب
 روى قول العجاج ستن في علقى وفي مكور غير ممنون ولم يقل
 في الواحدة علقاة ومن روى علقى بالتشوين جعل الالف للحاق
 ويقول علقاة استن الفرس وغيره اي قص وهو ان يرفع
 يديه ويطرحهما معا ويحني برجليه والمكور ضرب من السحر والواحدة
 مكر **قوله** ويكونه اي يعرف الابدال بكون اللفظ فرعاً عن
 لفظ آخر والحرف اصل في الفرع فالحرف الذي بازائه في الاصل
 يكون بدلا منه كمويه فانه فرع ماء لكونه تصغيره فلما قيل

الظاهر من كلام المصنف ان الف الحاق يقع اخرا وهو
 ولا يقع الالف للحاق حيث ما لا يقع
 كقول المصنف في شرح المفصل
 للحاق الاخر افعول لا يقع الالف
 عند المحققين انما لحقت بياء
 فحركت وانفتح ما قبلها فقلت
 ايضا الا ان الحاقها في الموضع الذي
 يقلب فيه الفا مخصوصا بضمها
 يكون اخرا لان حركة الاخر طارئة
 غير معتد بها بخلاف الحشو
 لم يجر فيه ذلك لانه لا يخل
 بمعنى الحاق فاقترع في يصح
 ما قاله الشارح

ذكر من العرب
 مستدرج
 تأمل



والاول
 التمثيل
 ايما الى
 ايما الى
 فتأمل
 جديلا
 خلا في
 فانه يعرف
 بامثلة
 فانه

في التصغير مؤويه بالها علم ان الها اصل لان التصغير يرد الاشياء الى الاصل فهمزة ماء يكون بدلها وا عترض عليه بان اوائل فرع اول والهمزة في اوائل غير زائدة مع انه ليس ما في الواحد بانها وهو الواو بدل لا منها بل هي بدل مما في الواحد وهو مد فروع لانه لا يلزم من كون الهمزة غير زائدة في الفرع ان يكون اصله فيه فالهمزة في اوائل وان كانت غير زائدة فليست ما صلته بل هي منقلبة عن الواو **قوله** ويلزوم اي يعرف الابدال يلزوم بنا

مجهول لولم يحكم بالابدال نحو هراق واصله اراق لعدم هفعل وكذا اصطر واصله اصبر لعدم افطعل وكذا اذارك واصله تدارك فابدل التاد الا لارادة الادغام واتي بهنم الوصل لا امتناع الابتداء بالساكن وانما حكم بذلك لعدم افعلا واثقال **قوله** وحروف اي حروف الابدال اربعة عشر جمعها انصت يوم طاه زل وقوله انصت من الانصات ويوم ظرفه وجد مبتدأ مضاف الى طاه وهو علم زل من الزل وهو خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اي انصت في هذا اليوم وقال بعضهم حروفه ثلاثة عشر جمعها استجده يوم طال وهذا وهم لانهم نقصوا الصاد والزاي وهما من حروف الابدال لقولهم صراط وزقر في سراط وسقر وزاد والسين وهو ليس من حروف الابدال ولو او رد اشتمع واصله استمع فابدل السين من التاجيب بان المراد ما لا يكون للادغام والالورد اذكر واظلم واصلها اذكروا ظلم يعني يلزم ان يكون جميع الحروف التي تبدل لادادة الادغام من حروف الابدال ويلزم منه ان يكون جميع الحروف غير الصاد والسين والفاء والراء من حروف الابدال لان جميع الحروف غير حروف مشفّر تبدل للادغام

والها

عدم التزامهم بذلك ولا اجتماع الادغام والابدال والاجماع خلاف ذلك

واليا والواو والميم وان كانت من حروف ضوي مشفّر في من حروف الابدال فثبت لزوم ما ذكرناه وفساده ظاهر **قوله** فالهمزة من حروف اللين علم ان الابدال اما للتخفيف او لمساكلة الحروف وتقاير بها في المخرج او في الصفات كالجهر والهمس الى غير ذلك فالهمزة تبدل من حروف اللين والعين والها اما ابدالها من حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد اما المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فاما في اللام نحو كساء ورداء واصلهما كساء ورداء او في العين نحو قابل وباع او في الفاخوا واصل واصله وواصل والتعليل قد مر في الاعلال ولما كان التغيير بالآخر اولى قدم المصنف ما الابدال في لامه على ما في عينه وما في عينه على ما في فائه واما الجائز ففي نحو أجوه وأورى واصلهما أجوه وأورى واما غير المطرد فمن الالف في دأته وشأته والعالم قال فحذف هامة هذا التعاليم وفي جائز ومن البيا في شئمة ومن حروف الواو في مؤقذ واما ابدالها من العين نحو اباب بحر في عباب بحر وهو معظم الماء فاشد واما ابدالها من الها فحوماء واصله ماء بدليل مؤيّه وقد يبدلون الهمزة في جمعه ايضا فيقولون امواء لكن الابدال في ماء لازم وفي امواء ليس كذلك **قوله** والالف من اختيها لازم في نحو قال وباع وآل على راي فان اصله عند الكسائي أول لان تصغيره عند بعضهم أول فقلبت الواو والفاء وعند البصريين هي مبدلة عن الها والالرجل اهله وعياله والباقي ظاهر **قوله** واليا من اختيها اصل مبيقات وغاز وقيام وحياض مؤقات وغاز وقرقور وحواض وقد مر ذلك وابدال الالف في جئلي والواو في صوم وصبوة ويوجل يا شاذ واصل ذيب

والا اصله وان كان وزنا هذا في هفعل لكن ليس بالاصل بل لا بد من جده

كما سلف هذا البحث

بالهمزة فيبد لو نها يا لسكونها وانكسار ما قبلها وابد ال اليامن
 احدى جر في التضعيف في املت الحباب واملية املاء وفي التنزيل
 في تمل عليه بكرة واصيلا وقال الشاعر فاكيت لا املاء حتى يفارقا
 اي لا امله قالوا والاصل ملته امله املاء وفي التنزيل فليمل
 الذي عليه الحق وذهب بعضهم الى انهما لغتان لان تصرفهما واحد
 فليس جعل احدهما اصلا والاخر فرعاً اولى من العكس وقالوا قصيت
 اظفاري في قصصت وجوز ان يكون المراد بقصيت اظفاري
 اتيت على اقا صيها لان الماخو اظفارا فها لا طرف كل شئ اقصاه
 وابد ال ايها ايضا من النون في قوله تعالى انا نسي كثير والاصل
 اناسين لانه جمع انسان ومن العين في قول الشاعر ومثل ليس
 له جوازق ولضفادى حمة نقائق اي لضفادع حمة والمنهل مثل
 المصنع والجوازق الجوانب جمع جازق وجازقة والجزق الحبس
 يعني ليس له جوانب يمنع الماء ان ينسبط حوله وجوز ان يريد ان جوانبه
 لا يمنع الواردة بل كلها سهلة لئلا يرد والنقائق جمع نققته وهي
 الصوت وجمعة معظيمة وكثرته ومن ابان في قوله كان رجلى على
 شغواء حاذقة طمياء قد بل من طل خوا فيها لها اشار ير من لحم
 متمرة من التعلال وخز من اراينها والاصل الثعالب والارانب
 لانها جمعا ثعلب وارنب والشغواء العقاب وحاذقة اي سرعة
 شبه راحلته في سرعتها بعقارب وطمياء اي يضرب الى السواد
 او عطشى الى دم الصيد والطل مطر ضعيف والخوا في ريش
 جناحها واذا ابلتها الطل اسرعت والضمير في لها للعقاب اي ولها في
 وكرها اشار ير لحمه جففته وبسطته والاشارة بالكسر القطعة
 من القديد متمرة تقطعه صفاداً والمتمر المقطع والوخز شئ منه ليس

بالكسر

بالكسر ومن السن في قوله اذا ما عدا ربعة فسالك فزوجك خامس
 وابوك سادى اي ابوك سادس والفسالك جمع فسك وهو اللقيم
 ومن الثاني قوله قد مر يومان وهذا الثاني وانت بالهجران لا تنال اي
 وهذا الثالث **قوله** والواو من اختيها اي من الالف في ضوارب
 جمع ضاربة وفي ضويرب تصغير ضارب وفي رحوى وعصوى
 ومن الياء في موقن اسم فاعل من ايقن والاصل ميقن وفي طوى والاصل
 طيى من طاب يطيب وفي بو طرد والاصل بيطر من البيطرة ومنه
 البيطار وفي بقوى والاصل بقيى من ابقى عليه اي اشفق عليه وهو
 من بقى فكانه طلب بقاءه **قوله** وشاذ عطف على قوله لازم اي
 ابد لها من اختيها لازم فيما مر وشاذ فيما سيذكر ثم ان الشاذ قد
 يكون لازماً كما في ماء وقد يكون ضعيفاً كما في قولهم هذا امر
 ممضو عليه وهو نسي عن المنكر والاصل ممضو من المضى
 ونسوى من النسي لان القياس في مثلها قلب الواو ياء مع الادغام
 على ما مر وكذا ابد لوا الواو ومن الياء في جباوة من جبت الخراج جبا
 وقيل في كون واو المضمود لا من الياء نظر لانه يقال مضيت على الامر
 مضياً ومضوت على الامر مضواً وكذا يكون الواو في جباوه بد لا
 من الياء في جباية نظر لان جباية وجباوة لغتان قال في الصحاح جبت
 الماء في الحوض وجبوتته اي جمعتة قيل مصدر الاول جبت والثاني
 جبوت وقال فيه ايضا جبت الخراج جباية وجبوتته جباوة هكذا
 ذكره وهو ضعيف لانه لا يلزم من استعمالهما كونهما اصلين لجواز
 معرفة الابدال فيه بقلة الاستعمال وتبدل ايضا الواو ومن الهمزة
 في جوتته وهجو جوتن واصليها جوتته وجوتن بالهمزة فبدلت الواو
 منها وقيل المثال غلط لان تركيب جان مهمل في الكلام ويحذف لا يعلم

لا يعلم ان اصل عين جونه الهمزة قال صاحب الصحاح والجوثة
 بالضم مصدر الجون من الخيل والجوثة ايضا جوثة العطار وربما
 همزوا وقول صاحب الصحاح وربما همزوا ظاهرا في ارادة عكس
 ما ذكره المصنف لانه جعله معتلا في الاصل والهمزة فيه بد لا
 من الواو **قوله** والميم من الواو لازم في قولنا لمزم اسم معرب على
 حرف واحد على ما مر في النحو وضعف في لام التعريف وهو لغة طي
 قال ذاك خليلي وذو يعبني يرمي ورأى بالسهم وامسلمه ذوهنا
 بمعنى الذي ورأى معنى قد اوى والسلمة واحد السلام وهي الحجارة
 يعني انه يذب عني ويدافع قد اوى بالسهم والا حجارة وهذا البيت
 في الصحاح بالسهم تشديد السين وامسلمه بسكون الميم ومن النون
 لازم في غير وشبأ يكتب بالنون ويلفظ بالميم والشبأ من
 الشب يقال شبت الشجر شبتا اذا رقت وجرى الماء عليه والوصف
 منه اشبت والاشب شبتا وضعف في البناء والاصل البناء
 وهي اطراف الاصابع وطامه الله على الخير اى طامه على الخير معنى
 جبلة اى خلقه وضعف ابدالها من الباء في بنات مخز يقال
 لسحاب بيض رقاق يأتين قبل الصيف بنات مخز وبنات مخز والبا
 هي الاصل لانه من البخار وقولهم ما زلت راتما اى راتبا من رتب
 رتوبا اى ثبتت وفي قولهم رايته من كتم اى من كتم وهو القرب
قوله والنون اى ابدال النون من الواو في صنعاني وبهراني
 شاذ كما نهم قالوا صنعوا وى وبهر اوى كصحرا وى شاذ ابدالوا من
 الواو ونونا وقيل النون بدل من الهمزة في صنعاء وبهراء والاولا صح
 هو الاصح لانه لا مقاربه بين الهمزة والنون لان النون من الفم
 والهمزة من اقصى الحلق واما النون والواو فمقتاربان وقالوا

لعن

١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لعن والاصل لعل لكثرة استعماله شرا بدل اللام نونا لتقاربهما
 في المخرج ولذلك تند عمر فيها كقوله تعالى ويوت من لدنه اجرا عظيما
 وقيل انهما لغتان لقلة التصرف في الحروف قال الشاعر هل انتم
 عالجون بنا لعتا نرى العرصات او اثر الجيام وانما حكم في الاولين
 بالشذوذ وفي الثالث بالضعف لان المراد بالشاذ ما كان بخلاف
 القياس وان كان موافقا لاستعمال الفصحى **قوله** والثامن
 الواو والياء في التعد والتسروا نما قال على الاصح لانه قد جافهما
 التعد والتسروا شاذ في النجاة والاصل اولجه لانه من الولوج
 وشذ ابدالها من السين في طست وحده واصله طس لان جمعه طسو
 وتصغره طسيس فان قيل جمع ايضا على طسوت فلم حكمت بان
 السين اصل والتا بدل من غير عكس قلنا لما ثبت ان الثامن حروف
 الابدال ولم يثبت ذلك في السين واما ابدالها من الباء في الذعالت
 والاصل الذعالب فضعف ذكر في الصحاح الذعالب قطع الخرق
 قال منسرخا عنه ذعالب الخرق وقال ابو عمر واطراف الثياب
 يقال لها الذعالب واحدها ذعلوب والشذ لجرير وقد اكون على
 الحاجات ذالكبت واخوذيا اذا انضم الذعالب والبث واللبات
 المكث والاخوذى الخفيف في الشى لحذفه ذكر جميع ذلك في الصحاح
 وعلم منه ان اصل الذعالب الذعالب بانقلاب مدته ياكما هو القياس
 فيخو قرطاس وقرطيس وكذا ابدال الثامن الصاد في لصت ضعيف
 ذكر في الصحاح ان اللصت بفتح اللام اللص لغة طي والجمع لصوت
 وهما الذين يقولون للطنس طست وذكر في شرح الهادي انه يقال
 لصن حركات اللام والكسر افسح ولصت بفتح اللام والجمع لصوت
 كبيت وبيت والدليل على ان التا بدل من الصاد قولهم تلصص

وبالضعف ما كان
 يكون خلافا
 استعمال الفصحى
 وينبغي ان لا يذكر خواتم
 والتسروا من باب الابدال
 لان الابدال فيها للادغام
 شرط الابدال
 ههنا للادغام وشرط الابدال
 ههنا لا يكون للادغام
 كما مر في ما مله

عليهم وهو بين اللوصيه واللوصيه بضم اللام وفتحها **قوله**
 والها من الهمة والاصل فما ذكر ارق الما و ارح الدابة اي
 رددتها الى المراح و اياك و لانك ولما دخل لام الابتداء غير وا
 الهمة ها لان اللام لا تجامع ان لانهم لا يجمعون بين الحرفين لمعنى
 واحد وان فعلت فعلت وهو في لغة طي والهمزة في اذ الذي
 للاستفهام و ابدل ها قال و اتي صواحبها فقلن هذا الذي منح المودة
 غيرنا و جفانا معنى اتي الرجل المذكور في اول القصيدة صاحبات
 امراة مذكوره فقلن اي صاحبات اذ الذي اي هذا الذي وانما
 ابدلوا الهمزة ها في هذه الصور لان الهمزة حرف شديد
 والها حرف مهموس خفيف ومخرجاها متقاربان وشدا ابدلها
 من الالف في انه قال في شرح الهادي يجوز ان يكون الهاء بدل
 الالف وهو الاصل لان الاكثر في الاستعمال الوقف على انا بالالف
 وجوز ان يكون الهاء لبيان حركة نون انا وكن الابدال شاذ في
 جهله اعلم ان جهل مركب من حى و هل مبنى على الفتح يقال جهل
 الشريد اي ايتيه وقد جاحيلا بالتوين وفي الحديث اذا ذكر الصالحون
 فجهل بعمر اي اسرع بعمر في الذكر فانه منهم و جاحيلا بالالف
 كقول الشاعر جهلا برجون كل مطية امام المطايا سيرها المتقا ذف
 قوله سيرها مبتدأ والمتقا ذف صفته وامام المطايا خبر والجمله
 صفة مطية والمتقا ذف السير الذي تتبع بعضه بعضا واما
 قول المودن حى على الصلاة فبالعين وليس من ذلك وقد ابدلوا
 من الالف ها وقالوا جهله وكن الابدال شاذ في مة مستفهما
 كما في قول الشاعر قد وردت من امكنة من ههنا ومن ههنا
 ان لم تروها فمة اي قد وردت الابل من امكنة مختلفة ان لم
 تروها

هذه الهمزة في قوله
 والها من الهمة
 هي الهمزة في قوله
 والها من الهمة

اي ما واهها
 بالليل

وجوز ان
 يكون الهاء
 فيه للسكت
 لا يكون من
 هذا الباب

تروها فما تصنع هكذا رواية البيت في المفصل ان لم تروها بالتاء
 وفي شرح الهادي ان لمار وها بالهمزة ثم ذكر فيه انه يجوز ان
 يكون الهاء بدل لام الالف لتقاربهما في المخرج وجوز ان يكون زجرا
 اي مة يا انسان كانه مخاطب نفسه وزجرها وكن الابدال شاذ
 في يا ههنا وهو مختص بحال النداء والاصل ههنا وفعال بمعنى هن
 قلبت واوه الفاعل على طريقة القلب في كسائه فامتنع التلغظ بالعين
 قلبت الالف الثانية ها ولم يقل همزة لئلا يظن انه فعال من
 التثنية وانما قال على راي لان فيه خلافا فذهب بعض البصريين
 الى انها بدل عن الواو كما ذكرنا وبعضهم الى انها بدل عن همزة مبدلة
 عن الواو وبعضهم الى ان الهاء اصلية وليست بدلا وضعفت
 لقلة باب سلس وبعضهم الى ان الالف بدل من الواو والها للسكت
 وذهب الكوفيون والاخفش الى ان الالف والها زادتان والها
 للسكت واللام محذوفة كما في هن وهنة ويُبطل قول الكوفيين
 والقول الرابع للبصريين جواز تحريكها في السعة واجابوا عن
 ذلك بانها حركت حالة الوصل تشبيها لها بالسكت بها الضمير
 وتبدل من اياها في هذه امة الله وانما جعلوا اياها الاصل لما ثبتت من
 كونها للتانيث في نحو فاضل بن وقومين هكذا ذكر في السرح المنسوبة
 الى المصنف وذكر المصنف في شرح الكافية ان بعضهم ذكر ان
 اياها في هدى امة الله علامه التانيث وليس ذلك محجة لجوز ان
 يكون صغره موضوعه للموت او يكون اياها بدل من الهاء في قولك
 هذه امة الله **قوله** واللام اي تبدل اللام من النون في اصيلا
 لقوب المخرج بينهما والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب وجمعه
 اصل واصل واصائل وجمع ايضا على اضلان كبعير وقران ثم

ل
 ١٣٣٣
 ١٣٣٣
 ١٣٣٣
 ١٣٣٣
 ١٣٣٣

ذهب

بقوله

على

صغروا الجمع فقالوا أصيلا ن شرا بد لو النون لا ما فقالوا اصيلا
ومنه قول النابغة وقفت بها أصيلا لا أسألها أغيت جوا وأما
الرابع من أحد وهذا التصغير شاذ لأن فعلا تاما من ابنية الكثرة فلا يصغر
على لفظه ذكر في شرح الهادي أنه يمكن أن يقال اصيلا تصغير اصيل
على غير لفظه كعشيشية ونظايرها وكلام سيبويه يدل على هذا
ومن الضاد في قول الشاعر لما رأى أن لا دعة ولا شبع مال إلى
أرطاة حقيف فالتجع أي فاضطجع قيل الضمير للذئب والدعة سعة
العيش والمعا عوض من الواو والارطى شجر من شجر الرمل والواحدة
أرطاة والجحيف المتخوِّج من الرمل **قوله** والطام من التا يريد أنه
إذا كان فافتعل صاذا او ضاذا او طاء أو ظاء أبدل تاوه طاء لزوما
فقال اصطبر واصله اصتبرا فتعل من الصبر وقد يشبه هذا التا
بالتا الضمير فيقال حصط في حصت من الحوص وهو الحياطة وسيأتي
ذلك في باب الادغام مفصلا ان شاء الله تعالى **قوله** والدال من
التا يريد أنه إذا كان فافتعل دالا او ذالا او ذايلا قلت تاوه دالا
فيقال ازدرجر واصله ازجرو يشبه هذا التا التا الضمير فيقال
فرد في فرد من الفوز وسياتي هذا ايضا في باب الادغام ان شاء الله
تعالى وقد أبدل تا الافتعال دالا في بعض اللغات في غير ذلك
فقال اجد معوا واجدز في اجتماعوا واجتر قال قلت لصاحبي
لا تحبسا نازع اصوله واجدز شيحا خاطب الواحد خطاب
الاثنين يقول لا تحبسا نازع اصول الكلاء واقطع شيحا ودع
اصوله في الارض لا يطول المكث هنا وهذا شاذ لا يقاس عليه
فلا يقال في اجتر اجدرا وقد أبدلوا من التا دالا في غير افتعل
وقالوا دالج في توج وهو موضع يدخله الوحش من الولوج قال سيبويه

وجه شذوذ
انما الضمير
كلمة فتغيرها
بوجوب الهمزة
بالكلمة نظام

التا

التأنيده مبدل من الواو وهو فوعل لا نك لا تكاد تجد تفعل اسمًا
وفوعل كثير **قوله** والجيم من اليا المشددة لا شترا كما في المخرج لكونها
من وسط اللسان واشتراكهما في الجهر قال ابو عمرو قلت لرجل من
بنى حطله ممن انت فقال فقبح فقلت من ايتهم فقال مريح وقد ابدل
من غير المشددة قال لا هم ان كنت قبلت حجج فلا يزال شاح ياتيك
بحج أقمر ثقات تنزى وقرج يريد الهمان كنت قبلت حجتي فلا
يزال ياتيك شاح هذه صفة والشاح من شبح البغل صوت
والا قمر الابيض والنهات النفاق وينزى يحرك وقوله وقرج أي
وقرني والوفرة الشعرة الى سمحه الاذن واما قول الشاعر حتى اذا
ما أمسجت وامسجا فقل ان الجيم فيه بدل من اليا فحركت بالحركة
التي كانت للياء في الاصل فان الاصل امسيت وامسيا وقيل انها بدل
من الف امسى وساخ ابدلها من الالف لكونها مبدلة من اليا وان
كانت الجيم لا تبدل من الالف وانما كان هذا الشذ لا نهم جعلوا فيه
اليا المقدرة كالمفوضة **قوله** والصاد من السن السن حرف
مهموس مستقل فاذا وقعت قبل هذه الحروف المستعلية كرهوا
الخروج من المستقل الى المستعلي فابدلوا من السين صاد اعلى سبيل
الجواز لان الصاد يوافق السن في الهمس والصفير وتوافق
هذه الحروف في الاستعلاء فيجاءت في الصوت ولا تختلف ولا فرق
بين ان يكون السن ملاصقة لهذه الحروف او بينهما فاصل واصل تلك
الكلمات استبع وسخ ومش سقرو سراط فان تأخرت السين
عن هذه الحروف لم يسغ فيها هذا الابدال فلا تقول في قست قصت
ولا في تحس تحض لانها اذا كانت متأخرة كان المتكلم منحدرًا بالصوت
من عا ولا تثقل ذلك ثقل التصعيد من المنخفض **قوله** والذاي

وذكر

من السين اذا وقعت السين ساكنة قبل الدال ابدلت زاي ابدال
جائزا كقولك يزدل في يسدل ثوبه لان السين حرف مهموس والدال
حرف مجهول فكيف هو الخروج من حرف الى حرف يتألفه فخرجوا احدهما
من الاخر بان ابدلوا من السين زاي لانها من مخرجها واختها في الصغير
وتوافق الدال في الجهر فيجاءن الصوتان واذا وقعت الصاد ساكنة
قبل الدال جازفها ثلاثة اوجه احدها ان يجعل زاي خالصة نحو هذا
فزدى انما يريد قصدي قاله حاتم حين عقر ناقه وقيل له هلا قصديتها
وذلك لان الصاد مطبقة مهموسة رخوة والدال منفتحة مجهورة
شديدة فنبت الدال عنها بعض النبو لئلا يبدل جرسهما من التناهي
فابدلوا من الصاد زاي ليوافقها في المخرج والصغير مع ان الزاي
تناسب الدال في الجهر فلا تما والثنائي ان يضارح بها الزاي ومعنى
المضارعة ان يشرب الصاد شبا من صوت الزاي فصير بين الزاي
يصير حرفا مخرجا بين مخرج الصاد وبين مخرج الزاي لئلا يذهب
صوت الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطباق واليه اشار بقوله
وقد ضورع بالصاد الزاي ولا تجوز هذه المضارعة في السين لان
الزاي والسين من مخرج واحد وهما حرفا صغير فيعسر الا شربا مع
شد التقارب بخلاف الصاد مع الزاي فان الاطباق الذي في الصاد
امكن من اشراكها صوت الزاي ولا اطباق في السين او نقول لا تجوز
المضارعة في السين لانه لا اطباق فيه يذهب القلب فيقال يزدق
باشمام الصاد الزاي ولا يقال يزدل باشمام السين الزاي والى هذا
اشار بقوله دونها والضمير منه عائد الى السين وبعض السامعين
توهم انه عائد الى الزاي وان المعنى ضورع بالصاد الساكنة الزاي
ولم يضارح بالزاي الصاد وهو سهو بل المعنى ما ذكرنا يدل عليه ما ذكر

المصنف

هـ
هـ
هـ

المصنف في شرح المفصل وغيره في شرح الهادي ثمان الزاي ضورع
بالصاد متحركة ايضا فعلاوا صدق وصدروا المراد انه اذا تحركت الصاد
لم تجز قلبها زاي فكانه قد صار بين الصاد والدال حازر وهو الحركة
لما قيل ان محل الحركة من الحرف بعده او نقول انما لم يجز قلب الصاد المتحركة
رانا لغويها بالحركة ولكن يجوز المضارعة لان فيها ملاحظة للصاد
والثالث ان يجعل صاد خالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان
اكثر منهما اي من المضارعة والابدال وارا بالبيان تركه على حاله
الاولى ولا يخفى عليك ان البيان في السين ايضا اكثر من الابدال
فان يسدل اكثر من يزدل **قوله** ونحو مسر زقر كلبية يعني ان
السين ان كانت متحركة لم تبدل زاي الا في لغة بني كلب فانهم بدلونها
زاي ويقولون مسر زقروا ما جدر واشدق بمضارعة الجيم والسين
ومضارعة السين الجيم فقليل ولا يتحقق الفرق بينهما اذا اللفظ في
اجدر واشدق اذا ضورع فيهما واحد **قوله** الادغام للادغام
معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت
التياب في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الفرس الياض اذا دخلته
في فيه ومنه جماد غمر وهو الذي سمي به العجم يزرع وذلك
اذا لم تصدق خضرته ولا زرقة فكانما لو كان قد امتزجا ومعناه
الاصطلاح ما ذكرنا قال حرفين اذا لا يتصور الادغام الا
في حرفين ولا بد من سكون الاول ليتصل بالثاني اذا لو حررت حالت
الحركة بينهما فلم يتصل بالثاني ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين
للاول والحرف الساكن كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره
وانما قال فتميز بالقاء ون ثم ليدل على انتفا الملهة ولم يقل بالواو
ليعلم الترتيب وقوله من مخرج واحد احتراز عن مثل فلس وقوله من

٢
١٣٣٣
١٣٣٣
١٣٣٣
١٣٣٣

٢
١٣٣٣
١٣٣٣
١٣٣٣
١٣٣٣

انما

٢
نظام ما يبدل السين
الواقعة قبل القاف زاي
التي الظاهر انه لبيان
ما وقع من المثال ان
ذلك شرط في ابدالها عند
بني كلب ولهذا لم يتعرض
هذا الشارح الى هذا العقد
اعلم

فاسد يدل عليه ما ذكر في شرح الهادي وغيره من الكتب ومنها
 ان يكونا الفين نحو صحرا فان اصله القصر وزيد الالف للمد توسعا
 فالتقى الفان لم يمكن حذف احدهما لما مر في الجمع ولا الادغام للتقدير
 قلبت الثانية همزة ومثله كساء ورداء وقائل وبائع قلبت
 حرف العلة فيها الفاء فالتقى الفان ولم يمكن الادغام فقلبت الثانية
 همزة لما مر ومنها ان يودي الادغام الى الالتباس نحو قول جرير
 قائل لانه لو قيل قول بالادغام لا التباس بجهول قول اي لم يد
 انه فوعل او فعل ومنها ان يراد المحافظة على المد نحو قالوا وما نحو
 في يوم فانه لا بد غمرا او قالوا في واو وما ولا ياء في ياء يوم ومنها
 ان يجمع واوانا بيا ن وتكون الاولى منها بدلا من همزة نحو توى
 من الايو يقال اويته اي انزلته وضمته وكذا اخور بيا وهو
 المنظر الحسن اذا خفت همزتها لان الواو الاولى في توى
 والياء الاولى في ريبا بدل عن الهمزة فيكون الواو والياء عارضين
 فلم يلزم الادغام وقرأ بعضهم ريبا بالادغام وفيه قولان احدهما
 ان اصله ريبا فحفت همزته واعتد فيه بالعارض فادغم والثاني
 ان يكون من رويث الواو ثم وجلودهم ريبا اذا ابتلت وحسنت
 واعلم ان هاء السكت في نحو ما ليه هلك لا يدغم لانه اما موقوف
 عليه او منوي به الوقف عليه الحالة الثانية مما يجب فيه الادغام
 ان يكون المثان متحركين في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد وانما
 قلنا في كلمة احتراز من ان يكونا في كلمتين نحو ضرب بكر فانه لم يجب
 الادغام لانه لا يلزم ان يلاقي اول الكلمة الثانية اخر الكلمة الاولى
 وقولنا ولا الحاق احتراز من نحو قد د ولا لبس احتراز من نحو سول فكأنها
 فانه لو ادغم لم يعلم هو على فعل بضمين او فعل بسكون العين

لما مر في شرح الهادي وغيره من الكتب ومنها ان يكونا الفين نحو صحرا فان اصله القصر وزيد الالف للمد توسعا فالتقى الفان لم يمكن حذف احدهما لما مر في الجمع ولا الادغام للتقدير قلبت الثانية همزة ومثله كساء ورداء وقائل وبائع قلبت حرف العلة فيها الفاء فالتقى الفان ولم يمكن الادغام فقلبت الثانية همزة لما مر ومنها ان يودي الادغام الى الالتباس نحو قول جرير قائل لانه لو قيل قول بالادغام لا التباس بجهول قول اي لم يد انه فوعل او فعل ومنها ان يراد المحافظة على المد نحو قالوا وما نحو في يوم فانه لا بد غمرا او قالوا في واو وما ولا ياء في ياء يوم ومنها ان يجمع واوانا بيا ن وتكون الاولى منها بدلا من همزة نحو توى من الايو يقال اويته اي انزلته وضمته وكذا اخور بيا وهو المنظر الحسن اذا خفت همزتها لان الواو الاولى في توى والياء الاولى في ريبا بدل عن الهمزة فيكون الواو والياء عارضين فلم يلزم الادغام وقرأ بعضهم ريبا بالادغام وفيه قولان احدهما ان اصله ريبا فحفت همزته واعتد فيه بالعارض فادغم والثاني ان يكون من رويث الواو ثم وجلودهم ريبا اذا ابتلت وحسنت واعلم ان هاء السكت في نحو ما ليه هلك لا يدغم لانه اما موقوف عليه او منوي به الوقف عليه الحالة الثانية مما يجب فيه الادغام ان يكون المثان متحركين في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد وانما قلنا في كلمة احتراز من ان يكونا في كلمتين نحو ضرب بكر فانه لم يجب الادغام لانه لا يلزم ان يلاقي اول الكلمة الثانية اخر الكلمة الاولى وقولنا ولا الحاق احتراز من نحو قد د ولا لبس احتراز من نحو سول فكأنها فانه لو ادغم لم يعلم هو على فعل بضمين او فعل بسكون العين

فلما مر

لما مر في شرح الهادي وغيره من الكتب ومنها ان يكونا الفين نحو صحرا فان اصله القصر وزيد الالف للمد توسعا فالتقى الفان لم يمكن حذف احدهما لما مر في الجمع ولا الادغام للتقدير قلبت الثانية همزة ومثله كساء ورداء وقائل وبائع قلبت حرف العلة فيها الفاء فالتقى الفان ولم يمكن الادغام فقلبت الثانية همزة لما مر ومنها ان يودي الادغام الى الالتباس نحو قول جرير قائل لانه لو قيل قول بالادغام لا التباس بجهول قول اي لم يد انه فوعل او فعل ومنها ان يراد المحافظة على المد نحو قالوا وما نحو في يوم فانه لا بد غمرا او قالوا في واو وما ولا ياء في ياء يوم ومنها ان يجمع واوانا بيا ن وتكون الاولى منها بدلا من همزة نحو توى من الايو يقال اويته اي انزلته وضمته وكذا اخور بيا وهو المنظر الحسن اذا خفت همزتها لان الواو الاولى في توى والياء الاولى في ريبا بدل عن الهمزة فيكون الواو والياء عارضين فلم يلزم الادغام وقرأ بعضهم ريبا بالادغام وفيه قولان احدهما ان اصله ريبا فحفت همزته واعتد فيه بالعارض فادغم والثاني ان يكون من رويث الواو ثم وجلودهم ريبا اذا ابتلت وحسنت واعلم ان هاء السكت في نحو ما ليه هلك لا يدغم لانه اما موقوف عليه او منوي به الوقف عليه الحالة الثانية مما يجب فيه الادغام ان يكون المثان متحركين في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد وانما قلنا في كلمة احتراز من ان يكونا في كلمتين نحو ضرب بكر فانه لم يجب الادغام لانه لا يلزم ان يلاقي اول الكلمة الثانية اخر الكلمة الاولى وقولنا ولا الحاق احتراز من نحو قد د ولا لبس احتراز من نحو سول فكأنها فانه لو ادغم لم يعلم هو على فعل بضمين او فعل بسكون العين

بطام خلاف ضرب بكر كونه في كلمتين فكأنها في حكم الانفصال

ثم استثنى منه شيئين الاول نحو جي فانه لم يجب فيه الادغام
 لئلا يلزم ضم الياء في مضارعه وهو مرفوض كما مر في الاعلال الثاني
 نحو اقتتل وتترك وتبعا عدا ما نحو اقتتل فانه لو نقل حركة التاء
 الى القاف وادغم لالتقى التاء في التالسقط همزة الوصل ونقال قتل فلتبس
 بالماضي من القتل ولو اسكن التاء الاولى من تترك وادغم في
 الثاني لا حرج الى همزة الوصل ونقال اتترك فلتبس بمضارع
 نزل لاحتمال ان يكون الهمزة فيه همزة استفهام وكذا الواد غم
 في تبعا عد لغير اتبعا عد فلتبس بالمضارع بالماضي لاحتمال ان يكون
 الهمزة للاستفهام او رد بعض الشارحين بعد العلة التي ذكرها
 في اقتتل واخويه ونقلنا عنه ان لقال ان يقول ان جواز الادغام
 مستلزم لجواز الالتباس فينبغي ان لا يجوز تحاجب عنه بان جواز
 الادغام لا يقتضي الجواز الالتباس وجوب الادغام يقتضي
 وجوب الالتباس وهو اصح وجميع ما ذكره فاسد لانه ليس العلة
 ما ذكره بل انما السبب الادغام في اقتتل لان التاء الاولى من الثانية
 في حكم الانفصال لان تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تباعدها فهي
 شبيهة بقولك انفت تلك هكذا ذكر في المفصل وقرع المصنف
 في شرحه ولم يجب في تترك وتبعا عد لانه لو ادغم لا حرج الى
 همزة الوصل ولا يجوز ادخالها على المضارع لما سيحى وانما قلنا
 ليس العلة ما ذكره لان اللبس في الفعل لا يمنع من الادغام لانه
 يرتفع في بعض الصور بانصال الضمير المرفوع وفي البعض بالمضارع
 وفي البعض بصيغة الامر وسيتحقق ذلك عن قرب زيادة المحقق
 ان شاء الله تعالى هذا مع انه لم يتحقق اللبس في تترك وتبعا عد ثم
 قال بعد ذلك لو قال المصنف الا في جي واقتتل وتترك وتبعا عد

له

فان الادغام فيه جائز لان الكل مشترك في جواز الادغام وعدم
وجوبه اعلم ان كلام هذا الشارح ههنا يوهم انه لا فرق بين هذه
البواب وليس كذلك لان الادغام في حيي كثير كما مر في الاعلال
وان الادغام في باب تنزل وتباعد لا يجوز في الابتداء وقد جا
في الوصل قليلا بشرط ان لا يكون قبله ساكن صحيح وفي باب اقتتل
وان جاز في الابتداء والوصل لكنه قليل فلذلك فصل بين حيي والبواقي
والحق اقتتل بتنزل وتباعد ويستحق جميع ذلك ان شاء الله تعالى
ثم قال ولو قال المصنف ولا عروض لحركة الثاني لكان اولي لانها
اذا كانت عارضة لا يجب الادغام نحو ارد والقوم وانا اقول
انما لم يذكر ذلك ههنا لانه سيشر بعد ذلك الى جواز الامر بين اي
الادغام وتركه في رد ولم يرد ولا يخفى ان من يقول رد ولم يرد
اي بالادغام يقول رد القوم ولم يرد القوم كذلك ومن قال
ارد ولم يرد بالفك يقول ارد القوم ولم يرد القوم
كذلك وقال ايضا لقال ان يقول لا حاجة الى قوله الا في نحو
اقتل وتنزل وتباعد لان عدم الوجوب فيه لا لباس وقد علم
ذلك من قوله ولا لبس ثم اجاب عنه بان الالباس لم يحصل
ههنا في اللفظ والمراد بقوله ولا لبس لفظا وهذا الكلام لا حاصل
له لانه احتراز بقوله ولا لبس عن مثل سُرر لما مر وسنبينه بيانا
شافيا ان شاء الله تعالى ثم انه يجوز فك الادغام عند الضرورة فيما
يجب ادغامه كقوله ٢ مهلا اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود
لا قوام وان ضيئوا يرد صئوا اي تخلوا فاظهر التضعيف
ضرورة وشذوذه قوله قطط شعرم اشتدت جعورته وذبت المرأة
بنت الشعير على جبينها ولحيت العين لصقت بالرميص وضبت البلد

باب ۱۰

لان الاستدلال
بالساكن غير
مقدور عليه
او سلمه
الا ثبات
سهمه الوصل
الممتنع وهو
عليه ن

اولی
برد لکان
رد و لم
قال فی نحو
برد لو
و د و لم
قوله و فی

هو البليس

ما

أي كثر ضيابه وهي مما جأ باظهارها والتضعيف لبيان الاصل كالقود
في الاعلال **قوله** وتُنقل حركته يريد انه اذا ادغم فما اذا كان
المثلاً متحركين فاما ان يكون ما قبلهما متحركاً او ساكناً فان كان متحركاً
كما في مدّ واصله مدّ فانه يسكن اول المثليين ويدرج في الثاني من
غير زيادة عمل وان كان ما قبل المثليين ساكناً فاما ان يكون ذلك الساكن
حرف لين او لا فان كان حرف لين فيدغم ايضاً من غير نقل الحركة نحو
مادّ وثمودّ والثوبّ وخويصّه وان لم يكن ذلك الساكن حرف لين
ينقل حركة اول المثليين اليه ثم يدغم كما في يردّ واصله يردّ دُ نقل
حركة الدال الى الراء ثم ادغم **قوله** وسكون الوقف يعني لو سكن
آخر المثليين للوقف لم يكن ذلك مانعاً من الادغام لان السكون الذي
للووقف فهو كالحركة **قوله** ونحو مكنتي جواب سوال وهو ان يقال
قد اجتمع مثلاً ههنا ولا الحاق ولا لبس مع انهم لم يوجبوا الادغام
فاجاب بان نون الوقاية في نحو مكنتي ومكنتي والضمير المجزوف في
مناسككم والضمير المنصوب في ما سلككم ليس من نفس الكلمة التي
اتصل بها فلا يكونان في كلمة واحدة **قوله** ومنتهى لما فرغ مما يجب فيه
الادغام شرع فيما منتهى وهو في صور منها في الهزرة وفي الالف
كما مر وانما ذكرهما ههنا مع استثنائهما قبل لانه انما علم عدم وجوبه
مما مر وبين ههنا امتناعه ومنها ان يكون الثاني ساكناً لغیر الوقف
سوا كما نافي كلمة نحو طلّلت او في كلمتين نحو رسول الحسن وانما امتنع
الادغام فيهما لانه لو ادغم لوجب تحريك الثاني ولا يستقيم اذا لا
يكون قبل الضمير المرفوع المتحرك الا ساكناً وكذا لا يجوز تحريك لام
التعريف للادغام وكذا لا يدغم في نحو اردّ ولم يردّ عند المجازين
لسكون الثاني واما بنو تميم فيدغمون ويقولون ردّ ولم يردّ لان

ای ک
فی الا
المثل

۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

ذونهم واذا ثبت ذلك كان المصير الى قول القراء اولي لانهم ناقلون
 عن ثبت عصمته عن الغلط في مثله ولان القراءة ثبتت تواترا وما
 نقله النحويون احاد ثم ولو سلم ان مثل ذلك ليس بممتواثر فالقراء
 اعدل واكثر فكان الرجوع اليهم اولي **قوله** وجازى الادغام
 في غير ما ذكرنا من الواجب والمنع جازوا واعترض عليه بان
 المثلين اذا كان اولهما كلمة يصح الابتداء بها نحو جاد يهذرة غير
 القسمين المذكورين مع ان الادغام فيه ممتنع بخلاف المثلين اللذين
 اولهما كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى يا هند فان ادغامه جائز
 لا بمنزلة جزء كلمة **قوله** المتقاربان لما كان الادغام يقع
 في المثلين والمتقاربين اشار الى بيان تقارب الحروف وتباعد
 والمراد بالمتقاربين ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه كالجر
 والحمس الى غير ذلك ومخرج الحرف هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة
 ذلك بان تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل وتنظرا بين تنهي الصوت
 حيث انتهى ثم مخرجه الا يرى انك تقول اب وتسكت فجد الشفتين
 قد اطبقت احدهما على الاخرى وجملة الخارج ستة عشر تقريبا
 وانما قلنا تقريبا لان التحقيق ان لكل حرف مخرجا مخالفا لمخرج الاخر
 والا لكان اياه قال في شرح الهادي وهي على اختلافها تكون من
 اربع جهات الحلق واللسان والشفات والحنثيم **قوله** فالهمزة
 يرد ان الحلق سبعة احرف وثلاثة مخارج فاقصاها من اسفله الى
 ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولذلك ثقل اخراجها لتباعد ما وبعدها
 الهاء ثم الالف هكذا قاله سيبويه وزعم ابو الحسن ان مخرج
 الالف هو مخرج الهاء لا قبله ولا بعده قال ولهذا قال سيبويه اصل
 الحروف العربية تسعة وعشرون حرفا وهي الهمزة والالف والها

٢٥٥
 من ابي جهم
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

وساقها

وساقها الى اخرها على ترتيبها في الخارج فقدم الالف على الهاء ثم
 قال وللحروف العربية ستة عشر مخرجا فاقصاها مخرجا الهمزة والهاء
 والالف فقدم الهاء على الالف فتقدم الالف على الهاء مرة وتاخرها
 اخرى يدل على انهما من مخرج واحد وابطلوا قوله باننا متى حركنا الالف
 انقلبت الى الهمزة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت اقرب اليها
 من الهمزة فكان ينبغي ان تنقلب اليها واجيب بان هذا يدل على
 فساد مذهبكم لان الهاء اقرب اليها على زعمكم من الهمزة فلو كان
 الانقلاب لاجل القرب لا تنقلب هاء فلما لم تنقلب الالف هاء دل على
 ان الهمزة اقرب الخارج اليها وليس بينهما فاصل ولم تنقلب هاء
 لافها في موضعها وهذا ضعف لان قولهم لو كان الانقلاب لاجل القرب
 لا تنقلب هاء ممنوع لجواز ان يكون خفاها مانعا عن ذلك وقولهم لم
 تنقلب هاء لافها في موضعها ضعف لان كونها في موضعها لم يقتض
 الانقلاب اليها لما مر فلم يكون مانعا هذا مع انهما لو اتحد في المخرج
 لم يتميزا احدهما عن الاخر قوله وللعين اي مخرج العين والحاء الغمر
 المعجمتين وسط الحلق فالعين ابعدهما من الفم والحاء اقربهما اليه
 وللغين والحاء اناه اي الى الفم فهذه الحروف السبعة حلقية **قوله**
 وللقال اي مخرج القاف وهو اقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك
 الاعلى ومخرج الكاف من اقصى اللسان والحنك ما يليهما اي ما يلي اقصى
 اللسان والحنك يريد ان مخرج الكاف ارفع من مخرج القاف اي اقرب
 منه الى مقدم الفم وتعرف ذلك بانك اذا تقف على القاف والكاف
 نحو اتيك تجد القاف اقرب الى الحلق والكاف ابعد واليمين والشن
 والياء وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى وللضاد اول احدى
 حافتي اللسان وما يليهما من الاضراس التي في الجانب الايسر والايمن

جواب سوال مقدر وهو
 انه كان الاول ج فليها
 ب ها فاجاب بان
 المانع من ذلك
 كونها في موضعها وفي
 جوابه بطريقا سبحي

قوله لم يتميزا احدهما عن الاخر
 التميز مطلقا فلا يلام ذلك
 لانه لا يلزم من اتحادهما
 في المخرج وعدم التميز فيها
 الاتحاد في الصفة وعدم التميز
 فيها وكون الاتحاد في احدهما
 دون الاخر محذورا ممنوعا

١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

ما هو في مقابلة أقصى اللسان وما يليه لتأخر ذكر الصاد عن الهاء
 والكاف فإنه دل على تأخر مخرجه عن مخرجيهما وإذا أخر ذكره عن ف
 الجيم والشين والياء أيضا فلم ان مقابل مخرجها من حافة اللسان لكن
 أقرب الى مقدم الفم بقليل هو مخرج الصاد ثم ان اخراجها من الجانب
 الاسر يسر عند الأكثر وقد يستوى الجانبان عند بعض **قوله**
 ولللام ما دون طرف اللسان يريد بطرف اللسان اول احدى حافته
 وذلك لان ابتدأ مخرج اللام أقرب الى مقدم الفم من مخرج الصاد
 وامتد الى منتهى طرف اللسان وما حادى ذلك من الحنك الا على
 فوق الصاحك والنايب والربا عية والتدية وليس في الحروف اوسع
 مخرجا منه والثنايا هي الاسنان المتقدمة اثنان فوق واثنان
 اسفل جمع ثنية والربا عيات بفتح الراء وتخفيف الياء الاربع خلفها
 والانياب اربع أخرى خلف الربا عيات ثم الاضراس وهي عشرون
 ضرسا من كل جانب عشر منها الصواحك وهي اربعة من الجانبين
 ثم الطواجن اثني عشر طاجنا من الجانبين ثم النواجذ وهي الاواخر
 من كل جانب اثنان واحد من اعلى وأخرى من اسفل ويقال لها ضرس
 الجلمر وضرس العقل ويتبين لك بهذا مخرج الصاد فتأمل والنون
 ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا وهو اخرج من مخرج اللام
 وللراء ما هو ادخل من مخرج النون واخرج من مخرج اللام لا يرى
 انك اذا انطقت بالنون والراء ساكنين وجدت طرف اللسان عند
 النطق بالراء فيما هو ادخل من مخرج النون ولذلك لم يقل المصنف قال الله تعالى
 رحمه الله وللداء والنون منهما ما يليهما بل اورد كل واحد بالذكر اشارة
 الى ان مخرج الراء ادخل قليلا من مخرج النون وذلك لا يخرج الراء

لا يخرج الراء من مخرج النون
 بل يخرج من مخرج اللام
 وهو ما بين طرف اللسان
 وفوق الثنايا

الجلمر ضد
 السقف وهو
 يشا من العقل
 فلذلك سمي
 العقل جلمرا
 وهو من باب
 تشبيه الشيء
 باسم المسبب
 قال الله تعالى
 ام تارهم
 احلامهم اي
 عقولهم

الى

من كل جانب اثنان واحد من اعلى
 واحد من اسفل
 والربا عيات بفتح الراء
 وتخفيف الياء الاربع
 خلفها

ما هو في مقابلة أقصى اللسان وما يليه لتأخر ذكر الصاد عن الهاء
 والكاف فإنه دل على تأخر مخرجه عن مخرجيهما وإذا أخر ذكره عن ف
 الجيم والشين والياء أيضا فلم ان مقابل مخرجها من حافة اللسان لكن
 أقرب الى مقدم الفم بقليل هو مخرج الصاد ثم ان اخراجها من الجانب
 الاسر يسر عند الأكثر وقد يستوى الجانبان عند بعض **قوله**
 ولللام ما دون طرف اللسان يريد بطرف اللسان اول احدى حافته
 وذلك لان ابتدأ مخرج اللام أقرب الى مقدم الفم من مخرج الصاد
 وامتد الى منتهى طرف اللسان وما حادى ذلك من الحنك الا على
 فوق الصاحك والنايب والربا عية والتدية وليس في الحروف اوسع
 مخرجا منه والثنايا هي الاسنان المتقدمة اثنان فوق واثنان
 اسفل جمع ثنية والربا عيات بفتح الراء وتخفيف الياء الاربع خلفها
 والانياب اربع أخرى خلف الربا عيات ثم الاضراس وهي عشرون
 ضرسا من كل جانب عشر منها الصواحك وهي اربعة من الجانبين
 ثم الطواجن اثني عشر طاجنا من الجانبين ثم النواجذ وهي الاواخر
 من كل جانب اثنان واحد من اعلى وأخرى من اسفل ويقال لها ضرس
 الجلمر وضرس العقل ويتبين لك بهذا مخرج الصاد فتأمل والنون
 ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا وهو اخرج من مخرج اللام
 وللراء ما هو ادخل من مخرج النون واخرج من مخرج اللام لا يرى
 انك اذا انطقت بالنون والراء ساكنين وجدت طرف اللسان عند
 النطق بالراء فيما هو ادخل من مخرج النون ولذلك لم يقل المصنف قال الله تعالى
 رحمه الله وللداء والنون منهما ما يليهما بل اورد كل واحد بالذكر اشارة
 الى ان مخرج الراء ادخل قليلا من مخرج النون وذلك لا يخرج الراء

اي قال منهما ما يليهما فتأمل قوله

الى مخرج اللام ولا تخفى عليك بعد الا حاطة بما ذكرنا مرجع الضمير
 من قوله منهما ما يليهما مرتين لو تأملت وبه سند دفع ما ذكر بعض الشارحين
 من انه لم يظهر من مخرجي الراء والنون فرق على ما ذكر المصنف وللط
 والدال والتاء طرف اللسان واصول الثنتين العلين والصاد
 والذاي والسين طرف اللسان وفوق الثنتين السفليين وذكر
 في شرح الهادي انه ينبغي ان تقدم ذكر السين على الذاي لان السين
 مقدم في المخرج لان الذاي اقرب الى مقدم الفم من السين والطاء والذال
 والثا طرف اللسان وطرف الثنتين العلين فهذه الحروف الثمانية
 عشر لسانية اي مخرجها اللسان وان كان بمشاركه غيره كما عرفت
 والمراد بالثنايا في هذه المواضع الثنيان وانما عبر المصنف بلفظ
 الجمع لان اللفظ به اخف مع كونه معلوما وللفاء باطن الشفة السفلى
 وطرف الثنتين العلين والباء والميم والواو ما بين الشفتين
 وهذه الحروف الاربعة مخرجها الشفة وان كان بمشاركه غيرها في
 البعض ويقال لها شفوية او شفوية فمن قال ان لام شفة هاء
 وهو المختار لقولهم شفوية وشفاة ورجل شفاهي بالضم اي عظم
 الشفة قال شفوية ومن قال ان لامها واو لقولهم في الجمع شفوات
 ورجل اشفي اذا كان لا ينضم شفاه قال شفوية فهذه خمسة عشر
 مخرجا للحروف العربية التسعة والعشرين واما المخرج السادس
 عشرو هو الخيشوم فهو للنون الحفية وسندكره ان شاء الله تعالى
 وانما جعلنا مخرج النون الحفية زائدا على ما مر من المخرج حتى صار
 المخرج بسببه ستة عشر ولم يجعل ذلك في مخرج غيرها من الحروف
 المفردة كهمزة بين بين والفاء الامالة لان مخرج تلك ليس زائدا
 على مخرج المذكورات وخائبة ان تلك الحروف ازل عن مخرجهم فتغير

لان المراد بتقديم الحرف
 على غيره من ذلك المخرج
 ان يكون اقرب الى الحلق
 وابتعد ممن مقدم الفم
 مما بعده كما سيجي

الاجزاء الخارجة من الفم
 التي هي من حيز الفم
 التي هي من حيز الفم
 التي هي من حيز الفم
 التي هي من حيز الفم

قبل الحروف التي تحفى فيها على ما سياتى الا يرى انك اذا قلت عن كان
 مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها مخرج
 من الفم لكنها غنة تخرج من الخيشوم فلو نطق بها الناطق مع هذه
 الحروف وامسك انفسه لبان اختلاها والفاء الامالة نحو رمى
 ويسميه سيبويه الف الترخيم لان الترخيم تليين الصوت ونقصان
 الجهر فيه ولا ثم الفخيم نحو الصلوة والصاد كالزاي وقراندك حمزه
 والكساي في قوله تعالى ومن اصدق من الله قيلا والشين كالجيم في نحو
 اشدق فهذه الحروف المتفرعة مستحسنه لما يستفاد بالامتزاج
 من تسهيل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق في المسموع وقد وجدت
 في القرآن وغيره من فصيح الكلام وقد ردت حروف مستحسنة مستقيمة
 غير ما خوذ بها في القرآن العزيز ولا في غيره من كلام فصيح من نثروا
 نظم وهي الصاد كالسين كقولهم في صبغ صبغ يقرهون لفظ الصاد
 من السين حيث صعب عليهم النطق بالصاد والطاء التي كانتا وهى في
 لسان اهل العراق كثيرة كقولهم في طالت تالت وفي السلطان السلطان
 وندشا ذلك من لغة العجم لان الطاء ليست من لغتهم فاذا احتاجوا
 الى النطق بشئ من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس من لغتهم فضعف نطقهم
 والفاء كالباء في المفصل والهادى وشرجه الباء كالفاء ومثل له في
 شرح الهادى بقولهم في بؤر فؤر والبؤر جمع البائر وهو الهلاك
 والصاد الضعفة التي لم تقو قوة الصاد المخرجه من مخرجها ولم تضعف
 ضعف الظا المخرجه من مخرجها فكانها بينهما والكاف كالجيم كقولهم
 في حميد كند ثم قال واما الجيم التي كالکاف والجيم التي كالشين فلا
 يتحقق لا ناعدا ناعدا الكاف التي كالجيم والشين التي كالجيم وهما هما في
 التحقيق لكن يمكن ان يقال اذا كان شين في الاصل ثم تلفظ به على وجه

الاجزاء الخارجة من الفم
 التي هي من حيز الفم
 التي هي من حيز الفم
 التي هي من حيز الفم
 التي هي من حيز الفم

منه
 منه
 منه
 منه
 منه

فهره من ذلك المخرج فالسابق في الذكر اقرب الى الحلق وابتعد من مقدم
 الفم مما بعده ثم ان اصل الحروف المعجم تسعة وعشرون على ما هو
 المشهور ولم يحل عدوها الا في كلام العرب ولا همزة في كلام العجم
 الا في ابتداء ولا صاد الا في العربية ولذلك قال عليه السلام انا
 افصح من تكلم بالصاد يعنى انا افصح العرب وقال في شرح الهادى
 من قال انه عني نفس الصاد لصعوبتها فقد اخطا لاستواء العرب
 الاقتراح في الايتان بالحروف كلها ثم قال فيه وعد لام ألف
 حرفا مستقلا عامي لا وجه له وقد عدتها الحريتي حرفا واحدا في
 رسالته الرقطاء حيث قال اخلاق سيدنا تحب وقال اذا
 فاضلته غلاب وقد جافها مواضع هكذا وهذا لا وجه له وجمعها
 بعضهم الحروف التسعة والعشرين في بيت واحد وهو قوله غيث
 خضب طوق عز طله تاج ذكريد مقيش احسن وكان المبرد لا يعدها
 ثمانية وعشرين ويترك الهمزة ويقول الهمزة لا صورة لها وانما
 كتبت تارة واوتارة القافلا اعدتها مع الحروف التي اشكالها
 محفوظة معروفة جارئة على الالسن موجودة في اللفظ يستدل عليها
 بالعلامات **قوله** ومخرج المتفرع ما تقدمت هي الحروف الاصول
 وانما جعلناها اصولا لا خلاصها على ما يوجب مخرجها ولحقها حروف اخرى
 متفرعة وانما كانت هي متفرعة لا بها هي تلك لكن ازلن عن مقتدهن
 والفصح ثمانية همزة بين بين وهي ثلاثة بين الهمزة والالف وبين الهمزة
 والياء وبين الهمزة والواو والنون الخفية نحو عنك سميت بذلك
 لحفاها ويقال لها الخفيفة لسكونها وهواذ اما وقعت فيه النون ساكنة

اي صو

ومثلوا لها بالبح فانك لو وقفت على قولك المحج وجدت صوتك راكداً
محصوراً حتى لو رمت مد صوتك لم يمكنك ذلك والرخوة مأخوذة
من الرخاوة التي هي اللين لقبوله التطويل لجرى الصوت في مخرجه
عند النطق فانك لو وقفت على قولك الطش وهو المطر الضعيف
وجدت صوت الشين جارياً بمدة ان شئت ثم حقق تباينها بحروف
متقاربة احدها شدة وثانيها رخوة وثالثها ما يثنى وهو
الجمد والشين واللام وقد رها سواكن ليدلن انحصار الصوت في
مخرجه او جريه او ما بينهما بخلاف ما تقدم فانه في التحريك ابين
قوله والمطبقة اي والحروف المطبقة ما ينطبق اللسان معه
على الحنك الاعلى ويختصر الصوت حينئذ من اللسان وما حاداً من
الحنك الاعلى وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وهي في الحقيقة
اسم متجوز فيها لان المطبق انما هو اللسان والحنك واما الحرف فهو
مطبق عنده فاخصر فليل مطبق كما قيل للمشارك فيه مشترك ومثل ذلك
كثرت في اللغة والمنفحة ضد المطبقة فلا يختصر الصوت عند النطق
بها بين اللسان والحنك بل يكون ما بين اللسان والحنك منفحاً والكلام
في المنفحة في التسمية كالكلامة في المطبقة لان الحروف لا تنفتح
وانما تنفتح عندها اللسان عن الحنك والحروف المستعلية ما يرتفع
اللسان بها الى الحنك وهي الحروف المطبقة والحاء والغين والقاف
ولا يلزم من الاستعلاء طباق ويلزم من الاتباق الاستعلاء لا طباق
يرى انك اذا نطقت بالحاء والغين والقاف استعلى اقصى اللسان الى
الحنك من غير طباق واذا نطقت بالصاد واخواتها استعلى اللسان
ايضا ونطبق الحنك على وسط اللسان وسميت المستعلية مستعلة
لان اللسان يستعلى عندها الى الحنك فهي مستعلية عندها وتجوز في

صوابه ما
ينطبق وسط
اللسان

ويسمى
ذلك
ايضاً

اللسان

تسميها

مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة
مستعلة مستعلة

تسميتها مستعلية كما تجوز في قولهم ليل نائم وتجوز ان تكون
سميت مستعلية لمخرج صوتها من جهة العلو وكل ما حل من عال
فهو مستعل والمنخفضه بخلافها ويقال لها المستقلة ايضاً لان
اللسان لا يستعلى بها عند النطق الى الحنك كما لا يستعلى بالمستعلى
قوله وحروف الدلاقة وهي ستة احرف جمعها قولك من ينقل
وانما سميت بذلك لان الدلاقة اي السرعة في النطق انما هي بطرف
أسلة اللسان والشفيتين وهما مد رجاء هذه الحروف الستة لان
الثلاثة منها ذولقية وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية
وهي الباء والفاء والميم وهذه الحروف احسن الحروف امتزاجاً
بغيرها ولا تجد كلمة رباعية او خماسية الا وفيها شيء منها فمتى رايتها
خالية عنها فهو دخیل في العربية كالعشيد وهو الذهب والذهب
وهو الكسر الا ان يشد شيء يكون عربياً والساذ لا عين به والنقل
بالتحريك الغنية والمصممة ما عداها كما نهر لما لم يجعلوها منطوقاً
بها اصمتوها اي جعلوها صامتة اي اصمت المتكلمون ان يجعلوا
منها رباعياً او خماسياً وحروف القلقلة ما ينضم فيها الى الشدة
ضغطة في الوقف والضغطة العصر ويقال ضغطة يضغطة ضغطة
زجه الى حايط ونحوه وهي خمسة احرف جمعها قد طبع من الطبع
وهو الضرب على الشيء الاحوف كالراس ونحوه ويقال ايضاً
طبع الرجل يطبع فهو اطيح وهو الاحمق وسمى ايضاً حروف القلقلة
قال الخليل القلقلة شدة الصوت والقلقلة شدة الصياح قال
المصنف في شرح المفصل سميت حروف القلقلة اما لان صوتها
صوت اشد الحروف اخذاً من القلقلة التي هي صوت الاشياء اليابسة
واما لان صوتها لا يكاد يتبين به سكونها ما لم يخرج الى شبه التحرك

وكذلك في اللسان طرفه
شدة الضغطة

نظم
مصرعه لا يراها
اللسان

الاسئلة مستعلة للسان والذراع
استعلى الشيء اي صار فوقه
اليد يدرك ويؤنس

ما اذا الاعلى دهقت
الشيء حركته وقطعته
وكذلك دهقت ودهق
مته برأيه الميم

تفسيره الصانع
منها في الرباعي والخماسي فلا يصح
فان رفع الضمير والجار والمجرور
الوصف لما انت المستند اليه
فقطيل المصممة

لشدة امرها من قولهم قلقله اذا حركه وانما حصل لها ذلك لا اتفاق
 كونها شديداً مجهولة فالجهر يمنع النفس ان تجرى معها والشدة تمنع
 ان تجرى صوتها فلما اجتمع لها هذان الوصفان وهو امتناع النفس
 معها وامتناع جري صوتها احتاجت الى التكلف في بيانها فلذلك
 "حصل ما حصل من الضبط للتكلم عند النطق بها ساكنة حتى تكاد تخرج
 الى شبه تخرجها لقصد بيانها اذ لولا ذلك لم يتبين وحروف الصغير
 الصاد والزاي والسين فانك اذا وقفت على قولك ارض اراش سمعت
 صوتاً يشبه الصغير لا ينفك عنها تخرج من بين الشايات وطرف اللسان
 فيحصر الصوت هنا ويأتي كالصغير واللين حروف اللين وهي
 الالف والواو والياء لما فيها من قول التطويل لصوتها وهو المعنى
 باللين فاذا وافقها ما قبلها في الحركة فهي حرف مد ولين فالالف
 حرف مد ولين ابد او الواو والياء بعد الفتحة حرف لين وبعد
 الضمة والكسرة حرف مد ولين هكذا ذكر المصنف في شرح
 الفصل وهذا يقوى ما ذكرناه في اول التقا الساكنين وقال
 بعض الفضلاء في شرح الهادي انما سميت ليناً وحروف المد وحرف
 اللين لانها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لانتساع مخرجها
 لان المخرج اذا اتسع وامتدولان واذا ضاقت انضطفت فيه الصوت
 وصلب الا ان الالف اشد امتداداً واستطالة اذ كان او سغ
 مخرجاً والمخرف اللام لان اللسان عند النطق بها يتحرك الى داخل
 الحنك والمكرد الراء لانك اذا وقفت عليه رابت اللسان بتغير
 ما فيه من التكرير والهاوي الالف لا يهوي في مخرجه الذي
 هو اقصى الحلق اذ امدته من غير عمل عضو فيه قال سيبويه
 وهو حرف يتسع لهوا الصوت مخرجه اشد من انتساع مخرج الواو

وايها

الالف والواو والياء
 حروف المد واللين
 حروف اللين

ان انتساع الصوت
 في مخرجها

الهاوي والهاوي
 حروف اللين

والياء لانك قد تضم شفثيك في الواو وترفع لسانك قبل الحنك
 بمعنى ان الواو والياء مثل الالف الا انك قد تضم الشفثين في الواو
 وترفع لسانك نحو الحنك في الياء فيحصل فيه عمل العضو ولا كذلك
 الالف فانك تجد فيه الفم والحلق منعجين غير معرضين على الصوت
 بضبطاً ويقال له الجرسى ايضا لانه لا يعتمد له في الحلق والجرس
 الصوت الخفي والهاوي من الهوى يضم الهاد وهو الصعود وفتحها
 هو النزول هكذا ذكر في شرح الهادي والمهتوت التالحناء وضعفه
 وقال المصنف في شرح الفصل تعليلاً لهذه التسمية انه حرف شديد
 فيمنع الصوت ان يخرج معه وهو وان كان مهموساً يجري النفس معه
 الا انه عند الوقف عليه لا نفس جري معه فيتحقق خفاؤه وذكروا
 في شرح الهادي ان المهتوت الهالضعفها وخفاها وسرعتها على
 اللسان من الهت وهو اسراع الكلام يقال للرجل اذا كان جيد السياق
 الحديث هو يسرده سرده او يهتته هتاً ورجل هتات اي خفيف
 كسر الكلام لان الذي يسرد الحديث ويكثر الكلام بهما لم يبين
 الحروف وقيل الهت عصر الصوت ثم قيل فيه ان ما ذكر في الفصل
 من ان المهتوت التالكانه غلط من الناسخ ثم ذكر فيه والدليل على ان
 المهتوت الهالقول الخليل لولا هتة في الهاشبهت الحاء عني بالهتة
 العصرة التي فيها وقال ابو الفتح ومن الحروف المهتوت وهو الهاء
 فاذ ذلك لما فيها من الضعف والخفاء **قوله** ومتى قصد اي ومتى قصد
 ادغام احد المتقارين في الآخر فلا بد من قلب احدهما ليصير من
 جنس واحد ليتحقق الادغام والقياس قلب الاول لان الساكن
 بالغير اولى الالعارض كما في ادخ عتود افانه اذا اريد ادغام
 الحاء في العين قلب العين حاء والعتود ولد المعز وفي ادخ هذه قلب

نحوها
 تحركها

فان

صوت هو

في الهامع انهما ليسا من مخرج واحد ولم يكن بذكر الهاء لذلك
ضم العين معها لئلا يتوهم الاختصاص **قوله** فالهاء في الحاء لما بين
تقارب الحروف بحسب المخرج وبحسب صفة تقوم مقامه وبين
منها ما لا يدغم فيما يقاربها شرع في الحروف التي تدغم فيما يقاربها
وذكرها على الترتيب المذكور عند ذكر المخارج فترك الهمزة لانها لا
تدغم فيما يقاربها فقال مدغم الهاء في الحاء نحو اجبة
حائما يقال جهته اي صكت جهته ولم يذكر الالف لانها لا تدغم
فما يقاربها ولا في مثلها لانها لو ادغمت في مثلها فلا بد من تحريك
الثانية لان المدغم فيه لا يكون الا متحركا وتحريكها يودي الى قلبها
همزة فلا يكون الاول كالثاني فلا يمكن الادغام واذ المدغم في مثلها
فالاول ان لا تدغم فيما يقاربها لان الادغام في المقارب لا يكون الا
بعد صيرورتهما مثليين فيعود الى ادغام الالف في الالف وان شئت
قلت الالف لا تدغم في مثلها لما مر ولا فيما يقاربها لانها لا تدغم
من زيادة المد والاستطالة ثم قال والعين في الحاء نحو ارفح انما
والحاء في الهاء والعين بقلبها حائنا كما تقدم في ادخوت وادخا ذه
وجاء ادغام الحاء في العين بقلب الحاء حائنا في قراءة ابي عمرو فمن رزح
قن في فمن رزح عن النار والعين في الخاء نحو ادخاله انقال
د مدغمة د مغاي شجة حتى بلغ الشجة الدماغ واسمها الدامغة
والحاء في العين نحو اسلغتمك في اسلخ غنمك بقلب الحاء حائنا وان
كانت العين ادخل لشدة تقاربهما كما في فمن رزح عن النار ولان
الحاء والعين من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو اد في المخارج الى اللسان
فاجرى مجرى حروف الغم ولذلك يقول بعض العرب منحل باخفا النون
في الحاء كما تحفي في حروف اللسان والغم والقاف في الكاف نحو خلقكم

والحاء

والحاء في الهاء والعين بقلبها حائنا كما تقدم في ادخوت وادخا ذه

وجاء ادغام الحاء في العين بقلب الحاء حائنا في قراءة ابي عمرو فمن رزح

قن في فمن رزح عن النار والعين في الخاء نحو ادخاله انقال

د مدغمة د مغاي شجة حتى بلغ الشجة الدماغ واسمها الدامغة

والحاء في العين نحو اسلغتمك في اسلخ غنمك بقلب الحاء حائنا وان

والكاف في القاف نحو قولك قال والجم في الشين نحو اخرج شينا
ولم يذكر المشين والياء والضاد لانها من حروف ضوى مشفرة فلا تدغم
فما يقاربها لما مر وندغم اللام المعروفة وجوبا في مثلها نحو اللحم
واللبن وفي ثلاثة عشر حرفا وهي التاء والتاء والذال الى الظاء والنون
وغیر المعروفة لازم في نحو بل ران لشدة التقارب وجوبا في البواقي
نحو هل تدري وهل سال ولم يذكر الراء لانها الضاد من حروف ضوى مشفرة
والنون الساكنة في الادغام خمس احوال الاولى انها تدغم وجوبا
في حروف يرملون نحو من ماله ومن لبن فان قيل هذا منقوض نحو
قنوان فانه لا تدغم قلت هو وامثاله كالمستثنى لانه قد بين انه لا
يدغم منها في كلمة ما يودي الى لبس بتركيب اخر نحو وتيد وهمنا لو ادغم
لا لبس الثانية ان الاصح ابقا غنمها في الواو والياء نحو من ويل
ومن يومر الثالثة ان الاصح دها ب غنمها في اللام والراء نحو من
وت ومن لبن الرابعة انها بقلب مما قبل الباء لكرهة بفتحها نحو
من باب الخامسة انها تحفي في غير حروف الحلق نحو من دار والمراد
من ذلك هي خمسة عشر حرفا الباقية لانه ذكر وجوب الادغام
مع حروف يرملون وتعلم منه انه يجب الاظهار مع حروف الحلق
نحو من عندك والنون المتحركة تدغم جوازا في حروف يرملون
قوله والطاى والطاء والذال والتا والظا والذال والثايدغم
بعضها في بعض وندغم ايضا هذه الحروف الستة في الصاد والزاي
والسين نحو قرط دأ مما فرطت فرط ظالم وعلى هذا وكان القياس
بقضى ان يوجر ذكر الظا والذال والثا عن الصاد والزاي والسين
لان مخرجها متأخر عن مخرجها كما عرفت لكن ذكرها مع الطاء والذال
والتا للاتحاد في الحكم اعلم ان المراد بالتا غير تا افتعل وتفعّل وتفاعل

والحاء في الهاء والعين بقلبها حائنا كما تقدم في ادخوت وادخا ذه

وجاء ادغام الحاء في العين بقلب الحاء حائنا في قراءة ابي عمرو فمن رزح

قن في فمن رزح عن النار والعين في الخاء نحو ادخاله انقال

د مدغمة د مغاي شجة حتى بلغ الشجة الدماغ واسمها الدامغة

والحاء في العين نحو اسلغتمك في اسلخ غنمك بقلب الحاء حائنا وان

والفرق بين الادغام بالعين وبين الاختفاء وان كان كل منهما اقتصارا على مخرج الحلق في الاول ادغام واقصر دون الثاني فان فيه اقتصار فقط في الثاني نقول لا يكون الاختفاء من البحث فذكره فيه انما هو استطراد

خلافا للعكس اي لا تدغم الصاد والزاى والسين في غير هاتين بعضهما في بعض لعدم قوت الصفة فيهما كما سيجي

واشباهها فان لها احوالا من الادغام والقلب ذكرها المصنف
 بعد الفراغ من سائر الحروف ونحن نبينها هناك ان شاء الله تعالى **قوله**
 والاطباق قد علم من قوله فيما مر ولا المطبقة في غيرهما من غير اطباق
 ان المطبقة تدغم في غيرهما مع بقاء الاطباق وقوله بعد ذلك الطاء
 والدال والتا الى اخره قرر ذلك ايضا وهذا مذهب العلماء وليس
 مرضيا عند المصنف ولذلك رده بقوله والاطباق في نحو فرطت
 الى اخره وتقريره ان الاطباق صفة للمطبقة لا يكون الا بها واذا لم
 يكن الا بها يثاب في الادغام لانه بجب ابدالها الى المدغم فيه فيؤدي الى
 ان يكون موجودة غير موجودة وهو متناقض فان قيل الاطباق
 في المطبقة كالغنة في النون فكما امكن محي الغنة من غير نون فلا بعد
 الاطباق من غير المطبقة قلت الغنة لا تتوقف حصولها على محي
 النون لا يهاجر من الحيشوم والنون من الفم فامكن انفراد الغنة
 عنها نعم لا يثبت النون الا بالغنة ولا يلزم من التلازم من احدا الطرفين
 التلازم من الطرف الاخر وذلك بخلاف الاطباق لان الاطباق رفع
 اللسان الى ما يحاذيه من الحنك للتصوت بصوت الحرف المخرج
 عنده فلا يستقيم الا بنفس الحرف واذا كان كذلك فالحقيق ان نحو
 فرطت واغلظت بالاطباق ليس معه ادغام ولكنه لما اشتد التقاد
 وامكن النطق بالثاني بعد الاول من غير نقل اللسان كان كالنطق بالمثل
 بعد المثل فاطلق عليه الادغام لذلك ولذلك تحس الانسان من نفسه
 ضرورة عند قوله احطت النطق بالاطباق حقيقة وبالبا بعد ها ولا
 يجوز ان يقال ان الطاء مدغم لان ادغامها بوجوب قلبها الى ما بعدها ولا
 يصح ان يقال ان ثمة حرفا اخر ادغم في التامع بقاء الطاء لما يودي اليه
 من التما الساكنين وذلك فاسد وحاصله انه لو كان هناك ادغام

في قوله والاطباق قد علم من قوله فيما مر ولا المطبقة في غيرهما من غير اطباق
 ان المطبقة تدغم في غيرهما مع بقاء الاطباق وقوله بعد ذلك الطاء والدال والتا الى اخره
 قرر ذلك ايضا وهذا مذهب العلماء وليس مرضيا عند المصنف ولذلك رده بقوله والاطباق في نحو فرطت
 الى اخره وتقريره ان الاطباق صفة للمطبقة لا يكون الا بها واذا لم يكن الا بها يثاب في الادغام

مع

مع وجود الاطباق لزم الاثبات بطاخرى وجمع بين الساكنين لكن
 هذا باطل فلا يكون هناك ادغام ثم اشير فيه الى سوال على الملازمة
 وهو ان لا تسلم انه لو كان هناك لزم الاثبات بطاخرى وجمع بين الساكنين
 فلم لا يجوز الاطباق بدون المطبقة كالغنة بدون النون واجيب بما مر
قوله والصاد والزاي والسين مدغم بعضها في بعض مثال الصاد خلص
 زائر أو سائر ومثال الراي فاز صائر وسائر ومثال السين افسل
 صائر أو زائر ولم يذكر القالا لانه من حروف ضوى مشفرو وذكر ان
 الباء دغم في الميم نحو يعذب من ساء وفي الغاء نحو تعذب في النار
 وتترك الميم والواو لانها ايضا منها **قوله** وقد تدغم تا فتعمل
 هذا شروع في بيان احوال تا فتعمل وما اشبهه فقول عين فتعمل
 اذا كان تا كما في اقتتل يجوز فيه الادغام والبيان فاذا بينت فلا اشكال
 وان ادغمت فلك فيه وجهان ان شئت اسكنت التا الاولى وادغمتها
 في الثانية بعد ان تنقل حركتها الى القاف فاذا تحركت القاف سقطت
 همزة الوصل لاستغنائها فتقول قتل يفتح القاف وعلى هذا يقول
 في المضارع يقتل يفتح القاف وكسر التاء واصله يقتل نقلت
 حركة التا الاولى الى القاف وادغمتها في التا الثانية وهي مكسورة
 فبقيت على كسرتها واسم الفاعل مقتل بضم الميم وفتح القاف وكسر
 التاء واصله مقتل فعمل به ما ذكرنا وجمعه مقتلون وان شئت
 حذف حركة التا الاولى من غير نقلها الى ما قبلها ثم كسرت القاف
 لا لتما الساكنين فتستغنى عن همزة الوصل وتقول قتل كسر القاف
 وفتح التا وعلى هذا يقول في مضارعه يقتل يفتح التا وكسر القاف
 والتا المشددة واصله يقتل فاسكن التا الاولى من غير نقل الحركة
 وادغمت في التا المكسورة فبقيت على كسرتها ثم كسرت القاف

والجمع

وانما لم يحرك هذا المذهب
 في نحو يمد وبعض الوجوب
 المحاذية على حركة الوجوب
 النقل اذ به يتميز بعض
 اوزانه عن بعض كما مر نظام

اذا كان فافتعل تا وجب ادغامها
 في تا الافعال نحو اتحدوا ففصر
 لان المتلكن اذا التقيوا ففصر
 ساكن وجب الادغام ففصر نظام

لا لتقا الساكنين واسم الفاعل مُقْتَل بضم الميم وكسر القاف والتا
المشدة لما ذكرنا وجمعه مُقْتَلُونَ قال المصنف في شرح المفصل
كان قياس اجراء قتل مجرى الكلمتين عند النحويين منيع ^{كان} الادغام لسكون
ما قبل الاول لانهم ممنعون من الادغام مثل قَوْم مَالِك والجواب ان
فيه شابهة شبه الكلمة الواحدة وشبه الكلمتين ^{فجوز} فيه
فيه الادغام لذلك ولم يجز في قَوْم مَالِك لان الانفصال فيه محقق
وانما لم يجز في بقا همزتها وحذفها الوجهان في التحرك والجر من ^{بجزء}
حيث كانت الحركة في الجر محققة العروضا واما هذه فاصلا الحركة
وسكونها عارض فلما تحركت لم يكن اعتبار سكونها العارض
باولي من حركتها الاصلية مع كونها متحركة فلذلك لم يختلف في
استقاط الهمزة التي لم تجأ بها ^{الاول} لذلك السكون العارض **قوله**
وبجاء مَرْدُفَيْن اصله مُرْتَدَفَيْن من ارتد فيه اي استدبره فلما اريد
الادغام قلبت التاد الافصا ر م ر د فبين يدا لين ثم حذفت حركة
الاول الاول وادغمت في الثانية وكسرت الال لتقا الساكنين
فصا ومَرْدُفَيْن بضم الميم وكسر الراء والال وجوز فتح الراء الماسر
وضمها لا يتباع الميم قال المصنف في شرح المفصل يجوز مقتلون
بالضم المتبع اتباعا للميم لما حكى عن بعضهم مُرْدُفَيْن **قوله** ودغم
التا اي اذا كان فاعل فعلنا واجب الادغام بقلب الاول الى الثانية
وهو الا فصح لان الاول هو الذي دغم في الثاني فينبغي ان يبقى
الثاني على لفظه ويجوز قلب الثانية الى الاولى وهو فصيح فيقول
اَتَأْرُ وَاَتَأْرُ والاصل اَتَأْرُ يقال اَتَأْرْتُ من فلان اي اخذت
تأري منه والاصل اَتَأْرْتُ وذكر في شرح الهادي انه اذا كان فاعل
افتعلنا فجوز البيان لاختلاف الحرفين فيقول في افتعل من الشرد

الشرد

هذا هو الوجه الثاني في ادغام التا في الثانية وهو ان يفتح التا فيكون التاد فبين يدا لين ثم حذفت حركة الاول الاول وادغمت في الثانية وكسرت الال لتقا الساكنين فصا ومَرْدُفَيْن بضم الميم وكسر الراء والال وجوز فتح الراء الماسر وضمها لا يتباع الميم قال المصنف في شرح المفصل يجوز مقتلون بالضم المتبع اتباعا للميم لما حكى عن بعضهم مُرْدُفَيْن قوله ودغم التا اي اذا كان فاعل فعلنا واجب الادغام بقلب الاول الى الثانية وهو الا فصح لان الاول هو الذي دغم في الثاني فينبغي ان يبقى الثاني على لفظه ويجوز قلب الثانية الى الاولى وهو فصيح فيقول اَتَأْرُ وَاَتَأْرُ والاصل اَتَأْرُ يقال اَتَأْرْتُ من فلان اي اخذت تأري منه والاصل اَتَأْرْتُ وذكر في شرح الهادي انه اذا كان فاعل افتعلنا فجوز البيان لاختلاف الحرفين فيقول في افتعل من الشرد

اشد نُشْرِدُ فهو مُشْرَدٌ وجوز الادغام وهو احسن لتقارب ^{محر حيهما}
محرجهما مع انهما مهموسان ثم قيل فيه واوجب المصنف الادغام
وقد نص سيبويه على جواز البيان وانما يلزم الادغام اذا كان الاول
ساكنا في المثلين لما في البيان من المشقة وهما ليسا بمثلين وان وجد شرط الادغام
وتدغم فيها السين اذا كان فاعل فعلنا جوزه فيه البيان نحو استمع وهو سكون
وهو حسن فيه لاختلاف المخرجين وفي التنزيل ومنهم من يستمع
اليك ومنهم من ادغم لتقارب المخرجين واتحاد الحرفين في الهمس حينئذ
جب قلب التا لافعال سينا فيقول استمع يستمع فهو مشمع وقرئ ومنهم
من سَمِع اليك ولا يجوز قلب السين الى التا فلا يقال استمع للذهب
صغيرا لسين وقوله شاداً على الشاد اراد بقوله شاداً الادغام وتقو
على الشاد قلب الثاني الى الاول **قوله** وتقلب بعد حروف الاطباق
اي اذا كان فاعل فعل احدي الحروف المطبقة بقلب تاءه طالا فقالوا
بقيت مع مقاربته لادى اما الى ادغامها وهي لا تدغم في التالما فيها
من الاطباق الذي يفوت بالادغام واما الى اظهارها فيعسر النطق
بها لقدمها في المخرج ومنا فاقها في صفاتها لان التا حرف شديد والصا
والضاد والظا المعجمة رخوة وايضا فان التا حرف مهموس والضاد
والضاد المعجمة والطا والظا مجهورة فقلبتا التا لافعال حرقا يوافق
التا في المخرج ويوافق ما قبله في الصفة قصد النفي التنا في بين
الحروف واذا عرفت انها تقلب بعد حروف الاطباق طالا فخذ ما
ان يكون فاعل فعل طاو اما ان يكون ظاو اما ان يكون صاد او ضادا
فان كان ظا فدغم وجوبا كما في اطلب والاصل اَطْلَب فقلبت
التا طاو وادغمت وجوبا لاجتماع المثلين وان كان طا فيدغم جوازا
على الوجهين اي بقلب الاول الى الثاني وبالعكس فيقال في اظلم

ادغم فيها السين اذا كان فاعل فعلنا جوزه فيه البيان نحو استمع وهو سكون الاول
ادغم فيها السين اذا كان فاعل فعلنا جوزه فيه البيان نحو استمع وهو سكون الاول

هذا هو الوجه الثاني في ادغام التا في الثانية وهو ان يفتح التا فيكون التاد فبين يدا لين ثم حذفت حركة الاول الاول وادغمت في الثانية وكسرت الال لتقا الساكنين فصا ومَرْدُفَيْن بضم الميم وكسر الراء والال وجوز فتح الراء الماسر وضمها لا يتباع الميم قال المصنف في شرح المفصل يجوز مقتلون بالضم المتبع اتباعا للميم لما حكى عن بعضهم مُرْدُفَيْن قوله ودغم التا اي اذا كان فاعل فعلنا واجب الادغام بقلب الاول الى الثانية وهو الا فصح لان الاول هو الذي دغم في الثاني فينبغي ان يبقى الثاني على لفظه ويجوز قلب الثانية الى الاولى وهو فصيح فيقول اَتَأْرُ وَاَتَأْرُ والاصل اَتَأْرُ يقال اَتَأْرْتُ من فلان اي اخذت تأري منه والاصل اَتَأْرْتُ وذكر في شرح الهادي انه اذا كان فاعل افتعلنا فجوز البيان لاختلاف الحرفين فيقول في افتعل من الشرد

ان جوه الثلاثة
في البيت هـ

اَظْلَمَ وَاظْلَمَ وَجَا فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَابِلَهُ
عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ الْوَجْهَ الثَّلَاثَةَ وَهُوَ تَرْكُ الْإِدْغَامِ
وَالْإِدْغَامُ عَلَى الْوَجْهَيْنِ أَيْ بِالطَّوَاظِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ يُعْطِي مَالَهُ
عَفْوًا أَيْ بِسَهْوَةٍ وَلَا يَمْتَنِّ بِهِ وَلَا يَمْتَلُ سَالَهُ وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا أَيْ
يُطْلِبُ مِنْهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الطَّلَبِ فَيَحْمِلُ ذَلِكَ مَنْ سَالَهُ وَلَا يَرْتَدُّ مِنْ
اسْتِجْدَائِهِ فِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي يُطْلَبُ فِيهَا وَفِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي مِثْلُهُ لَا
يُطْلَبُ فِيهَا وَإِنْ كَانَ صَادًا وَضَادًا فَالْبَيَانُ أَكْثَرُ خَوْصًا صُطْبِرَ وَاضْطَرَبَ
وَجَا الْإِدْغَامُ فِيهِمَا شَاذًا عَلَى الشَّاذِّ أَيْ يَقْلِبُ الطَّاصِدَا وَ
ضَادَا خَوْصًا صُطْبِرَ وَاضْطَرَبَ لَا يَقْلِبُهُمَا طَالَمَا لَمْ يَفُوتِ صَفِيرُ
الصَّادِ وَاسْتَطَالَهُ الضَّادُ أَمَا شَذَّوْدُهُ فَلَمَّا بَيَّنَّا أَنَّ حُرُوفَ
الصَّفِيرِ لَا يَدْغُمُ فِي غَيْرِهَا وَأَنَّ حُرُوفَ ضَوًى مُشْفَرًا لَا يَدْغُمُ فِيهَا
يُقَارِبُهَا وَأَمَّا لَوْنُهُ عَلَى الشَّاذِّ فَلَا الْقِيَاسَ قَلْبُ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي
قوله وتقلب مع الدال أي إذا كان فاعل دالا أو ذا لا أو
زايا قلبت تاؤه دالا لأن التا خالف هذه الثلاثة في الصفات
أما مخالفتها للدال والزاي فلأن التا حرف شديد وهذا زخوان
والتا حرف مهموس وهذا زجهوران وأما مخالفتها للدال فلأن
التا حرف مهموس والدال مجهور فقلب دالا لكونه موافقا للتا
في المخرج والدال والزاي في الجهر وإذا قلبت دالا تدغم وجوبا
كما في أدان وهو افتعل من الدين والأصل أدتان فلما قلبت
التا دالا اجتمع مثلان فادغم وجوبا وقويا في أدكر والأصل
أذكر افتعل من الذكر قلبت التا دالا تدغم الدال في الدال
بعد قلبها الياء لتقاربهما والمراد بالقوى الفصيح لذكر الضعف
في مقابلته فان الضعيف في مقابلة الفصيح وضعيفا في الزان

والأصل

في البيت هـ
ان جوه الثلاثة
في البيت هـ

في البيت هـ
ان جوه الثلاثة
في البيت هـ

قوله ولم تقلب
شروع في معنى
قوله لا متناع
ادان بقلب
الاول الى الثاني
كما هو الغيار

والأصل أن تان افتعل من الذين قلبت التا دالا تدغم بقلب الدال
زايا ولم تقلب الزاي دالا ههنا بحافظة على صفر الزاي **قوله**
وخو خبط أي قد شبهوا تان الضمير بتا الافتعال ووجه التشبيه
أن التا ضمير الفاعل وهو كجزء من الكلمة فهي كماء افتعل في الهاء
جزء من الكلمة فلما شبهت بتا افتعل وقعت بعد الحرف الذي لستكره
اجتماعهما معها قلبوها في خو خبطت وحضت طالو وقوعها بعد حرف
الاطباق وفي فزت وعدت دالا لوقوعها بعد الزاي والدال فصار
الإدغام في خبط وعد واجبا لاجتماع المثليين وشاذ على الشاذ في
حَضَطْ بَانَ قَلْبُ الطَّاصِدَا وَيُقَالُ حَضَّ كَمَا فِي أَصْبَرَ وَضَعِيفًا
فِي فَرْدُ بَانَ قَلْبُ الدَّالِ زَايَا وَيُقَالُ فَرَّ كَمَا فِي زَانٍ وَلَا يَجُوزُ فِيهِمَا
أَنْ يَقْلِبَ الْأَوَّلُ إِلَى الثَّانِي وَيَدْغُمُ وَيُقَالُ حُطَّ وَقَدْ لَمْ يَفُوتِ
صَفِيرُ الصَّادِ وَالزَّايُ وَأَشَارَ الْمُصَنِّفُ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ إِلَى أَنَّ
تَشْبِيهَ تَانِ الضَّمِيرِ بِتَانِ الْفَتْحِ لَا يَدْغُمُ بَعْدَهَا ضَعِيفٌ حَتَّى
قَالَ كَمَا لَا يَحْسُنُ فِي أَخْبَطَ تَسْعَدُ وَفِي فَرَّ تَسْعَدُ وَفِي أَنْقَدَ تَسْعَدُ
يُقَالُ أَخْبَطَ سَعَدَ وَفَرَّ سَعَدَ وَأَنْقَدَ سَعَدَ لَا يَحْسُنُ خَبَطَ وَفَرَّ
وَأَنْقَدَ لَا يَنْفَعُ مِثْلُهَا فِي كَوْنِهَا كَلِمَةً مُنْفَصِلَةً فِي الْحَقِيقَةِ وَيُقَالُ
وَيُقَالُ خَبَطْتُ الشَّجَرَ خَبَطًا أَيْ ضَرَبْتُهَا بِالْعَصَا لِيَسْقُطَ وَرُقْمًا
وَالشَّدَّ سَبِيوِيَةً وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَ نَعْمَةً فَحَقُّ لَشَائِسٍ مِنْ نَدَاكَ
ذُنُوبٌ أَيْ خَبَطَتْ فِي كُلِّ حَيٍّ نَعْمَةً جَعَلَهُ فِي الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ
كَخَبَطَ الشَّجَرَ لِلْمَاشِيَةِ وَالذُّنُوبُ النَّصِيبُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الدَّلْوُ
الْعَظِيمُ وَأَصْلُهُ أَنَّ السَّقَاةَ كَانُوا يُقْسِمُونَ الْمَاءَ فَيَكُونُ لِهَذَا
ذُنُوبٌ وَلِهَذَا ذُنُوبٌ وَابْتَدَتْ لَعَلُّهُ مِنْ عِبْدَةِ خَاطِبِ الْحَارِثِ
ابْنِ أَبِي سَمِيرَةَ الْعَسَّائِي وَكَانَ أَخُوهُ شَائِسٌ سِيرَاعُهُ فَقَالَ هَذَا

الشبيه

في البيت هـ
ان جوه الثلاثة
في البيت هـ

لا متناع
لفوار الصقيح

ولشبه ما الضمير بتا
الافتعال عن معنى غيره
مطرد بل مسموع ولهذا
لم يحكم سبويه عندهم
في الدال المعجمة فواخذت
نظام

الشعر مدحه ويسأله اطلاق اخيه فلما قال وحق لسائس من
 ندال ذنوب قال نعم واذنبه واطلقه أسرى يميم كلهم وحصت
 من الحوص وهو الخياطة وفزت من الفوز وعُدت من العود **قوله**
 وقد تدغمنا نحو تنزل وتنزل واو ذلك اذا كان في حال الوصل
 ولم يكن قبلها ساكن صحيح بل إما ان يكون قبله متحرك نحو قال تنزل
 او ساكن غير صحيح نحو قالوا تنزل واما ان كان في غير حال الوصل فلا
 يجوز الادغام لانك لو ادغمت التا الاولى في الثانية لاحتجت الى
 همزة الوصل لسكون الاول وهمزة الوصل لا تدخل المضارع لانه في
 معنى اسم الفاعل فكما لا تدخل في اسم الفاعل لا تدخل المضارع ولانه
 يلزم الالباس كما مر وكذا اذا كان قبله ساكن صحيح نحو هل تنزل فلا تدغم
 ليلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده وكذا تدغم تفعّل وتفاعل فيما
 يدغم فيه التا وهي الطاء والذال والظال والذال والتا والصاد
 والزاي والسين وصلوا وابتدأ فان كان في الابتداء فجب همزة الوصل
 نحو اظير واوصله تطير واقلبت التا وادغم واتي بهمزة الوصل
 وكذا ازيّنوا واصله تزيّنوا فلما قلبت التا زايًا وادغم اتي همزة
 الوصل واصل اثاروا واداروا واثاروا واداروا فلما قلبت
 وادغم اتي همزة الى همزة واما ان كان في الرفع فلا يحتاج الى الهمزة
 وهو ظاهر قال الله تعالى ويطير واموسى ومن معه وقال تعالى
 حتى اذا اخذت الارض زخرفها وارزيت وقال تعالى انا قلتم الى
 الارض وقال تعالى واذ قلتم نفسا فادار اتم فيها وليس اظير وا
 وازيّنوا فاعلوا بل تفعّلوا لانه لو كان افعّلوا لوجب ان يقال
 اطاروا وازانوا وكذا ليس اثاروا واداروا واثاروا بل تفاعّلوا
 فلذلك جات الالف مقررة بين الفاء والعين **قوله** ونحو استطاع

الفعل

وقراءه اليزي
 قلهر ترويه
 والفت شهر
 تنزل بالادغام
 والجمع بين
 ساكنين ليس
 بقوته نظام

بريد

يريدانه اذا وقع في باب الاستفعال بعد التا احدى هذه الحروف
 فلا تدغم التا فيها سواء كانت تلك الحروف ساكنة نحو استدرك
 واستطعم لفقد شرط الادغام وكذا لا تدغم التا في التا في مثل
 هذه الصور نحو استتبع او كانت تلك الحروف متحركة لا اعتلال
 فانه لا يجوز ان تدغم ايضا لان فائها وان تحركت لكنها في بنية السكون
 نحو استدار واستطال والاصل استدبر واستطول ولانك
 لو ادغمت لتحرك السين بالقاهرة التا عليها وسين استفعال لا
 يكون الا ساكنة وكذا نحو استتاب واما نحو استطاع بادغام التا
 في الطامع بقاصوت السين فتدبر للجمع بين الساكنين وهو في قراءة
 حمزة **قوله** الحذف هذا اخر احوال الالبنيه واعلم انه اذا
 انضم اليه تفعّل وتفاعل وتفعّل في المضارع تا اخرى فيجوز ان
 يوتي بهما جميعا وهو الاصل قال الله تعالى تنزل عليهم الملائكة
 ويجوز حذف احدهما لانه اجتمع مثلان ولم يمكن الادغام لانه
 لو ادغمت التا الاولى في الثانية فلا بد من اسكان الاولى واجتلاب
 همزة الوصل وهو لا يكون في المضارع لما مر وادغم يمكن الادغام
 واستثقلوا المثلين يعني حذف احدهما قال تعالى فانذرهم نار
 تلظى فانه مضارع واصله تلظى اذ لو كان ماضيا لقال تلظت وكهول
 تعالى فانت له تصدى فانه مضارع واصله تصدى اذ لو كان
 ماضيا لقال تصديت ولشترط في هذا الحذف ان يكون التان
 مفتوحين فان انضمت احدهما بان بني الفعل للمفعول كقوله
 تتحمل لم يحذف لانك لو حذفت الاولى قلت تتحمل التيس بالمبنى
 للفاعل وان حذف الثانية وقلت تتحمل التيس باب التفعّل ثم مذهب
 سيبويه والبصريين ان المحذوفه هي الثانية لان الاولى آتية بها
 ضم

ضم

١٠٤

فتا زاني ولانه من هذه
 الابواب اكثر اسمها لا من
 المبنى للمفعول فالتخفيف به
 اول ولا تدغم التا في التا
 الاول المضمومه لا التيس
 بالمبنى للفاعل المحذوف
 عنه السالان الفاعل وهو
 التا المضمومه ولو حذف
 التا الثانية لا تتس بالمبنى
 للمفعول من مضارع فقل
 وفاعل وفعلله

ليس قولهم **تَحَذُّ** تَحَذُّ من قبيل يتسع ويتقى بل هو اصل ولذلك يقول بكسر الخاء
 في الامر **تَحَذُّ** وفي ماضيه **تَحَذَّتْ** فعلم لو قيل في مضارعه **يَتَحَذُّ** يَتَحَذُّ التا
 لكان من باب يتقى ويكون الامر حينئذ **تَحَذُّ** قال صاحب الصحاح
 يقال **تَحَذُّوا** في القتال يمتدحون اذا اخذ بعضهم بعضا ولا يتخادفوا ايضا
 من الاخذ الا انه اذ غم بعد تليين المصرة **تَحَذُّ** وابد ال الياء ثم لما كثر
 استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التا اصلية فبنوا منه
 فعل **تَفَعَّلَ** فقالوا **تَحَذُّ تَحَذُّ** وقرئ **تَحَذَّتْ** عليه اجراء **فول** واستخدموا
 قيل اصله **استخدم** وهو استعمل من **تَحَذُّ** **تَحَذُّ** فوا احدى التان
 وهو اشد من يتسع ويتقى تخفيف التان فلهما لان الحذف منها كان
 للمحمل على يسع ويتقى وهنا لا وجه له والظاهر انه ليس اصله **استخدم**
 لانهم لا يقولون **استخدم** ولو كان منه لجا الاصل اذ لا مانع يمنع
 من وجوده وايضا فانه معنى **تَحَذُّ** او ولو كان استعمل لاختلف
 معناه ولذلك قال بعضهم اصله **تَحَذُّ** ابدل السين من التا كما
 ابدل التا من السين في قول الشاعر يا قاتل الله بني البتغلات
 عمرو بن ربوع شرار الثابت اي شرار الناس وعلى هذا هو ايضا
 اشد من يتسع ويتقى فقول **تَحَذُّ** استعمل في محل المبتدأ وقوله اشد خبر
 وهو مثل قولك ضرب فعل ماض **فول** ونحو **تَحَذُّ** ونى يريد
 انه اذا اتصلت الوقاية بالكلمة فقد تقدم الكلام في حذفها
 واثباتها **فول** وهذه مسائل التمرين وانما وضع التصريفون
 هذا الباب ليتمروا على التصريف فيما علمه اي ليعودوا من
 قولهم **مرن** على الشيء **تَحَذُّ** مرونا ومراثة **تَحَذُّ** واستمر عليه
 يقال **مرنته** يده على العمل اذا اصلبت و**مرن** وجد فلان على هذا
 الامر وان **تَحَذُّ** الوجه اي صلب الوجه واختلف في معنى

منه
 لا يقابل
 وما جاء
 الحواشي

قوله

قوله كيف **تَحَذُّ** من كذا امثله كذا ذهب الاكثر وان معناه انك
 اذا فكت صيغته التي هو عليها وتقل الى ما طلبت مماثلته فتجعله
 مثله في الحركة والسكون وترتيب الزوائد والاصول وان عرض
 في الفرع قياس يقتضى تغييرا فعلت فكيف تنطق به وهذا كما اذا
 قيل صنع من هذا السوار مثل هذا الخاتم فان معناه غير صورة
 هذا السوار وصنع منه صورة ثم اتى الخاتم فالاصل الذي هو الذهب
 او الفضة واحد وانما اختلف الصور فكذلك الحروف الاصول
 بمنزلة الجوهر تبقى في الحالتين وتختلف صورها وقياس قول
 ابي علي ان تزيد على ما ذكرنا قولك وحذفت ما حذفت في الاصل قياسا

بان تقول اذا ركت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس بالمعنى
 المذكور وحذفت ما حذفت في الاصل قياسا فكيف تنطق به وقياس
 قول آخرين انك اذا ركت منها زنتها الى اخر ما ذكرنا وحذفت
 ما حذفت في الاصل قياسا او غير قياس وسيبين اثر الخلاف ان شا
 الله تعالى وينبغي ان تعلم ان ذلك انما يكون من الحروف الاصلية
 اعني لو كان في المثال الذي يبنى منه زوائد حذفها وبنيت من
 اصول الكلمة ما طلبت بناؤه حتى لو قيل لك كيف يبنى من مستغفر
 مثل جديع لقلت غفر حذفت الميم والسين والتا لانهم زوائد
 وكذا لو قيل ابن من الخروج مثل ضارب لقلت خارج ثم اختلف

العلماء في البناء فقال سيبويه لك ان يبنى من العربي عربيا ورد
 مثله في كلام العرب لان الغرض بياضة النفس وامتحان فهم
 الطالب وتقوية منته على قياس كلام العرب وقال ابو الحسن
 لك ان يبنى من العربي عربيا ورد مثله في كلام العرب اولم يرد
 ومن الاعجمي اعجميا وعربيا لانه ازيد في الدربة بصيغ الكلام وكلا

قوله اذا ركت منها الضمير فيه يعود الى كذا الاول الذي هو في زنتها يعود الى كذا الثاني الذي هو عبارة عن دواعي الخوف والرهبة التي هي عبارة عن اسم وخوف الزينة هنا بمعنى الموازنة الضمير الدارج الى كذا باعتبار ارادة الكلمة او اللفظ وذكر اوله في قوله وصيغته باعتبار اللفظ شامل

قوله

سبويه اقيس وكلام ابي الحسن او غل في باب الياضه وعلى هذا
لو قيل ابن من ضرب مثل جعفر بفتح الجيم وكسر الفاء او ضمها لم يجز عند
سبويه وجوز عند ابي الحسن ولا بد من تخالف الصيغتين والاصلين
فلا يقال كيف تبني من ضربت مثل خرج لانه لا يتغير شيء ولا من
ضرب مثل يضرب اذ يتم الغرض بان يقال كيف يكون مضارع ضرب
وايضا لا تبني من الرباعي ثلاثي ولا من الخماسي رباعي ولا ثلاثي اذ
حتاج حينئذ الى حذف بعض الحروف الاصول فيكون هذا مالا يبنأ
ذكر جميع ذلك في شرح الهادي **قول** فمثل محوي هذا شروع في
ذكر تفاصيل كيفية البناء فاذا ابينيت مثل محوي من ضرب قلت على
الاكثر مضريتي وذلك لان قولك محوي اسم فاعل من جيتي جيتي
وكان قبل حقوق يا النسبة على خمسة احرف قبل اخره يا مشدده وانت
اذ نسبت اليه حذف الياء الاخيرة كما اذا نسبت الى المشتري فقول
محيتي فجمع كسرة واربع ياءات فتحدف احدى اليامين وتقلب الاخرى
واوا وتقول محوي فاذا ابينيت مثله من ضرب قلت على القول الاول
مضريتي لانه ليس في الفرع قياس يقتضي التغيير واما على قول ابي
على فتقول مضريتي لانه حذف ما حذف في الاصل قياسا وقد
حذفت لام الكلمة بالاعلال واحدي العينين فوجب ان حذف ايضا
من الفرع ويقال مضريتي وكذا على قول الاخرين لانهم حذفون ما
حذف في الاصل قياسا او غير قياس واذا ابينيت مثل اسم من دعا قلت
دعوا ودعوا بضم الدال وكسرها لان اصل اسم سيموا وسيموا
بكسر السين او ضمها قال في الصحاح واسماء يكون جمعها هذا الوزن
وهو مثل جذع واجذاع وقفل واقفال وهذا على ما ذهب اليه
الاكثر وعلى مذهب ابي على ايضا لان الحذف في اسم ليس بقياس

وهذا الماسيل
ابو علي عن مثل
ما شاء الله ما اوتي
ولم يبق لاجل ما
شبه نظام

فجريد

فجريد في الفرع خلافا للآخرين فانهم يقولون ادع لانهم حذفون ما حذف
في الاصل قياسا او غير قياس وقد حذف من الاصل اللام وحركة
الفان نقلت الى العين لما مر واتى همزة الوصل فاذا حذف من الفرع
مثل ذلك احتيج الى همزة الوصل فيقال ادع واذا ابينيت مثل غدا
من دعا قلت دعوا على القولين لان اصله غدو والحذف الذي فيه
ليس بقياس فينبغي ان يكون على القول الثالث لا يصح
حذفون ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس وفي كلام المصنف
لف ونشراي مثل اسم من دعا دعوا لا ادع خلافا للآخرين ويجوز
ضم الدال وكسرها من قوله دعوا ولا كما اشرنا اليه واما قوله
ثانيا دعوا فمفتوح الدال اي مثل غدا من دعا دعوا لا ادع خلافا للآخرين
واذا ابينيت مثل صحاف من دعا قلت دعوا والاصل دعوا قلت
الواو يالا كسار ما قبلها صار دعوا بفتح الدال والواو الواقعة بعد
الالف همزة كما في صحاف فصار دعوا وقوت فيه الياء بعد همزة بعد
الف في باب مساجد وليس مفردا كذلك وقلت الياء الفاء والهمزة
يا كما في ركائيا وشوايا واتفقوا ههنا لانه لا حذف في الاصل لا على
القياس ولا على غير القياس واذا ابينيت مثل غسل من عمل قلت عمل
من غير ادغام لئلا يلتبس بفعل واذا ابينيت مثل غسل من باع وقال
قلت ببيع وقول بالتصحيح وباطهار النون فالتصحيح لسكون ما قبل
حرف العلة واطهار النون خوف اللبس بفعل واذا ابينيت مثل قنفجر
من عمل قلت عمل بلا من لان القياس اذا ابينيت رباعيا وخماسيا
من ثلاثي ان تكرر اللام واذا ابينيت مثل قنفجر من باع قلت ببيع وقول
بالاظهار فيهن لئلا يلتبس بعلمك وهو البعير الغليظ الشديد العنق
فانك لو قلت عمل وببيع وقول لم يدرا هو مثل قنفجر او مثل علمك

مر

ق

ق

الصواب لانهم لما ارادوا ان
يعوضوا عن اللام المحذوفة همزة
الوصل وقد استغفروا بها لا
يدخل الا على ساكن فتوصلوا
الى دخولها باسكان السين
لستكونوا من دخولها لما ارادوا
من المعوض واما دعوا فادوا
فتمتنعه لانهم لا يريدون ان
نقلت الى محل الحركة البنا لو
تعطل حرف الاعراب لم يضر
الاعراب وان عراب من قوله
كالبنيات وان بقي على حاله وا
وخلاف الواقع

فولد لسكون ما قبل حرف العلة فنه شي
لان سكون ما قبل حرف العلة ليس بمنع
من العمل كما في اقام واستقام فيقال
اقام بالجر على فاقام لانه منشعب
بالاصح لا بالغير فقول
لعدم انشعابه منه او يقال
الساكن هنا ليس بمنع
الاصح خلاف اقام فان فاء
الفعل اصل الحركة فتأمل

على الأصل
واللفظ من
غيره
بمعنى خلاف
الأول وهذا
ظاهر

من
هذام

لَوْ بِنَاهُ عَلِي
فَعَلْ لِقَالَ
لَوْ أَوْ لَوْ
لَوْ سَمَوَاد
لَوْ عَلِي
نَسْلَاف
مَقْدِيرِ
أَصْلَ اسْمِ

افلام
النافع
بالي اكر
له عليه
وطر

فہم

۵
۴
۳
۲
۱

۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

১৭৭৭ খ্রিঃ

الـ اذا اخير
على اللفظ وهو من
طام وما لوق الالف

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ذكر أبو منصور في كتاب عمله لبیان المعرب المصطار من صفات الحمر
رومي معرب ونقال مسطار بالسین ايضا وهي التي فيها حلاوة وسال
ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من وآيت مخففا مجموعا جمع السلامة
مضافا الى ثا متكلير فحبرا ايضا فقال ابن جني آوى والاصل وؤأى
فاذا اخففته نقل حركة الهمزة وحذفها يصير وؤى واذا اعلتته
كما علال رحي يصير وؤى ثم اذا جمعته جمع السلامة يصير وؤون
فاذا اضعفته الى ما المتكلم سقط النون ويصير وؤوى ادغمت الواو
في الياء يصير وؤى ثم تقلب الواو والاولى همزة لاجتماع الواو والنون
كما في أو يصل فصار آوى وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان قلب
الاولى في مثله همزة غير لازم لان الساسه في حكم الساكن لعروض النقل
عليها فلو قيل وؤى لكان مستقما وانا اقول هذا يوجب ما ذكرناه في
الاعلال في اول الفالجواب اعتراض بعض السارحين ومثل عنكبوت
من بعث يتبعوت هذا ظاهر ان قلنا وزن عنكبوت فعُلُوت كما هو
المذكور في اكثر الكتب واما ان قلنا وزنها فنعلوت كما يشعر به المذكور
في الصحاح فمثلها من البيع يتبعوت والصحيح الاول لان زيادة النون
ثانية ساكنة قليلة ومثل اطمأن من البيع ابيع بتشديد العين
الثانية وتصحيح الياء لان اصل اطمأن اطمأن نقلت حركة النون الى
الهمزة وادغمت النون في النون فاذا انبت مثله من البيع يكون
ابيعع بدغم العين المانعة في الثالثة بعد نقل الحركة كما في مماثلة
فيصدر ابيعع ولا تقلب الياء الفالما مران توسط حرف العلة بين
الساكنين مانع من الاعلال كما في اسود وابيض ومثل اغدود من
القول اقوول وابيع واصلها اقوول وابيوع فادغمت الواو
الثانية من اقوول في الثالثة لسكونها وتحرك الثالثة فصار

قال الجوهري في تركب سطر
المسطار بكسر الميم ضرب
من الشراب فيه حموضة
بها وهو هذا مما يصب
ظن ابن خالويه



وهي نوار كاسه مخمركه
الامنها حركه عارصه
نقلت من العن الثالوث
عند ارادة الادغام

يأت الأولى لام الكلمة والثانية والثالثة لام مكررة فحذفت الياء الأخيرة
 كما في معية تصغير معاويه عند اجتماع ثلاث يات ثم ادغمت الياء
 الأولى في الثانية ومثل قد عميلة قضيوة والاصل قضيتية باربع
 يات الأولى لام والثانية لام مكررة والثالثة زائدة والرابعة لام
 مكررة ثم ادغمت الأولى في الثانية والثالثة في الرابعة فصارت قضيتية
 كرهوا اجتماع اليات كما كرهوا في اميتي فحذفوا الياء الأولى وقلبوا
 الثانية واوا كما فعلوا في اموي فصارت قضيوة ومثل حميصية
 من قضيت قضيوة والاصل قضيتية ادغمت الياء في الياء ثم
 قلبت الياء الأولى فصارت قضيوة والحميصية بالصاد الغر المحجمة
 بقلة حامضة تجعل في الاقط ومثل ملكوت من قضيت قضيوت
 والاصل قضيوت تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبوا القاء وحذفت
 لا لتقا الساكنين فصارت قضيوت ووزنه فعوت ومثل حميرش من
 قضيت قضيتي والاصل قضيتي اعلت الأخيرة كما اعلت ياقاض
 فصارت قضيتي ولم يعمل هذا الياء مع تحركها وانفتاح ما قبلها لانها
 متوسطة لللاحق ومثلها لا قلب وانما اعلت الأخيرة وان كانت
 لللاحق لان مثلها يعمل كما في علباء ومعرى ومثل حميرش من حيث
 حيوت والاصل حيتي باربع يات اعلت الأخيرة اعلان قاض ثم ابدل
 ما قبلها واوا الاجتماع اليات ومثل جيلاب من قضيت قضيتا
 والاصل قضيتا قلبت الياء الأخيرة همزة لوقوعها طرفا بعد الف
 زائدة والجيلاب بالكسر البت الذي يسميه العامة اللباب
 ويقال هو الحلب الذي يعتاده الظباء ومثل دخرجت من قرأ
 قرأيت والاصل قرأت قلبت الثانية ياء الاجتماع الهمزة وكان
 القياس قلبها الفا لانها ساكنة قبلها فتحة لكن لما اتصل بها تاء

السا

هذا هو الأصل في
 جمع الهمزة
 في الالف واللام
 والسين والياء
 والهمزة في الالف
 واللام والسين والياء
 والهمزة في الالف
 واللام والسين والياء

المكلم

هذا هو الأصل في
 جمع الهمزة
 في الالف واللام
 والسين والياء
 والهمزة في الالف
 واللام والسين والياء
 والهمزة في الالف
 واللام والسين والياء

المتكلم ولا يكون قبلها وجب قلبها ياء واذا بنيت مثل سبطر من قرأ
 قلت قرأت والاصل قرأت قلبت الهمزة الثانية ياء وذكر بعض الفضلاء
 في شرح تصرف ابن مالك ان ههنا سوالين الاول انه لم يلبث الثانية
 دون الأولى والجواب انها لام واللام أولى من العين بالاعلال لان
 الطرف بالغير أولى والثاني لم كان القلب الى الياء والجواب ان
 الياء غلبت على اللام الا ترى ان الواو متى وقعت رابعة فصاعدت قلبت
 ياء كاعزت واشتغرت ولذا قال التصريقون ان الالف اذا
 كانت لا ما وجمل اصلها حملت على الانقلاب عن الياء بخلاف ما
 اذا كانت عينا فانها تحمل على الانقلاب عن الواو ثم ذكر في موضع آخر
 انه من ان قيل لم يدرم الأولى في الثانية وتستعني به عن القلب
 كما في سأل فالجواب من وجهين احدهما ان ابا عثمان سألنا الحسن
 عن ذلك فاجابه بما معناه ان العبد ليس لا يكون ان اللفظ واحد
 واما اللامان فقد يكونان مختلفين كدرهم وجعفر ومتفقين
 كجلباب فلذلك افرقت الحال بينهما والثاني انه يجوز في الحشو
 ما لا يجوز في الطرف فظهر لك من هذا ان قلب الهمزة الثانية ياء
 فيما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف من انه لو قيل قرأ أو كان
 اول لان الهمزة الثانية في كلمة اذا كانت متحركة انما تقلب ياء في
 نحو جاء وايممة وقلب واوا فيما عداه سهو لما عرفت ولان ما
 ذكره حكيم الهمزتين المتحركتين وما نحن فيه ليس كذلك واذا بنيت
 مثل اطمأنت من قرأت قلت قرأت ياء وذكر في الشرح المنسوب الى
 المصنف انه لو قيل قرأت أو أت كان اقرب لما تقدم وفيه النظر
 الذي تقدم واذا بنيت مثل تطمئن منه قلت تقرئين فكقتر
 واصله تقرء وسلا ثلاث همزات نقلت كسرة الهمزة الوسطى

عيع

الى الهجزة الساكنة قبلها فقلت يا فصا رتقريئي ولم يقولوا
تقدأئي لانه لما نقل في تظمن حركه اللام الاولى الى ما قبلها
فعلوا المماثلة مثله لما امكن ولم يدغموا كما ادغموا في تظمن لان
الهجزة في مثله لا بدغم **قوله** الخط اعلم ان الشئ في الوجود اربع
مراتب الاولى حقيقته في نفسه والثانية مثاله في الذهن وهذا
لا يختلف باختلاف الاسماء والثالثة اللفظ الدال على المثال الذهني
والوجود الخارجي والرابعة الكتابة الدالة على اللفظ وهذا
قد يختلف باختلاف الالمام كاختلاف اللغة العربية والفارسية
والخط العربي والهندي والمقصود في هذا الموضع بيان احكام
العربي فانه ليس جاريا على اللفظ فانه قد حذف من الكتابة ما
ثبت في اللفظ وقد بتراد في الكتابة ما لم يتلفظ به ويبدلون
الحرف من الحرف بان مكث بالواو والياء ويكون اللفظ بالالف
كما اصلوه والخبلي فلا بد من بيان ذلك كله وعرفه بانه تصوير
اللفظ بحروف هجاءه لعني تصوير اللفظ المقصود تصويره
بقال هجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيتها تهجيتها وتهجيتها
كله بمعنى فالهجو والهجاء والتهجي تعديد الحروف باسمائها
والالفاظ التي تهجي بها اسماء مسمياتها الحروف المبسوطة
اي المفردة البسيطة التي منها تركيب الكلمة فقولك ضا ذ اسم
يسمى به ضه من ضرب اذا تهجيتها وكذلك رابا اسمان لقولك
ره به اذا عرفت ذلك فنقول اللفظ الذي يقصد تصويره
اما ان يكون من اسماء الحروف اولا فان لم يكن من اسماء الحروف
فاما ان يكون له مدلول يصح كتابته اولا فان لم يكن له مدلول
يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيداً فاما تكتب مسمى الزاي

واليا

في هذه الصورة قد يكون له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيداً فاما تكتب مسمى الزاي

في هذه الصورة قد يكون له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيداً فاما تكتب مسمى الزاي

في هذه الصورة قد يكون له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيداً فاما تكتب مسمى الزاي

واليا والدال وهي هذه الصورة زيد وان كان له مدلول يصح
كتابته كالشعر فاذا قيل اكتب شعراً فان قامت قرينة تدل على
ان المقصود لفظ شعر كتبت هذه الصورة شعراً والا فمقتضاه
ان يكتب ما ينطلق عليه الشعر وان كان اللفظ من اسماء الحروف
فاما ان يسمى به مسمى آخر اولا فان لم يسم به مسمى آخر فاما ان يقصد
به المسمى وهو الحرف المسمى به اولا يقصد به المسمى بل قصد به
الاسم الذي هو من اسماء الحروف فان قصد المسمى وقيل اكتب
جيم عين فارا فاما تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسميها
خطا ولفظا وانما قلنا انه مسميها خطا ولفظا لان المفهوم من الجيم
المكتوب اول حرف من جعفر وهو جيم ولا الجيم وكذا المفهوم من الجيم
الملفوظ هو جيم ومما يدل على انه المسمى خطا ولفظا ان الخليل لما سألهم
قالا كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم
ولم تنطقوا بالسؤال عنه فالجواب جيم لانه المسمى واما ان يقصد به
الاسم لا الحرف المسمى به وقيل اكتب جيم مراد به لهذا اللفظ فاما
تكتب هذه الصورة جيم هذا اذا لم يسم به مسمى آخر فان سمي به مسمى
آخر كما لو سمي رجل ليس فللكتاب فيه مذهبان منهم من يكتبها ياسين
وهو الذي اختاره المصنف ومنهم من يكتبها على صورة مسميها وهو
قوله وفي المصحف على اصلها على الوجهين اي وكتب اسماء الحروف
التي سمي غير الحروف بها في المصحف على اصل اسماء الحروف وهو ان يكتب
كغيرها ان قصد بها المسمى الاخر وبصورة مسميها ان قصد بها
ذلك وهو المراد من قوله على الوجهين وانما قال على اصلها ليعلم ان
كل واحد منها اصل في اسماء الحروف المذكورة هكذا ذكر في بعض
الحواشي والاولى ان يقال في بقدره اسماء الحروف الواقعة في المصحف

حروف

في هذه الصورة قد يكون له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيداً فاما تكتب مسمى الزاي

في هذه الصورة قد يكون له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيداً فاما تكتب مسمى الزاي

في هذه الصورة قد يكون له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيداً فاما تكتب مسمى الزاي

١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠

ان لم تجعل مما سمي به مستى اخر فقياسها ان تكتب بصورة الحروف التي
 سماها هكذا يس وان جعلت مما سمي به مستى اخر كتبت كغيرها من
 الاسماء وهو هكذا يسا يسين ومن هذه التفاصيل ظهر فائدة تقييدنا
 فوكنا قوله تصوير اللفظ بقولنا المقصود تصويره **قوله** والاصل
 في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها تنقذرا لا ابتداء بها والوقوف عليها
 وهذا اصل معتبر في الكتابة فكتب خورة وقه زيدا بالها لانك
 اذا وقفت عليها قلت رة وقه بالها وكتب مثل مة انت ومجي مة
 جت بالها ايضا لانك اذا وقفت على مة فمما وقفت بالها خلاف نحو
 حاتم والامر وعلام اي خلاف ما اذا اتصل ما الاستفهامية حرف
 الجر فافها لا تكتب بالها لانه حينئذ لا يجب الوقوف عليها حينئذ بالها
 وذلك لشدة الاتصال فصارت مع ما قبلها كالشي الواحد ولاجل
 انه صار حرف الجر مع ما الاستفهامية كالشي الواحد كتبت حتى
 والى وعلى مع ما الاستفهامية بالفاء وكتبت مم وعمر بغير نون
 اي لاجل ان حروف الجر مع ما الاستفهامية كالشي الواحد كتبت مم
 وعمر بغير نون وان قصدت في ما الاستفهامية عند اتصال
 حروف الجر الى الهاء كتبت الهاء ورجعت الياء في حتى مة والى مة
 وعلى مة ورجعت النون في من مة ومن مة وعز مة **قوله** ومن ثم
 اي ولاجل ان كل كلمة تكتب بصورة لفظها تنقذرا لا ابتداء بها والوقوف
 عليها تكتب انما زيد بالالف لان الوقوف عليه كذلك ومنه لكما هو
 ربي لان الاصل لكن انما تقدم ولاجل ان مبنى الكتابة على الوقوف
 كتبت بالثاني هاء في خور حمة ومحة وهو البر ومن وقف
 بالثاني كتبتا تأخلاف الثاني اخت وبذت وباب قاءات وباقامت
 هند فانها لا تكتب هابل تأء اذا الوقوف عليها بالتا ولاجل ما ذكرنا

١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠

يصير مع

كتب

كتبت المنون المنصوب بالالف خورايت زيدا وكتب المنون الغير
 المنصوب بالحذف خوجاني زيد ومررت بزيد وكتب اذن بالالف على
 الاكثر لان الوقوف عليه بالالف على الاكثر وبعضهم يكتبها بالنون توها
 بانها نون في الوقوف وذكر في شرح الهادي انه لا يبدل من نون اذن
 الف لانها من نفس الكلمة فهي كنون من وعز وكذن وقد يوقف عليها
 بالالف تشبيها بالنون الخفيفة ونون التثوين فعلى تلك اللغة لا
 يبعد ان تكتب بالالف لكن الاولى ان تكتب بالنون ايضا فرقا بينها
 وبين اذا ظرف وكتب اضربا بالالف وهو امر للواحد المذكور بالنون
 الخفيفة ومنهم من يكتبه بالنون الحاقا له يا ضربن امر الجمع المذكور
 وكان قياس اضربن ان تكتب بواو والفاء لانك اذا وقفت عليه اسقطت
 نون التاكيد وقلت اضربوا وكان قياس اضربن للواحدة المخاطبة ان
 يكتب بياء لانك اذا وقفت عليه اسقطت نون التاكيد قلت اضربني
 باسقاط النون ورتب الياء وكان قياس هل تضربن ان يكتب بواو ونون
 لانك اذا وقفت عليه اسقطت نون التاكيد ورجعت الواو والنون
 المحذوفتين وقلت هل تضربون لكنهم كتبوها على لفظها لعسر
 تبين هذا الاصل وهو ان عند الوقوف تحذف نون التاكيد ويرد ما
 حذف لاجل المون فانه لا يعرفه الا الحاد في هذا الفن اولانه
 لو كتب على هذا الاصل لم يعرف الحاد في هذا الفن ايضا ان القصد
 الى النون لان هذه الالفاظ بغير نون التاكيد ايضا تكون كذلك وقد
 تجزى اضربن مجراه لانها نون خفيفة مثلها والاكثر على ما تقدم
 من كتابته بالالف لقوات الامرين اللذين كان المنع لهما وهما عسر
 تبينه وعدم تبين قصدها ولاجل ما ذكرنا كتب باب قاض بغير
 باء وباب القاضي بالياء لان الفصح الوقف على قاض بغير باء وعلى القاضي

بفتح

١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠

والحق في امر الواحد المؤكد
 بالحذف ان تكتب بالنون
 المضارع المؤكدة فانه كتبت
 بالالف لعدم التباسه
 كقوله مع لفسقا نص عليه
 في التسهيل

قوله وعدم تبين قصدها اول
 عدم تبين قصدها لم يمتنع
 لا بد من تبين قصدها لم يمتنع
 الاكثر على ما تقدم
 ما قدمناه من الفصل

بالياء ومن ثم كتبت حرف الجر في نحو يزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه
 لا يوقف عليه مع كونه على حرف واحد وكتب نحو منك ومنكم وضر بك
 وضر بكم متصلا لانه لا يبتدأ به **قوله** والنظراي والنظر بعد ذلك
 في شيئين الاول فيما لا صورة له تختصه والثاني فيما خولف فيه الاصل
 اما بوصل او زيادة او نقص او بدل الاول المهموز اي ما فيه الهمزة
 وهمزة اما في اوله او وسطه او اخره فان كانت في اوله فتكتب القاء
 مطلقا اي سوا كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة كاحد
 واحد وابل سوا كانت همزة قطع كما ذكرنا او همزة وصل كما نضرب
 واعلم وسوا كانت اصلية كما في ابل او منقلبة كما في احد وذلك
 لان الهمزة تشارك الالف في المخرج وهي اخف حروف اللين فابدلوهما
 القاء في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب
 في الكتابة ايضا فلهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظا لما مر لكن
 امكن تخفيفها خطا فحذفوها للايقوت الغرض اجمع وان كانت
 في وسطه فتكتب على نحو ما تخفف ساكنة كانت او متحركة فان
 كانت ساكنة فتكتب بحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن ويئس
 لان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة فما قبلها ساكن او متحرك
 فان كان ساكنا فتكتب بحرف حركتها نحو يسأل ويلوئم ويسئم
 ومنهم من حذفها ان كان تخفيفها بالنقل كمسألة او بالادغام كما
 شي ومنهم من حذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة
 بعد الالف نحو يسأل ومنهم من حذفها في الجميع وان كان ما قبلها
 متحركا وهي متحركة فتكتب على نحو ما تخفف فلذلك كتب نحو مؤجل بالوار
 ونحو فئه بالياء لما عرفت ان تخفيفها كذلك وكتب نحو سأل ولوئم
 ويس ومن مقربك ورؤس بحرف حركته لما عرفت ان تخفيفها

مان

١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠

بان تجعل بين بين المشهور وجافي سئل ويقرئك القولان وهما
 اما ان كتبت بحرف حركتها او بحرف حركة ما قبلها لما عرفت من الخلاف
 في ان تخفيفها بان تجعل بين بين المشهور او البعيد وان كانت الهمزة في اخره
 فاما ان يكون بحيث لا يجوز الوقف عليها لا اتصال غيرها بها او لا يكون
 كذلك فان لم تكن كذلك فما قبلها اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا حذفت
 نحو هذا حذفت وراحت حذفت ومررت بحذفت وليس الالف في رات حذفت
 صورة الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا من النون
 مثلها في رات زيد او ان كان ما قبلها متحرك كتبت بحركة ما قبلها
 كيف كانت الهمزة اي سوا كانت متحركة او ساكنة مثل قرأ وقرئ
 ورد وولم يقرأ ولم يقرئ ولم يرد و يقال رد والشئ يرد ورداة
 فهو ردي أي فاسد هذا اذا كانت الهمزة المتطرفة بحيث يجوز الوقف
 عليها وان كانت بحيث لا يوقف عليها لا اتصال غيرها بها من ضمير
 متصل او تانيث فهي كالهمزة المتوسطة فمن كتبها هناك بصورة
 كتبها هناك كذلك ومن أسقط أسقط وكتب الا مثلة في المتر واستثنى
 نحو مقروء وبرية وهذا بخلاف الهمزة التي يكون في الاول واتصل
 بها غيرها فانها لا يكون كالوسط ولذلك تكتب القاء كيف كانت
 نحو كا حد وباحد وكان قياس همزة لئلا ان كتبت بالالف لكنهما
 كتبت بالياء اما لكثرة استعماله فصارت الهمزة فيه كالمتوسطة
 اولانه لو كتبت بالالف مع حذف النون لكان صورته لا فكرهوا
 ذلك وكتبوا بالياء وكان قياس لئلا ان كتبت بالالف لكن كتبت
 بالياء لكثرة استعماله وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها حذف
 فلذلك كتبوا نحو خطأ في حال النصب بالالف واحدة وكتبوا مستهرو
 بواو واحدة ومشتهر بياء واحدة وقد كتبت الهمزة يا في نحو المستهزئين

فانهم كتبه حذفتها
 كأنهم رأوا تخفيفها
 حيث قالوا مقروء
 وبرية

فيكتب بيان وما فعلوا في مستهزون كما نهم لما استثقلوا الواو
لفظا استثقلوها خطأ وليس الياء في الاستثقال مثلها فان قيل
الالف اخف من الياء فقياس ذلك ان يكتب خطأ في النصب بالعين
اجيب بانهم كرهوا صورتهما مرتين بخلاف قراؤه لو كتب بالف
واحدة التيسير بقراءه بخلاف يقرأ ان فانه لو كتب بالف واحدة التيسير
ببقراءة الجمع المونث و بخلاف مستهزون في المثنى فانهم كتبوه بيان
ولم يكتبوا مستهزون في الجمع بيان فرقا بينهما وكان الجمع اولى بالخفيف
لانه اثقل و بخلاف ردائي فانهم كتبوه بيان لان الياء الاولى مخالفة للياء
الثانية في الصورة اولا لان اصل ياء الفتح فزوعى ذلك فكانه لم
تجتمع الهمزة مع حرف مد اعتبارا بالاصل و بخلاف نحو جنائي للمغاي
بين صورتي الياءين وللشديد الذي مذهب بالمد ولا نهم قد حذفوا
احدى الياءين في المشددة فكرهوا حذف الياء الاخرى التي هي صورة
الهمزة و بخلاف نحو لم تقرئي للواحدة المخاطبة من قرايقرأه
فانه يكتب بيان للمغايعة المذكورة وللا يلبس بتقرى مضارع قرى
قوله واما الوصل قد ذكرنا ان النظر بعد ذلك في شيئين لما فرغ من
الاول وهو ما لا صورة له تخصه شرع في الثاني وهو ما خولف فيه
الاصل المقرر في الخط فنقول اقسامه اربعة الوصل والزيادة
والنقص والابدال اما الوصل فانهم وصلوا الحروف وشبهها
بما الحرفية نحو انما الحكم الله وايضا كذا وكذا التيتني اكر مثلك
خلاف ما الاسمية نحو ان ما عندي حسن فانهم لم يصلوها وذلك
لانهم راوا الحروف كاللينة للاسم الذي قبله فوصلوا به بخلاف
الا سمافانها مستقلة في الدلالة فلذلك لم يصلوها وكذلك من وعز
اذا وقع بعدها لفظ ما ان جعلت ما حرفية وصلت والافصلت

فيكتب بيان وما فعلوا في مستهزون كما نهم لما استثقلوا الواو
لفظا استثقلوها خطأ وليس الياء في الاستثقال مثلها فان قيل
الالف اخف من الياء فقياس ذلك ان يكتب خطأ في النصب بالعين
اجيب بانهم كرهوا صورتهما مرتين بخلاف قراؤه لو كتب بالف
واحدة التيسير بقراءه بخلاف يقرأ ان فانه لو كتب بالف واحدة التيسير
ببقراءة الجمع المونث و بخلاف مستهزون في المثنى فانهم كتبوه بيان
ولم يكتبوا مستهزون في الجمع بيان فرقا بينهما وكان الجمع اولى بالخفيف
لانه اثقل و بخلاف ردائي فانهم كتبوه بيان لان الياء الاولى مخالفة للياء
الثانية في الصورة اولا لان اصل ياء الفتح فزوعى ذلك فكانه لم
تجتمع الهمزة مع حرف مد اعتبارا بالاصل و بخلاف نحو جنائي للمغاي
بين صورتي الياءين وللشديد الذي مذهب بالمد ولا نهم قد حذفوا
احدى الياءين في المشددة فكرهوا حذف الياء الاخرى التي هي صورة
الهمزة و بخلاف نحو لم تقرئي للواحدة المخاطبة من قرايقرأه
فانه يكتب بيان للمغايعة المذكورة وللا يلبس بتقرى مضارع قرى
قوله واما الوصل قد ذكرنا ان النظر بعد ذلك في شيئين لما فرغ من
الاول وهو ما لا صورة له تخصه شرع في الثاني وهو ما خولف فيه
الاصل المقرر في الخط فنقول اقسامه اربعة الوصل والزيادة
والنقص والابدال اما الوصل فانهم وصلوا الحروف وشبهها
بما الحرفية نحو انما الحكم الله وايضا كذا وكذا التيتني اكر مثلك
خلاف ما الاسمية نحو ان ما عندي حسن فانهم لم يصلوها وذلك
لانهم راوا الحروف كاللينة للاسم الذي قبله فوصلوا به بخلاف
الا سمافانها مستقلة في الدلالة فلذلك لم يصلوها وكذلك من وعز
اذا وقع بعدها لفظ ما ان جعلت ما حرفية وصلت والافصلت

وقد يكتب ما سكن قبله من نحو مما و عما متصلا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى بما الحرفية وان كانت مثل اين لما يلزم من قلب الياء الفاء
فيقع الوهم فيها و وصلوا ان الناصبة للفعل مع لا نحو لا يعلم خلاف
المخففة نحو علمت ان لا يقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا اما القلة هذه والكثرة
بالخفيف اولى و اما لان اصل هذه الشديدة فكرهوا ان يزيروها اخلا لا
بالحذف و وصلوا ان الشرطية بلا و ما نحو لا تفعلوه و اما حان وحذفت
النون في جميع ما ذكرناه متصلا مما سكن ما قبله وانما ذكر ذلك لان مطلق
الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف فبين ان الوصل في
ذلك كله حذف النون و الله بتأكيد الاتصال لان النون تحذف وجوبا
لفظا فلما قصدوا الى الوصل حذفوها خطأ ليوافق اللفظ الخط و وصلوا
يومئذ و حينئذ في مذهب البناء ولذلك كتبت الهمزة ياء لانهم جعلوها
كالمتوسطة و الا فالقياس ان يكتب الفاء وقد كتبت يا وان لم يجعل مبدئا
وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا اما على مذهب سيبويه فانه على
حرف واحد فيجب اتصاله و اما على مذهب الخليل فكان قياسه ان يكتب
منفصلا لان ال عند كهل لكن الهمزة لزم حذفها حتى صارت كالعدم
ولانه كثر في الكلام فاخصر بالوصل و اما الزيادة فانهم رادوا بعد
واو الجمع المتطرفة في الفعل الفاء نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو
العطف فانه وان لم تحصل الالتباس في نحو اكلوا وشربوا لان واؤه كتب
متصلة و واو العطف لا تكتب متصلة لكن قد يحى من الافعال ما لا يتصل
به الواو صورة نحو جاد و اوساد و او حصل الالتباس فجعلوا الباب
كله واحدا وهذا بخلاف يديعو ونحو فانه لا يلبس وان قدر الانفصال
لان المفرد ليس يدع ولا يغزو من اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة
الفاء كتب ضربوا هم بالالف اذا كان هم تأكيدها الواو والجمع وان كان

وقد يكتب ما سكن قبله من نحو مما و عما متصلا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى بما الحرفية وان كانت مثل اين لما يلزم من قلب الياء الفاء
فيقع الوهم فيها و وصلوا ان الناصبة للفعل مع لا نحو لا يعلم خلاف
المخففة نحو علمت ان لا يقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا اما القلة هذه والكثرة
بالخفيف اولى و اما لان اصل هذه الشديدة فكرهوا ان يزيروها اخلا لا
بالحذف و وصلوا ان الشرطية بلا و ما نحو لا تفعلوه و اما حان وحذفت
النون في جميع ما ذكرناه متصلا مما سكن ما قبله وانما ذكر ذلك لان مطلق
الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف فبين ان الوصل في
ذلك كله حذف النون و الله بتأكيد الاتصال لان النون تحذف وجوبا
لفظا فلما قصدوا الى الوصل حذفوها خطأ ليوافق اللفظ الخط و وصلوا
يومئذ و حينئذ في مذهب البناء ولذلك كتبت الهمزة ياء لانهم جعلوها
كالمتوسطة و الا فالقياس ان يكتب الفاء وقد كتبت يا وان لم يجعل مبدئا
وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا اما على مذهب سيبويه فانه على
حرف واحد فيجب اتصاله و اما على مذهب الخليل فكان قياسه ان يكتب
منفصلا لان ال عند كهل لكن الهمزة لزم حذفها حتى صارت كالعدم
ولانه كثر في الكلام فاخصر بالوصل و اما الزيادة فانهم رادوا بعد
واو الجمع المتطرفة في الفعل الفاء نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو
العطف فانه وان لم تحصل الالتباس في نحو اكلوا وشربوا لان واؤه كتب
متصلة و واو العطف لا تكتب متصلة لكن قد يحى من الافعال ما لا يتصل
به الواو صورة نحو جاد و اوساد و او حصل الالتباس فجعلوا الباب
كله واحدا وهذا بخلاف يديعو ونحو فانه لا يلبس وان قدر الانفصال
لان المفرد ليس يدع ولا يغزو من اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة
الفاء كتب ضربوا هم بالالف اذا كان هم تأكيدها الواو والجمع وان كان

فيكتب بيان وما فعلوا في مستهزون كما نهم لما استثقلوا الواو
لفظا استثقلوها خطأ وليس الياء في الاستثقال مثلها فان قيل
الالف اخف من الياء فقياس ذلك ان يكتب خطأ في النصب بالعين
اجيب بانهم كرهوا صورتهما مرتين بخلاف قراؤه لو كتب بالف
واحدة التيسير بقراءه بخلاف يقرأ ان فانه لو كتب بالف واحدة التيسير
ببقراءة الجمع المونث و بخلاف مستهزون في المثنى فانهم كتبوه بيان
ولم يكتبوا مستهزون في الجمع بيان فرقا بينهما وكان الجمع اولى بالخفيف
لانه اثقل و بخلاف ردائي فانهم كتبوه بيان لان الياء الاولى مخالفة للياء
الثانية في الصورة اولا لان اصل ياء الفتح فزوعى ذلك فكانه لم
تجتمع الهمزة مع حرف مد اعتبارا بالاصل و بخلاف نحو جنائي للمغاي
بين صورتي الياءين وللشديد الذي مذهب بالمد ولا نهم قد حذفوا
احدى الياءين في المشددة فكرهوا حذف الياء الاخرى التي هي صورة
الهمزة و بخلاف نحو لم تقرئي للواحدة المخاطبة من قرايقرأه
فانه يكتب بيان للمغايعة المذكورة وللا يلبس بتقرى مضارع قرى
قوله واما الوصل قد ذكرنا ان النظر بعد ذلك في شيئين لما فرغ من
الاول وهو ما لا صورة له تخصه شرع في الثاني وهو ما خولف فيه
الاصل المقرر في الخط فنقول اقسامه اربعة الوصل والزيادة
والنقص والابدال اما الوصل فانهم وصلوا الحروف وشبهها
بما الحرفية نحو انما الحكم الله وايضا كذا وكذا التيتني اكر مثلك
خلاف ما الاسمية نحو ان ما عندي حسن فانهم لم يصلوها وذلك
لانهم راوا الحروف كاللينة للاسم الذي قبله فوصلوا به بخلاف
الا سمافانها مستقلة في الدلالة فلذلك لم يصلوها وكذلك من وعز
اذا وقع بعدها لفظ ما ان جعلت ما حرفية وصلت والافصلت

فيكتب بيان وما فعلوا في مستهزون كما نهم لما استثقلوا الواو
لفظا استثقلوها خطأ وليس الياء في الاستثقال مثلها فان قيل
الالف اخف من الياء فقياس ذلك ان يكتب خطأ في النصب بالعين
اجيب بانهم كرهوا صورتهما مرتين بخلاف قراؤه لو كتب بالف
واحدة التيسير بقراءه بخلاف يقرأ ان فانه لو كتب بالف واحدة التيسير
ببقراءة الجمع المونث و بخلاف مستهزون في المثنى فانهم كتبوه بيان
ولم يكتبوا مستهزون في الجمع بيان فرقا بينهما وكان الجمع اولى بالخفيف
لانه اثقل و بخلاف ردائي فانهم كتبوه بيان لان الياء الاولى مخالفة للياء
الثانية في الصورة اولا لان اصل ياء الفتح فزوعى ذلك فكانه لم
تجتمع الهمزة مع حرف مد اعتبارا بالاصل و بخلاف نحو جنائي للمغاي
بين صورتي الياءين وللشديد الذي مذهب بالمد ولا نهم قد حذفوا
احدى الياءين في المشددة فكرهوا حذف الياء الاخرى التي هي صورة
الهمزة و بخلاف نحو لم تقرئي للواحدة المخاطبة من قرايقرأه
فانه يكتب بيان للمغايعة المذكورة وللا يلبس بتقرى مضارع قرى
قوله واما الوصل قد ذكرنا ان النظر بعد ذلك في شيئين لما فرغ من
الاول وهو ما لا صورة له تخصه شرع في الثاني وهو ما خولف فيه
الاصل المقرر في الخط فنقول اقسامه اربعة الوصل والزيادة
والنقص والابدال اما الوصل فانهم وصلوا الحروف وشبهها
بما الحرفية نحو انما الحكم الله وايضا كذا وكذا التيتني اكر مثلك
خلاف ما الاسمية نحو ان ما عندي حسن فانهم لم يصلوها وذلك
لانهم راوا الحروف كاللينة للاسم الذي قبله فوصلوا به بخلاف
الا سمافانها مستقلة في الدلالة فلذلك لم يصلوها وكذلك من وعز
اذا وقع بعدها لفظ ما ان جعلت ما حرفية وصلت والافصلت

هم مفعولا كتب لغز الف لان الضمير المفعول كالجزء مما قبله فكتب لغز
 الالف لانها لم تقع متطرفة ومنهم من يكتب الالف في نحو شاربوا الماء
 وزادوا في الفعل ومنهم من حذف الالف في الجميع وان لزم الالباس
 لدوره وزواله بالقران وزاد واجابة الفاقرا بينه وبين منه واختص
 مائة بالزيادة لانها حذفت لانها فريدة واجبر الها والحقوا المشي به لان
 صورة المفرد باقية في لفظ المشي فعاملوه معاملة غيره بخلاف الجمع لسقوط
 تاءه في مبات وزادوا في عمرو واومر فاعلمه وبين عمرو وانما يزا اذا
 كان علما لشهرته في اسماءهم وكثرة استعماله واستعمال ما خيف
 ان يلتبس به فلا يزا في عمرو واحد عمورا لاسنان وهو ما بينها من
 اللحم ولا في العبر الذي هو معنى العمر في قولك لعمر الله ولا في مثل قول
 الشاعر باعدا ثم العمر من اسيرها خراس ابواب على قصورها ولا
 في عمر والعمر ايضا اذا كان قافية لان الموضع الذي يقع فيه عمرو في
 القافية لا يجوز ان يقع فيها عمرو ولا يفيض الى اللبس ولا اذا كان مصغرا
 لان لفظهما واحد فلا محتاج الى التفرقة ولا اذا كان مضافا الى
 المضمحل لان المضمحل مجرور كالجزء مما قبله فلا يفصل بينهما بالواو ولا
 اذا كان منصوبا بالوجود والفرق بينهما بالالف بعد عمر وحال
 النصب وعدمها بعد عمرو وانما خص عمرو بالزيادة دون عمر لانه اخف
 وانما زيدت الواو والالف لئلا يلتبس بالمنسوب دون الياء
 لئلا يلتبس بالمضاف الى المتكلم وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه
 وبين اليك وحملوا ولا عليه واختص اولئك بالزيادة لانه اسم
 فهو اولى بالتصرف من المجرور في اليك ورادوا واوا في اولى فرقا
 بينه وبين الى ولم يعكسوا المامر وحملوا اولوا عليه وما الى
 المقصور في مثل قول الشاعر هذا الاني فاخر واقال العلي بغير امره
 ان

فاخركم

فاخركم عفر البرى فلا يزا فيها الواو لان فيها الالف واللام فلا
 يزا فيها الواو لان فيها يلتبس واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة
 حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر واجرى فتت مجراه لشدة اتصال الفاعل
 مع كونهما مثلين بخلاف نحو وعدت لان الدال والتا ليسا مثلين بخلاف
 اجبته لان المفعول ليس في الاتصال كالفاعل وبخلاف لام التعريف
 فانه لا يكتب مع ما ادغم فيه حرفا واحدا سوا كان المدغم فيه لاما
 او غيرهما نحو اللحم والرجل لكون اللام كلمة والذي ادغم فيه من كلمة اخرى
 ولا نه لو كتب لام التعريف مع ما ادغم فيه حرفا واحدا نحو اللحم وادجل
 لا يلتبس بما دخل عليه همزة الاستفهام بخلاف الذي والتى والذين
 فانها تكتب بلام واحدة لان اللام فيها لا تتفصل فصار كالجزء وكتب نحو
 الذين في التثنية بلام من فرقا بينه وبين الجمع وحمل اللتين عليه وكان الجمع
 اولى بالتحفيف لثقله والمحذوفة هي اول الاسم لا حرف التعريف لان
 حرف التعريف جئ به لمعنى فحذفه خل بالمقصود وكذا كتب الاون
 واخواته كاللاني واللواني واللاء بلامين لان من جملتها اللاء فلو كتب
 بلام واحدة لا يلتبس بالاول **قوله** ونحو ميم وعم يريد انه اذا ادغم اخر
 كلمة في اول الاخرى فحذف الحرف المدغم ليس بقياس وانما جاء في كلمات
 قليلة والاصل فيها من ما وعن ما وان ما وان لا وان فهما شرطية ونقصوا
 الالف من بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة خلاف باسم الله وباسم ربك
 ونحوه وكذا نقصوا الالف من لفظة الله والرحمن مطلقا ونقصوا الالف
 من نحو للرجل وللدار سوا كان اللام فيه للجرا ولا ابتداء لئلا يلتبس
 بالنفي بخلاف نحو بالرجل ونقصوا مع الالف اللام في نحو اللحم والبن
 مما اوله لاما نقص الالف فلما مروا ما نقص اللام فلما جمع مث
 لامات الاولى للجرا ولا ابتداء والثانية للتعريف والثالثة فالكلمة

هذا الاكثر ولو صار
 جزءا عند الجمع لكان اولى
 ايضا لما ثبت لها من
 كلة براسها وداله على معنى
 خلاف لامله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي نوع الاحسان . لنوع الانسان .
 وشرفه منقوش باللسان . على كل حبل . والصلوة والسلام الامان .
 على سيدنا محمد المبعوث من الله . والكرم جريته . واشرف
 خلائقه . وما رتق طرف انسان . وما توالت الى الجديدين . وعلى اله
 واصحابه والتابعين لهم باحسان . وبعد فقد بحثت على صاحب السراج
 بصرف العلامة ابن الحاجب رضوان الله عليه للاسياد الكليلين
 الذين ارجوا ربي رحمة الله عليه من اوله الى آخره الشرح الفاضل المتقن
 المتقن بهاب الدين احمد ولد الشرح الصالح نور الدين علي بعد الدعا
 رحمه الله الشهور بالبقلي المالكى تدعى بحث افادة واجاده وايضا
 وحقق وصدق واتقان . ومحرره وعينه وامعان . ازال النفاق عن
 وجوه مشكلاته . ومخدرات مخترعاته . وسهل انقياد المستعصي
 من معضلاته . وسمع على كذا بحث شئ كثير دلتني ذلك منه على كمال اهله
 ووفور استعداد . وقد اسبح الله تعالى وادنت له ليرتقى الشرح
 المذكور وغيره من الكتب المصنفة في هذا الفن كيف كانت منحصرا
 ومتوسطا . ومطولات . ومتوزعة . ومختصات . ومقررات . وشكوك
 لم يشأ في اي وقت شاء في اي مكان شاء بشرط الثبوت والقوى
 وادنت له ايضا ان يروي عن الشرح المذكور بروايتي وقرأت على الشيخ
 عز الدين رجائه وغيره من المشايخ المعتمدين في هذا الفن وغيره
 والمسؤول من احسانه لولا محنت مرصا في دعواته في مباركة اوقاته
 وطيب خلواته وكسبه اقل عسده جرميا واعظمهم جرما
 عمر قد يد اخنوخ حامدا ومصليا وساما في العرش شيعان الملك
 عام اشرف وليرحمه الله .



۱۷۵
ع-۵